Elettra Morini e Antonio Gades ospiti di "Che combinazione!" (Rete 2)

IN COPERTINA Elettra Morin, prima ballerina - etoile - del Teatro alla Scala, e Antonio Gades, grande vedette della danza spagnola, sono ospiti di Delia Scala in *Che combinazione!* (Foto di Sylvia Polakov)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 5
dal 28 gennaio al 3 febbraio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali FIEG

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi 1 b. 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 61 7 09 47 • Un numero: lire 400 arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c.; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 86

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

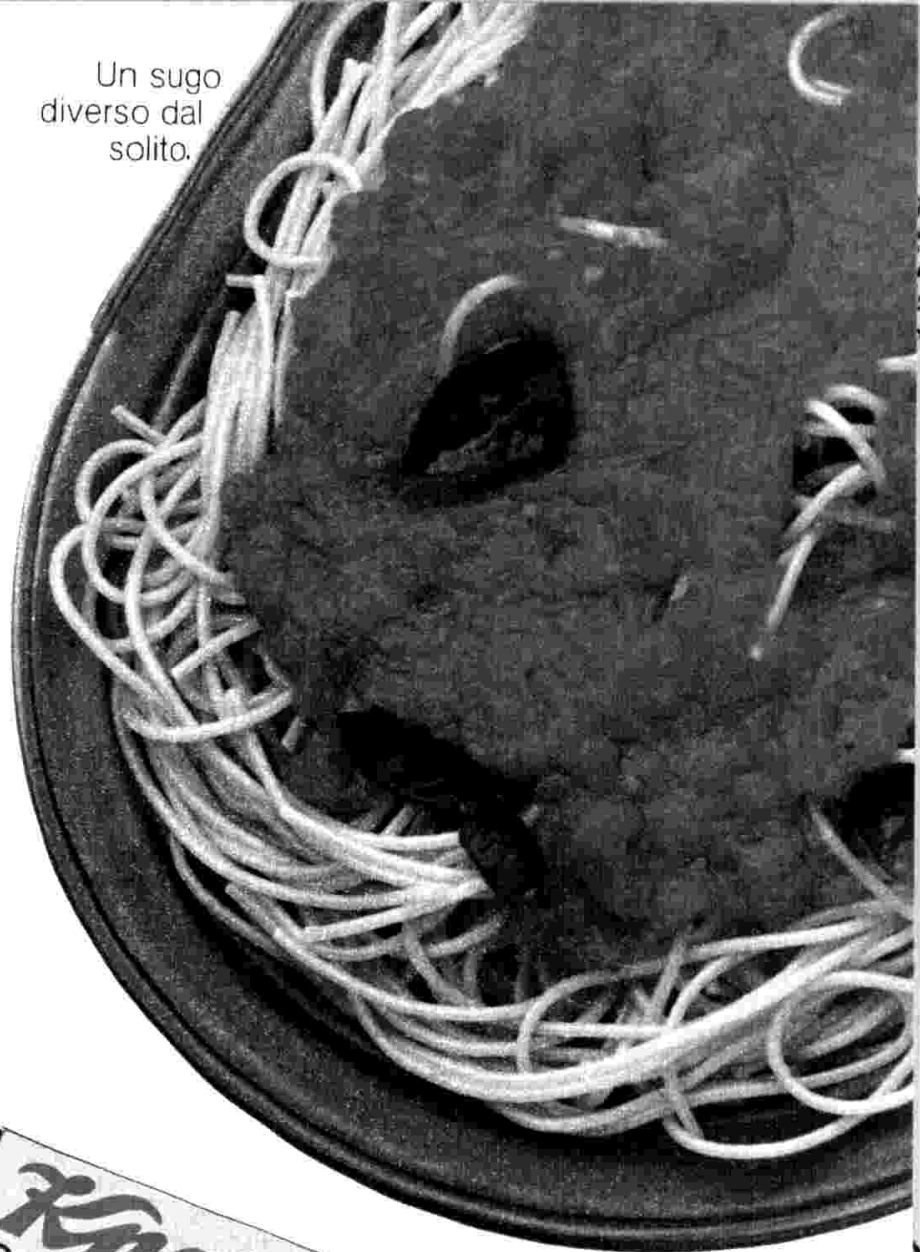
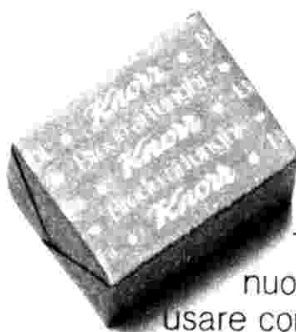
GUIDA GIORNALIERA

A pag. 48 Come sono nati a che cosa servono i rally automobilistici

A pag. 44 Un racconto giallo di Ellery Queen

A pag. 24 Album dei 25 anni TV: stavolta le canzoni

A pag. 31 Sanremo: incontro con Mino Vergnaghi

Un sugo
diverso dal
solito.
Uno spezzatino con in più
sapore di funghi.
Knorr
Brodo ai funghi
NUOVO
Nuovo dado Knorr ha in più il sapore di funghi e... cambi sapore ogni volta che vuoi.
Una gustosa variazione
al risotto.
Nuovo Knorr dado ai funghi ti dà,
oltre al sapore di carne,
il buon sapore di funghi porcini.
Tieni in cucina anche
nuovo Knorr dado ai funghi: lo puoi
usare come il tuo solito dado ed è l'ideale
per dare più gusto a
risotti, sughi, umidi e per
dare un tocco particolare
alle minestre.
Knorr

IX/C Al direttore

"vorrei

Concerto di fisarmoniche

Mi permetto di suggerire una trasmissione che, ne sono certo, sarebbe ben accolta da gran parte dei telespettatori anziani. Si tratterebbe di mandare in onda due-tre volte all'anno un concerto con orchestre di fisarmoniche. Ci saranno bene in Italia complessi di questo tipo. La musica che gradiremmo: belle sinfonie come per esempio *La gazza ladra*, *Poeta e contadino*, *Guglielmo Tell*, il preludio della *Traviata* e tante tante altre. *(Virgilio Ferrari - Brescia).*

Quei bellissimi dischi frusciati

A proposito di musica alla radio, i cameristi, i sinfonici, i melodrammatici che criticano spesso i programmi come insufficienti dovrebbero ricordarsi che loro almeno hanno una rete a completa disposizione, Radiotre; in quanto alle altre due la musica in onda è per soli giovani. Anni fa si poteva ascoltare una bellissima rubrica, « Per noi adulti », dove venivano trasmessi, anche se « frusciati », i famosi 78 giri degli anni '20, '30, '40. Ancora nel '48 e fino al '56 si potevano ascoltare orchestre come Angelini, Barzizza, Fragna, Ceragioli, Cergoli, Luttazzi, Trovajoli. Esistono su nastro quelle incisioni? Molti sarebbero felici di poterle riascoltare così, come sono state scritte, senza le orribili manipolazioni e « guastamenti » (termine più appropriato di « arrangiamenti ») tanto in voga oggi. (Gianbattista Mautero e amici - Genova Pegli).

Un sano e prezioso corso d'inglese

La lingua oggi più importante è l'inglese. Per chi viaggia, per chi lavora, per i giovani che si troveranno domani in un'Europa finalmente unita. Allora io mi domando perché invece del solito francese la TV non trasmette ogni giorno trenta minuti dedicati a un sano e prezioso corso d'inglese, magari fra le 14 e le 14,30, diviso in gradi (principianti, medio, avanzato). Sarebbe un'iniziativa preziosa anche per chi (e sono moltissimi) vuol rinfrescare le sue conoscenze. E poi l'inglese è una lingua bellissima. *(Gianna De Santi - Lecce).*

La posta dei telelettori

E' parecchio che ci sto pensando: perché i « TG » non hanno la loro posta dei lettori? Ogni giornale o settimanale ha un angolino riservato a questi patiti delle confidenze scritte. La televisione avrebbe il grande vantaggio di farci contemporaneamente vedere chi è l'autore di questi sfoghi letterari. Che è molto importante. Infatti una lettera può essere scritta benissimo ma l'autore essere un maestro di falsità, e un'osservazione in apparenza umile umile può nascondere una feroce presa in giro. Chi se ne accorge leggendo? L'autore resta segreto; soltanto chi lo conosce è in grado di capire fino in fondo il valore di quello che ha scritto. Alla teleposta questi tradimenti letterari non sarebbero possibili. Guardalo lì lo scrivente, davanti a te, sul video. E se fa del sarcasmo te ne accorgi, se è stupido anche, e così se è infido. Sarebbe, io penso, la vera unica posta valida del lettore. Ma quelli dei « TG » sembra non se ne siano accorti. (Carlo Sarti - Avellino).

Tutti d'un fiato

Il romanzo radiofonico ha un pubblico molto affezionato. Purtroppo pochi riescono a seguirlo senza perdere qualche capitolo. Ci sono poi quelli che preferirebbero « leggere » il libro tutto d'un fiato. Io penso che si potrebbe accontentare gli uni e gli altri ritrasmettendo i vari romanzi in due-tre puntate massimo, magari al mattino presto. *(Giorgio Casulli - Genova).*

Non avete mai pensato di raggruppare in un'unica trasmissione, pomeridiana o serale, gli originali radiofonici a puntate che vengono trasmessi al mattino da Radiodue alle 9,35 circa e che durano solitamente una decina di minuti? *(Fausta Bedussi - Somma Lombardo).*

non vorrei"

Paga dimezzata a chi mangia le parole

« Ora che ti abbiamo pubblicato la lettera, sei contento? ». Nossignore quella è una civetteria sciocca che io non ho. Io desideravo che si prendesse un provvedimento, non che si pubblicasse la lettera. Ma non vorrei aver ragione: infatti mi sono convinto che il provvedimento non ci sarà mai. Ecco qualche esempio fresco dal programma molto bello *Classico Romantico Rodin* trasmesso il 20 dicembre alle ore 13: « ...Certo tipo di... Conoscenza con il polso di... Famosi paesaggi di... ». Non siamo sordi, ma pur alzando il volume non abbiamo capito. Possibile che il commentatore non sappia arrivare a pronunciare le parole finali in modo comprensibile? Se a quel tizio gli venisse dimezzata la paga? *(Un gruppo di bolognesi).*

Fatale coincidenza

Proprio un bello scherzo quello che ci hanno combinato i programmisti, un regalo da anno nuovo. Il 6 gennaio hanno mandato in onda contemporaneamente la finale di « Io e la Befana » (Rete 1) e l'ultima puntata di « Tempo di valzer » (Rete 2); nelle altre settimane l'appuntamento era a giorni sfalsati, il sabato e la domenica, in modo che si poteva seguire l'una e l'altra trasmissione. Quando i telespettatori si sono affezionati sia agli Strauss e alle loro vicende, sia ai simpatici Vianello-Mondaini, ecco la sorpresa: e adesso scegliete, o l'uno o l'altro. Se volete sapere come finirà la Lotteria resterete col dispiacere di non aver visto la fine di « Tempo di valzer », o viceversa. Bastava così poco per rimediare: replicare subito, dopo il telegiornale della notte, « Tempo di valzer ». Era sabato, domenica si poteva dormire... A tutti capita di sbagliare ma poi si cerca di rimediare all'errore. I programmisti no. Sbagliano e basta. (Antonio Carena - Biella).

Western senza fine

Per amor del cielo basta sceriffi, cow-boy, risse, pugni, e soprattutto basta sparatorie! Ad ogni istante una revolverata, pam pam, e così i ragazzi imparano come si fa ad uccidere con facilità e con indifferenza. Fino a quando continuerà alla TV l'interminabile serie dei western? Sono stati comprati a quintali? E, sempre a proposito di programmi per i ragazzi, perché nel tardo pomeriggio entrambe le reti televisive mandano in onda trasmissioni dedicate ai giovani, problemi scolastici, cartoni animati, eccetera? Non sarebbe il caso di riservare almeno una delle due reti agli adulti? *(Bianca Savigni - Milano).*

Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

CACAO

...anche perché ogni volta la trovi sempre fresca.

IX/C Il direttore

caro lettore

parliamo di film. Una o due, a volte tre sere la settimana, sul video passano immagini di pellicole note o nuove, appassionanti o mediocri. Il cinema è diventato una delle componenti della programmazione televisiva. Non soltanto da noi in Italia ma dappertutto dove ci sia un'antenna. Tuttavia il rapporto TV-cinema non è facile: odio-amore. Il secondo presta alla prima (spesso a malincuore) i suoi prodotti: con una serie di cautele, una delle quali è che i film siano un poco passatelli, per non turbare un mercato fortemente in difficoltà. La TV sta ai patti, anche se talvolta viene dal cinema accusata di strafare, di proiettare troppe pellicole.

Il fatto è che il cinema è in crisi. Le sale non registrano più quei bei pienoni di un tempo; alcune chiudono per far posto, scardinando le sedie della platea, ai ballerini per la loro febbre del sabato sera. Altre ancora, o la va o la spacca, alzano i prezzi del biglietto. Abbiamo già visto, in una inchiesta di qualche mese fa, le cause della crisi: il denaro che circola meno ed è speso più occultamente; poi la paura di muoversi di casa; l'abitudine di rimanere in pantofole dopo una giornata di lavoro; quel tanto di rassicurante offerto dalla comodità del televisore, con i suoi spettacoli. Film dal cast nutritissimo, ad esempio l'ultimo di Lina Wertmüller con Mastroianni, Giannini e Sophia Loren, devono esser tolti dal cartellone dopo pochi giorni di programmazione.

Odio-amore, dicevamo. Esplodono sovente contrasti di interessi. La TV, inutile nasconderlo, ha bisogno del cinema. Non solo per riempire le sue serate con costi accessibili (in genere uno special o un varietà fa spendere assai più del noleggio di un film) e con successo garantito: ma perchè il pubblico vuole rivedere ciò che di meglio ha creato il cinema. Un divo dello schermo attrae forse di più di un beniamino del video. Ma anche il cinema ha bisogno della TV. Riportare all'attualità un divo significa rilanciarlo quando riapparirà nei cinematografi: un modo televisivo per invitare la gente a scuotersi dalla pigrizia e andare a vedere l'ultimo film. Non mancano però le polemiche. O si protesta perchè il video ospiterebbe più pellicole del convenuto (caso mai è vero per le TV private, che macinano una pellicola dietro l'altra) o ci si lagna perchè la RAI produce film in proprio. E vedi caso, sono i film che vincono i grandi premi internazionali: da L'albero degli zoccoli di Olmi che, come Padre padrone dei fratelli Taviani, porta a Viale Mazzini la Palma d'Oro di Cannes, a Ligabue che raccoglie l'unanimità della giuria del premio Montreal, alla Prova d'orchestra di Fellini che ha già fatto versare fiumi di elogi prima ancora di comparire in pubblico. Sono tutti film girati dalla RAI: ma che, proprio per favorire il cinema, sono stati, sono e saranno proiettati dapprima nelle sale cinematografiche per passare soltanto in un secondo tempo sui teleschermi. Le accuse sono dunque infondate. Quando il cinema esce dal torpore e produce film eccellenti, lo spettatore sa che è venuto il momento di abbandonare poltrona e pantofole. Purtroppo, ed è un male per tutti, i capolavori sono sempre più rari.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Mario Del Monaco precisa

« Egregio direttore, leggo nel numero 2 del " Radiocorriere TV " nella rubrica " Ottava nota ", a firma di Giorgio Gualerzi, qualcosa di molto sgradevole nei miei confronti. Contrariamente alle mie abitudini mi vedo costretto a chiarire alcuni punti. Giorgio Gualerzi insinua che il tenore Gastone Limarilli rivelatosi nel 1956 con " I Pagliacci " al Teatro Nuovo di Milano abbia perso la voce " nel cielo di Lancenigo, leggi Del Monaco ". Io rispondo al Gualerzi, leggi " archivista lirico ", che il Limarilli, come egli stesso affermerà a sua volta, ha voce " simpatica per la freschezza del timbro e la consistenza del suono ", come scrive lo stesso Gualerzi (praticamente all'origine ne possedeva soltanto un filo sia pure gradevole) l'ha proprio trovata, nel corso di cinque anni, a mezzo della mia esperienza tecnica e della grande fiducia e volontà del Limarilli stesso. Vorrei altresì aggiungere che, a seguito dei miei suggerimenti e delle mie lezioni, posso citare almeno dieci cantanti, tenori baritoni e soprani, che hanno successo nei più grandi teatri del mondo e che hanno ritrovato la loro forma migliore che era stata devastata dagli insegnamenti di improvvisatori e di ciarlatani imbevuti del complesso di castrazione vocale che non ha più senso di esistere ai giorni d'oggi se non in rare e sporadiche riesumazioni. Mi rivolgo alla sua gentilezza affinché voglia cortesemente pubblicare la presente chiarificazione » (Mario Del Monaco - Lancenigo).

Allarme ! Son fascisti

« La sera di venerdì 15 dicembre sulla Rete 1 c'erano i fascisti, sulla Rete 2 idem (" Tiro al piccione " e " Tecnica di un colpo di Stato ") e così andando avanti con questa fissazione; non se ne può più, ricompaiono i fascisti con gli attentati, con gli slogan, le sigle, eccetera. I fascisti di oggi sono giovani che al tempo del fascismo non c'erano: chi li ha fatti diventare tali se non inculcando loro a lavaggio del cervello il fascismo e poi neanche esattamente com'era? » (G. Longo - Padova).

Il lugubre ventennio, con i suoi riti ridicoli ma purtroppo dolorosamente finiti in tragedia, sempre più spesso viene riproposto sui giornali, alla radio e alla televisione: riesame critico o desiderio di esorcizzare il mostro? I due moventi principali del « revival » sono questi e certo non c'è l'intenzione che il lettore suppone, la rifascistizzazione strisciante. I nuovi fascisti non traggono ispirazione per le loro gesta dai balilla, dagli avanguardisti o dalle camicie nere: agiscono in un contesto sociale per fortuna assai diverso da quello di cinquant'anni fa ma dal quale non sono state rimosse tutte le cause che hanno permesso l'avvento del regime mussoliniano. Personalmente sono del parere che altri spettacoli, altri film (tra i quali includo anche alcuni lungometraggi trasmessi in TV) abbiano più incidenza sui giovani avviandoli verso la fascistizzazione: per esempio esaltando la violenza fine a se stessa, dei vecchi film Luce o degli originali televisivi nei quali chiaramente si dimostra come un popolo si fosse abbrutito gridando « Duce, duce, duce! ».

I ragazzi di Castel di Sangro

« Gentilissimo direttore, siamo gli alunni della classe V C di Castel di Sangro che hanno partecipato con gli alunni di Francavilla a Mare alla trasmissione televisiva " C'era una volta... domani! " in rappresentanza dell'Abruzzo. Erroneamente il vostro giornale invece di Castel di Sangro (L'Aquila) ha indicato quale rappresentante dell'Abruzzo il paese di San Giovanni Val di Sangro. Vi preghiamo di voler correggere pubblicando il nome del nostro paese. Vi ringraziamo a nome della nostra insegnante Liliana Ranieri » (Gli alunni della V C di Castel di Sangro).

pagina no

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Già, che cosa ci aspettavamo? « Tremate, tremate, le streghe son tornate », hanno annunciato più volte le femministe, ma fino a questo momento di streghe ne abbiamo viste ben poche. Dal video sono sparite persino quelle che animavano un complesso vocale ora emigrato in un'emittente privata. Qualche speranza l'avevamo riposta nella neoregista Anna Maria Tatò ma, fra le sue chiacchiere con le amiche davanti al video e i silenzi biondi di Anna Maria Rizzoli, sembra proprio che il pubblico non abbia avuto dubbi. Chissà che la libertà della donna non sia definitivamente naufragata nella scollatura della bella « ragazza lasciami lavorare » al seguito di Bongiorno a Sanremo. « Il corpo è mio e lo gestisco io », avevano ancora detto le femministe, ma ormai, guardando l'immagine femminile che la TV propone, sembra più uno slogan pubblicitario escogitato da Playboy che una rivendicazione. Prendiamo il caso delle annunciatrici, fino a ieri soltanto « signorine buonasera » e da qualche tempo in...coscienti partners di Corrado in edizione domenicale. Poi, come se non bastasse, alle signorine « filtro » di Portobello e alle « vallette » dei tanti programmi-quiz si sono aggiunte da poco due deliziose ragazze che, gessetto alla mano, disegnano nuvole e onde del mare sulla vetrina meteorologica del TG 2. E dopo il « duo nebbia » ecco la ragazzina reggimicrofono di Boncompagni a Disco ring e l'assistente (occhio alla esse) di Gianni Morandi a 10 Hertz. Dunque: non c'è più nulla da temere. Forse le streghe sono tornate davvero, ma a via Teulada non le hanno fatte entrare.

●●● **prenotate in edicola il prossimo numero: IL RADIOCORRIERE REGALA GLI OCCHIALI PER VEDERE LA TV IN RILIEVO**

La settimana televisiva di Giorgio Forattini

TG 1: Un *Corriere della Sera* televisivo, ma Nuccio Fava che per tre ore sciorina ipotesi sulla crisi mi fa andare in bestia.

TG 2: Troppo spazio ai problemi sociali e troppo poco alla politica internazionale. Buoni i commenti di Giuseppe Fiore e Ruggero Orlando.

L'ALTRA DOMENICA: Bene Arbore, Benigni, Marenco e compagni, ma capisco anche perché non viene molto apprezzata.

DOMENICA IN: Le trasmissioni tipo « cara signora » con il « volemose bene » sempre in bocca al presentatore mi deprimono.

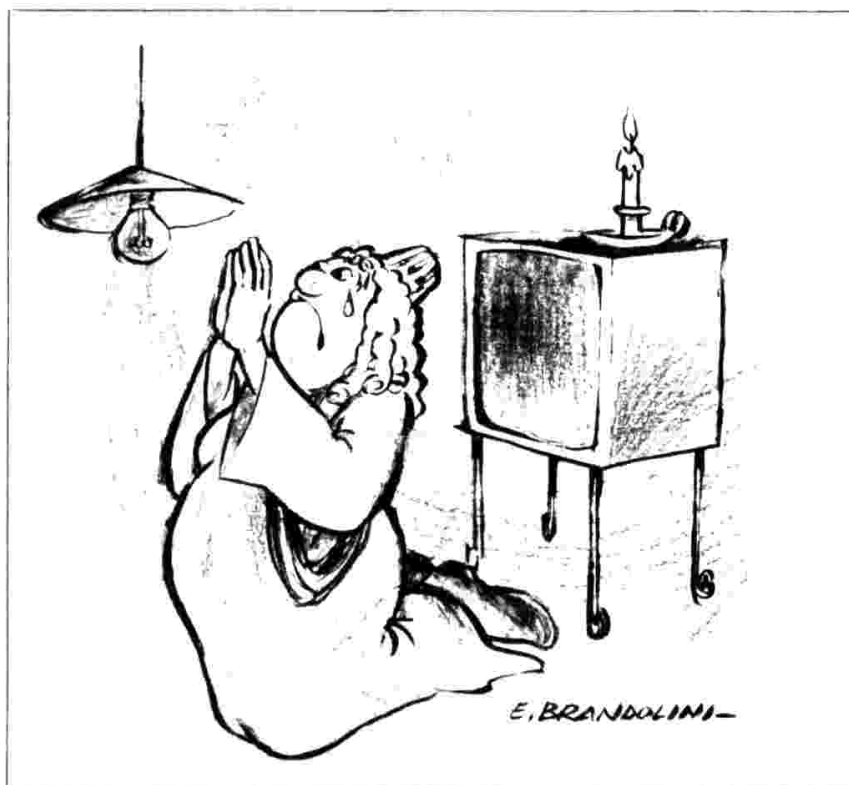
IL SIGNORE DI BALLANTRAE: Meglio un qualunque telefilm americano dove l'ultimo dei caratteristi è più bravo del più bravo attore italiano.

GULLIVER: Purché facciano vedere servizi brevi.

NON STOP: Sto ancora scappando da *Stryx*.

Il controcritico dice che...

... che mancando un notaio-giudice a *10 Hertz* non si potrebbe ai due cantanti impegnati a rispondere alle domande al pulsante suggerire anche le risposte? Si eviterebbe di dare al pubblico un'immagine poco edificante del grado di cultura della classe canora di casa nostra.

... che al *TG 1* delle 20 della domenica sera è praticamente impossibile leggere i risultati del Campionato di calcio: vengono infatti proiettati in negativo (bianco, ovviamente) su sfondo grigiastro, quasi bianco, per cui chi non segue lo speaker non saprà nemmeno i risultati.

Pronto chi spara su...

IL SIGNORE DI BALLANTRAE: « Tenendo conto che una piccola, per non dire minima, parte di pubblico conosce il libro, è chiaro che la TV sta rendendo un cattivo servizio alla memoria di un grande scrittore e insieme un cattivo servizio allo spettatore ». (**La Stampa** - Ugo Buzzolan).

I VILLEGGIANTI: « E' un'operazione " giusta " quella di occupare un " canale " per una intera serata quando si sa già in partenza che in sala ci sarà un " forno "? ». (**Il Tempo** - Mino Doletti).

IL SIGNORE DI BALLANTRAE: « Togliere da Stevenson la trama e manipolarla in assoluto, è come cavar lo scheletro da un uomo e portarlo in giro esclamando: " Egli è vivo " ». (**Corriere della Sera** - Alberto Bevilacqua).

La serata TV di Tony Renis

Ci stiamo avviando verso il Duemila, gli Ufo sembra che siano fra noi e gli attori in televisione continuano a recitare ancora appesi alle tende. E con quale lentezza, poi. Ma il cinema americano non ha dunque insegnato proprio niente? Con queste premesse come si fa a proporre al pubblico altri romanzi sceneggiati e originali televisivi che sembrano girati al rallentatore? Le più grosse idee che la TV ha avuto in questi anni sono davvero i vecchi film riproposti in serie e sciolti. Speriamo che non si accorgano di aver avuto, senza volerlo, una trovata geniale e, in fondo, anche poco costosa. Potrebbero ripensarci e toglierci anche questo.

Quattro buoni motivi per abbonarti

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

2 riceverai in **regalo** un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

QUESTI I REGALI

DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione, Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri

DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri

DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia. Dirige Gunter Wand - 33 giri

DONO N. 4
Sempé/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri

DONO N. 5
Donatella Ziliotto - « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Calì

vai al più vicino ufficio postale: questo il numero di conto corrente **2/13500** intestato a « Radiocorriere TV » via Arsenale 41 10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Vincitori a «Che combinazione!»

Che combinazione! giunge domenica prossima alla sua settima puntata. Con Delia Scala ospiti d'eccezione due famosi ballerini: Elettra Morini e Antonio Gades che si esibiranno in uno scatenato flamengo. Nello Studio 1 di via Teulada in Roma dove si registra lo show di Paolini e Silvestri si comincia già a respirare aria di novità. Nella trasmissione del 4 febbraio, in collaborazione con il *Radiocorriere TV*, per la prima volta in Italia la RAI sperimenterà un tentativo di trasmissione tridimensionale. Con gli occhialini che troverete in edicola, nel nostro prossimo numero, potrete gustarvi questa novità. Le spiegazioni, comunque, al prossimo numero; ecco ora i vincitori del « Tombolone ».

Delia Scala durante la realizzazione del programma Che combinazione!

Trasmissione del 31-12-1978. Numero estratto 11713074.

Vince tre milioni di lire:

— Luigi Moretta, via Roma 2 - Torrebruna (Chieti).

Vincono un milione ciascuno:

— Sergio Marconi, viale Italia 4 - Montecassino (Macerata);

— Giovanni Valli, via Urbino 1 - Ancona;

— Pietro Zanin, via S. Martin de Corleons 104 - Aosta.

Trasmissione del 7-1-1979. Numero estratto: 13035186.

Il premio di tre milioni non viene assegnato perché l'abbonato non è in regola.

Vincono un milione ciascuno:

— Eugenio Campanile, via Levisotto 19/1 - Trento;

— Ferruccio Pritoni, via Misa 43 - Bologna;

— Giuseppe Nones, vicolo al Nuoto 5 - Trento.

Chi avesse fatto terno o cinquina deve inviare a RAI - Casella postale 400, Torino, le proprie generalità, il tipo della vincita, le date del programma e del versamento dell'abbonamento TV.

Terza serie di Ufo Robot?

Atlas Ufo Robot, il cartone fantascientifico giapponese di cui è già andata in onda la seconda serie, è sotto il tiro incrociato della stampa, un coro di pro e contro pedagogici. Ma già si parla di una terza serie in preparazione in Giappone e i bambini scrivono per garantirsi il seguito. La vedremo davvero sui nostri teleschermi questa terza serie, come si dice? Risponde Nicoletta Artom che ha curato le prime due: « Ancora non è deciso. Intanto, il Servizio Opinioni della RAI ha svolto un'indagine sui bambini tra i 4 e i 14 anni (quelli che non pesano sugli indici di ascolto e di gradimento, rilevati sui telespettatori maggiori di 15 anni). E' in corso l'elaborazione dei dati, presto sapremo il parere dei diretti interessati, sia pure in cifre e tabelle. Sarà sulla base di questa indagine che verrà valutata l'opportunità o meno di acquistare la terza serie ».

Intanto nuovi programmi giapponesi di cartoni animati sono al doppiaggio: in aprile avremo *Capitan Harlock*, pirata spaziale, sulla Rete 2 (e nel cassetto ci sono anche le guerre stellari di *Blocker Corps*). In autunno sulla Rete 1 vedremo *Senza famiglia* di Malot, col titolo *Remi*. Che alternative offre il mercato internazionale? Sulla cresta dell'onda, in USA, *Il signore degli anelli* tratto dal romanzo di Tolkien e lo spagnolo *Don Quijote* di Cervantes della Sedmay di Barcellona, che ha anche in produzione una *Bibbia* in cartoni animati rigorosamente ricostruita sulla scorta degli studi archeologici. L'America se ne è già assicurata i diritti televisivi.

Pia Moretti torna alla radio

Pia Moretti, che è stata la prima radiocronista d'Europa e l'autrice del primo documentario radiofonico realizzato in Italia, torna al giornalismo radiofonico dopo un anno e mezzo di assenza dai microfoni. Dalla fine di questo mese Pia Moretti, con inchieste, interviste, servizi collaborerà al Giornale Radio Tre di cui è stata, sino al luglio dell'anno scorso, capo redattore e inviato speciale. Tra i primi a congratularsi con Pia Moretti per il suo ritorno al giornalismo radiofonico è stato il Presidente della RAI Paolo Grassi.

Un giallo con sei donne

Un assassinio imprevedibile, quasi a dimostrazione che certe regole non si devono violare, caratterizza un giallo radiofonico che prende le mosse dal comportamento di sei donne di mezza età, della buona borghesia inglese, riunite attorno ad un tavolo per una seduta spiritica. Protagonista di questo lavoro, che Radiouno trasmette il 7 febbraio, sono Regina Bianchi, Didi Perego, Gianna Piaz, Angela Cavo, Bianca Galvan e Nora Cosmo. A differenza della versione originale di David Campton, che prevedeva attorno « al tavolo » quattro donne e due uomini, nell'adattamento di Teresa Telloli Fiori gli invitati sono esclusivamente donne. Regista di *Una seduta spiritica* è Julio Zulueta che ha realizzato questo giallo nella sede RAI di Potenza.

●●● prenotate in edicola il prossimo numero: IL RADIOCORRIERE REGALA GLI OCCHIALI PER VEDERE LA TV IN RILIEVO

Vere Lasagne

uova fresche e semola di grani duri selezionati per riscoprire le vere lasagne emiliane

Lasagne Barilla: vere Emiliane.

Carlos Kleiber, che ha diretto la « Carmen » all'Opera di Stato di Vienna. A destra Jelena Obratsowa, la protagonista, nel 2° atto e, sotto, con Plácido Domingo nel finale del 4° atto

Possibili entro il 1980 dirette dal Metropolitan di New York e dal Colón di Buenos Aires. Intanto dopo la « Carmen » da Vienna si apre la prospettiva di una stagione lirica europea TV. Ma quali problemi pone la più assidua presenza delle telecamere all'opera? Nasce una generazione di cantanti televisivi? E il pubblico, oggi, come reagisce?

Il satellite lirico

di ANTONIO LUBRANO

Roma, gennaio

Tutto è successo negli ultimi due anni: le « dirette » dalla Scala, i collegamenti con altri teatri d'opera italiani e con alcuni templi stranieri del melodramma (il Bolscioi di Mosca, l'Opera di Stato di Vienna) hanno rilanciato lo spettacolo lirico in TV. Non pochi osservatori riferendosi in particolar modo al *Simon Boccanegra* di Strehler e alla *Carmen* di Zeffirelli parlano del nuovo interesse per l'opera che la televisione suscita tra gli spettatori più giovani. Ebbene, se è vero che una larga fascia di pubblico, composta in prevalenza di non appassionati, è attratta dal melodramma, è disponibile a nuove esperienze, quali offerte sono prevedibili per l'accresciuta domanda?

« Posso anticiparle », dice Vittorio Boni, 47 anni, direttore dei rapporti internazionali della RAI, « che abbiamo stabilito contatti con il Colón di Buenos Aires e il Metropolitan di New York. Sono convinto che nella stagione '79-'80 riusciremo a realizzare una diretta via satellite con i due celebri teatri. Certo, dovremo superare qual-

Petranka Malakova e l'italo-texana Lella Cuberli in « Nina pazza per amore » di Paisiello, trasmessa il 5 novembre '78 dalla Rete 2 TV e ripresa dal Festival di Martina Franca

ECCO I RECORD DI ASCOLTO E DI GRADIMENTO

Ecco i dati rilevati dal Servizio Opinioni della RAI su alcune riprese dai teatri lirici: « Otello », 7 dicembre '76, dalla Scala di Milano, indice di ascolto 9 milioni e 900 mila, indice di gradimento 82 (Rete 1). « Norma », 18 gennaio '77, dalla Scala: ascolto 8 milioni e 800 mila, gradimento 82 (Rete 1). « Boris Godunov », 3 ottobre '77, dal Bolscioi di Mosca, ascolto 6 milioni e 500 mila, gradimento 70 (Rete 1). « Napoli milionaria », 22 giugno '77, dal Festival di Spoleto, ascolto 4 milioni e 400 mila, gradimento 68 (Rete 2). « Un ballo in maschera », 31 gennaio '78, dalla Scala, 1° atto 7 milioni e 300 mila, 2° atto 4 milioni e 100 mila, 3° atto 600 mila, gradimento 80 (Rete 1). « Manon Lescaut », 16 giugno '78, dalla Scala, 1° atto 7 milioni e 800 mila, 2° atto 5 milioni e 300 mila, 3° 1 milione e 400 mila, gradimento 76 (Rete 1). « Simon Boccanegra », ascolto e gradimento non rilevati. « Carmen », dall'Opera di Stato di Vienna, 1° atto 2 milioni e 600 mila, secondo 2,2, terzo e quarto 1 milione e 800 mila (Rete 2). Gradimento non rilevato.

che ostacolo... ». Ossia? « Ne cito uno, il principale: i costi. Una prima del Metropolitan vuol dire mezzo milione di dollari, oltre 400 milioni di lire italiane. E' ovvio che, se la spesa fosse ripartita tra le stazioni TV europee, allora... Ma anche in questo caso bisogna fare attenzione: si tratta di non accettare a occhi chiusi cifre troppo elevate rispetto ai livelli europei ». La *Norma* del gennaio '77 dalla Scala, con Montserrat Caballé, costò ai Paesi aderenti all'Eurovisione 200 milioni di lire, più o meno quanto è costata la recentissima ripresa della *Carmen* da Vienna (la RAI in questo caso ha pagato il 27,5 per cento del cachet totale, ossia 32 milioni). Per i collegamenti intercontinentali si deve aggiungere il fitto del satellite. Fortunatamente non è una spesa stratosferica: « Prendiamo la linea Roma-New York », spiega Luigi Torre della Telespazio (una consociata RAI), « la trasmissione di un segnale ha una tariffa differenziata: per i primi 10 minuti 800 dollari in salita, ossia dalla stazione americana al satellite, e altrettanti in discesa, ossia dal satellite alla stazione italiana. Ogni minuto successivo 35 dollari ». Il che significa 15-16 milioni di lire per quattro ore di spettacolo.

Limitandoci tuttavia al vecchio continente, proprio la *Norma* scaligera ed ora la *Carmen* viennese hanno segnato l'avvio di un rapporto diverso tra i vari organismi TV europei e i grandi teatri. Fino al 1976 vigeva una sorta di patto di alleanza fra gli enti lirici, la società Unitel (a cui dà prestigio l'accostamento al nome di Herbert von Karajan, celeberrimo direttore d'orchestra), gli agenti teatrali e i cantanti, per la produzione di film d'opera destinati alla televisione e ai circuiti cinematografici. Contratti di ferro vincolavano, e tuttora vincolano, alcuni idoli del melodramma. Oggi si ha invece la sensazione che questo fronte cominci a incrinarsi, se già si formula l'ipotesi di una stagione lirica euro-

Il « Boris Godunov » trasmesso il 3 ottobre '77 dalla Rete 1 dal Bolscioi di Mosca (qui il basso Nesterenko). A sinistra Giuseppe Vendittelli e Atarah Hazzan nella « Parisina » di Mascagni, dall'Opera di Roma. Sopra: Cappuccilli nel « Simon Boccanegra » dalla Scala

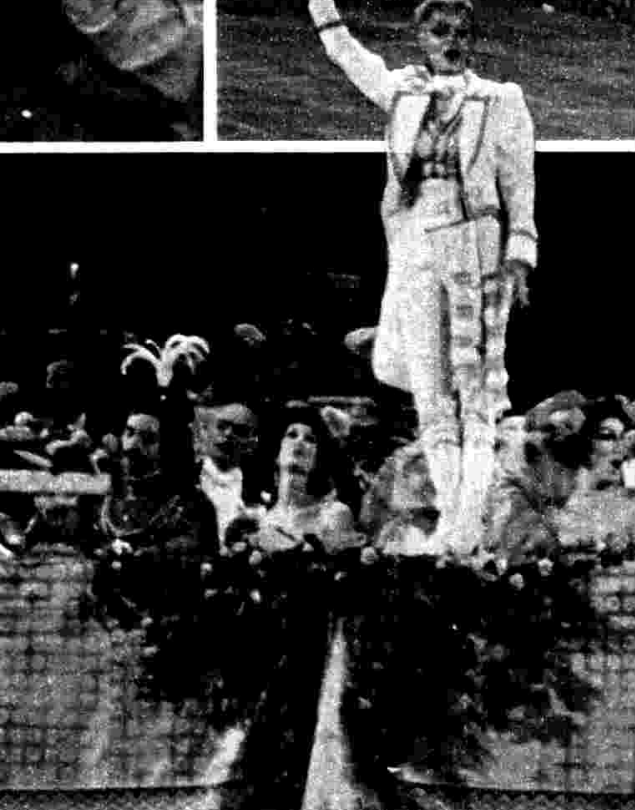
Il satellite lirico

pea TV. Vanno gradatamente e cautamente aprendosi nuove prospettive di collaborazione e non poco ha influito l'atteggiamento dell'URSS. Il *Boris Godunov* dell'ottobre '77 rappresenta un primo segno concreto della possibile svolta. Adesso sono in corso trattative per la ripresa dal Bolscioi di *Kovancina* di Mussorgski nella prossima primavera. La Germania, a sua volta, Paese fra i più fedeli all'« alleanza », offre una diretta de *Il cavaliere della rosa* di Strauss, realizzabile forse in maggio.

« Del resto », osserva Carlo Maria Badini, sovrintendente alla Scala, « oggi è impossibile prescindere dalla mediazione radiotelevisiva se si vuol dare una risposta alla crescente domanda del pubblico. Gli spazi teatrali di cui disponiamo sono insufficienti ed è bene ricordare che noi agiamo in contenitori che rispondevano alle esigenze delle élites del Settecento o dell'Ottocento. Talvolta siamo felicemente costretti ad andare al Palazzo dello Sport per un concerto, ma non è ipotizzabile la costruzione di nuovi contenitori da 5 o 6 mila posti. Ecco dunque la necessità della mediazione TV. E' fondamentale però che la qualità dello spettacolo lirico in televisione sia al più alto livello, altrimenti lo spettatore che si accosta per la prima volta all'opera cambia canale. Perché, allora, non inventare un pool fra gli enti lirici europei e le radiotelevisioni continentali per varare un cartellone? Gli stessi sindacati terrebbero conto della validità di questa operazione culturale a così largo raggio ».

« Purché l'Europa », sostiene Paolo Grassi, presidente della RAI, « sia corretta con l'Italia come l'Italia lo è stata con l'Europa. Se Von Karajan non abdica — quest'uomo continua a tacere, crede di essere un dio, io non ho dimenticato l'episodio che diede luogo al nostro scontro — troveremo sempre difficoltà. Nessun progetto si può costruire sul piano dei ricatti ».

Nel frattempo si fa strada l'idea di una serie omogenea di grandi spettacoli lirici in diretta destinati al pubblico italiano. Proprio per studiare un programma minimo, con almeno cinque o sei mesi d'anticipo, venerdì 19 gennaio a viale Mazzini si sono incontrati i direttori delle due reti, Scarano e Fichera, lo stesso presidente della RAI e alcuni esponenti del mondo lirico. « Io sostengo la diretta », dice Grassi, « e vorrei che le reti mi seguissero su questa linea proprio per la maggiore divulgazione dell'opera. A teatro il miglior spettacolo se tutto va bene è visto in dieci repliche da 25 mila persone. In televisione lo vedono milioni e milioni. E molti possono essere invogliati a seguire, poi, una rappresentazione lirica dal vivo. E' indubbio che la televisione deve puntare sul meglio, le scelte perciò devono essere affidate agli specialisti, non ai politici. Ciò che conta, inoltre, è la qualità della mediazione TV perché il miglior spettacolo, ripreso in diretta da un teatro lirico, arrivi alla platea televisiva integro nei suoi valori ».

E qui il discorso, proiettandosi nel futuro, assume più di un interrogativo. Dal dicembre del '76 a oggi la presenza delle telecamere nei grandi teatri d'opera si è

TV 2: L'ITALIANA IN ALGERI

A distanza di 3 anni esattamente viene replicata per la stagione lirica della Rete 2 « L'Italiana in Algeri » di Rossini con la regia di Ugo Gregoretti (lunedì 29 gennaio, ore 20,40). Ci troviamo di fronte ad un esempio di spettacolo lirico realizzato espressamente per la TV e non per il palcoscenico di un teatro d'opera (lo stesso regista, sia detto per inciso, curerà nel prossimo febbraio « L'Italiana » per il Regio di Torino).

Gregoretti, secondo lei è meglio la diretta o il melodramma in uno studio TV?

« A mio avviso nessuna opera in diretta è televisiva; le telecamere riprendono in modo subalterno uno spettacolo che è nato per il palcoscenico. Se vuoi fare il primo piano di un cantante puoi farlo solo da cinquanta metri di distanza e quasi sempre frontalmente. Ottieni dunque un avvicinamento ottico e non un avvicinamento fisico. E' mia personale convinzione che lo spettacolo lirico destinato alla TV deve nascere nell'ambiente elettivo che è lo studio e la ripresa deve seguire le leggi della ripresa cinematografica. Ma non c'è dubbio che le dirette stiano creando un gusto per il melodramma in gente che prima era disinteressata ».

Lei, dunque, è per la versione televisiva di un'opera?

« Inventando un tipo di allestimento che non poteva essere teatrale, io nella mia " Italiana in Algeri " ho tentato un discorso che fosse il più coerente possibile col discorso musicale di Rossini. Ho cercato di usare lo strumento TV col massimo rispetto per l'opera. Per esempio ho portato tutti gli strumenti in scena per puntualizzare meglio il rapporto tra canto e orchestra ».

Silvia Baleani e Carmen Lavani nel « Pipistrello » di Johann Strauss il giovane, ripreso dalla Rete 2 dal Comunale di Bologna. Andrà in onda il 5 febbraio. A sinistra Elena Zilio nel 2° atto

fatta più assidua (un autore di musica atonale, Alberto Bruni Tedeschi, prevede che entro dieci anni nasceranno melodrammi scritti apposta per la TV), ma quali problemi pone questa presenza? Gl'interpreti, ad esempio. Un tempo si diceva che l'occhio spietato delle telecamere ridicolizza il cantante lirico, cogliendolo magari in un atteggiamento goffo che corrisponde invece al momento del suo massimo impegno vocale. Ma oggi? Un critico musicale, Dino Villatico, risponde che tutto il teatro recente e anche il cinema hanno distrutto la tradizione realistica puntando moltissimo sulla finzione. Il pubblico sta ormai al gioco della finzione e quindi accetta il melodramma che è di per sé convenzionale. Ma c'è di più: gli stessi cantanti lirici stanno cambiando. « Intanto », osserva Renato Bruson, baritono, 42 anni, « se si pensa allo spettatore che in teatro usa il binocolo per guardarci, l'eventuale immagine goffa non può essere imputabile soltanto alla TV; la novità, invece, sta nel fatto che proprio la televisione impone adesso uno sforzo, come dire, di rieducazione dell'artista, nel senso che il cantante deve essere anche e sempre più attore ». Secondo Piero Cappuccilli, baritono, 49 anni (protagonista del *Simon Boccanegra*), è facile prevedere una fioritura di interpreti televisivi dell'opera. « La presenza delle telecamere in teatro », dice, « non mi disturba, al contrario mi eccita: il mio impegno di ricerca di una " credibilità " televisiva cresce ».

Altro problema: la ripresa TV disturba la « magia » dell'avvenimento teatrale? Le luci della TV possono diventare « invadenti », come ha scritto il critico Lorenzo Arruga? Ecco un tema da sviluppare in un'altra occasione.

ANTONIO LUBRANO

La TV a

È possibile realizzare un originale televisivo di qualità con mezzi finanziari limitati? E che cosa significa spendere poco in termini cinematografici? Prendiamo per esempio il ciclo «L'ultima scena» attualmente in onda e i film dei fratelli Taviani e di Ermanno Olmi. Il caso «Ecce Bombo» di Moretti

XII/Q

di FRANCO SCAGLIA

Roma, gennaio

L'ultima scena, il ciclo di cinque racconti fantastici che la Rete 2 sta trasmettendo in queste settimane, è un esempio di produzione televisiva a basso costo. Il tema del basso costo è tra i più stimolanti della TV post-riforma per le implicazioni di ordine espressivo, sociale ed economico che comporta. Su quel che significa, ha significato e può significare il basso costo il *Radiocorriere TV* propone un dibattito, aperto ovviamente a contributi che vengano sia dall'interno sia dall'esterno della RAI. Per primi abbiamo interrogato un giovane regista, Augusto Zucchi, che ha realizzato per *L'ultima scena* il telefilm *Camera* in onda questa settimana; e Gaetano Stucchi che ha curato l'intera serie. Quando si parla di basso costo si può incorrere facilmente in equivoci. Per esempio: i film televisivi che hanno ottenuto riconoscimenti importanti come *Padre padrone* e *L'albero degli zoccoli* sono a basso costo? I 430 milioni spesi per *L'albero degli zoccoli* sono poco o molto? Ma anche il cinema fa operazioni a basso costo e di buon reddito come *Ecce Bombo* di Moretti: in che cosa si differenzia la TV?

« La cifra di 120-130 milioni che la televisione spende nei suoi appalti medi di natura cinematografica è obbiettivamente un basso costo », risponde Stucchi. « Il caso Moretti non fa testo. Perché dopo il suo successo gli altri tentativi, come *Noccioline a colazione*, sono andati male e i produttori che avevano fiutato grossi affari hanno di nuovo chiuso la porta in faccia ai giovani. Si può dare anche un'altra spiegazione a quanto è avvenuto: che i tasti su cui giocava Moretti erano imparentati con certi filoni vitali della tradizione cinematografica italiana, più che con certi umori, certi intellettualismi che sono nel patrimonio della maggior parte degli aspiranti registi. Per tornare comunque a *Padre padrone* e all'*Albero degli zoccoli* lì il discorso del basso costo è particolare. Sono produzioni che vengono difese nelle normali discussioni televisive non come esempi di basso costo ma come esempi di alto reddito, che è tutt'altro, ed è comunque un fatto interessante. Perché somiglia molto a un discorso

basso costo

Due scene di « Effetti speciali » di Gianni Amelio. Si riconoscono Aldo Reggiani, Olga Karlatos, Angela Goodwin e José Quaglio. A sinistra: Donatella Archivolti in « Play back ». Sotto: Augusto Zucchi e Angelica Ippolito durante le riprese di « Camera »

COS'È CAMERA?

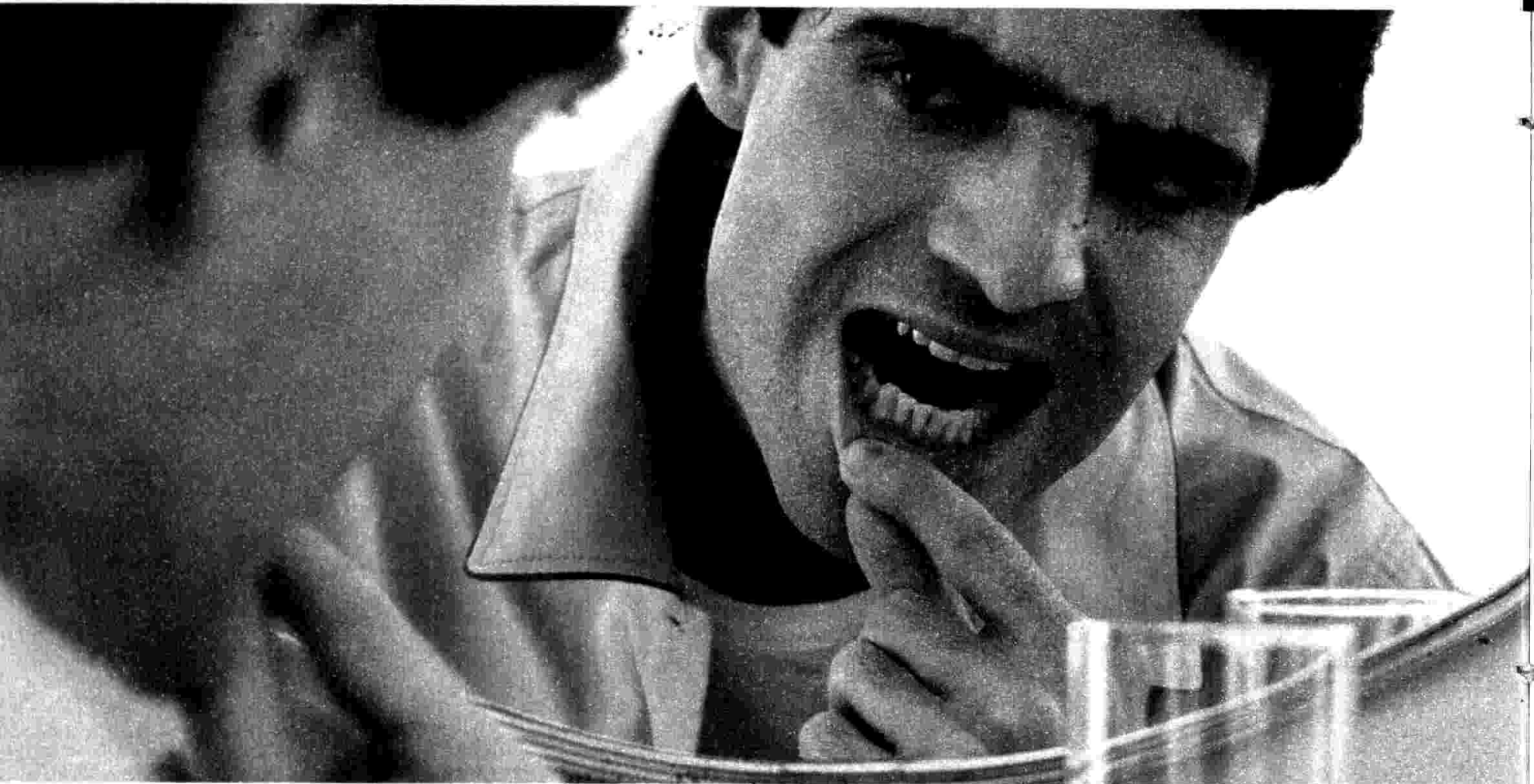
Per il ciclo « L'ultima scena » va in onda « Camera » di Augusto Zucchi. E' lo stesso regista che presenta qui il programma:

« I primi " elementi " ai quali pensai iniziando a lavorare sul copione di " Camera " furono essenzialmente tre: lo spettacolo, la metafora, l'improbabile. Dovevo usare il mezzo televisivo per la prima volta e allora mi venne in mente di considerare lo stesso mezzo televisivo come " argomento " del mio lavoro. Io faccio teatro e sono sempre stato affascinato dal " teatro nel teatro " come fatto di spettacolo... ero curioso di sperimetare la televisione nella televisione. L'idea mi divertiva e anche qualcosa di più. Il videotape lo vedevo come un gioco, un gioco con il quale i due personaggi, i bravissimi Giancarlo Zanetti e Angelica Ippolito, nella loro camera facevano della loro settimana di vita uno spettacolo, continuamente riprendendosi e continuamente riguardandosi nel televisore. Lo spettacolo nello spettacolo ancora una volta! Lo spettacolo della loro vita. Lo spettacolo della loro fantasia, della loro finzione, lo spettacolo di quello che non avevano il coraggio di fare nella realtà. Lo spettacolo del loro inconscio? Forse, anche! ».

TV 2 ore 21,50 venerdì 2 febbraio

che il cinema ha codificato per anni. Cioè non è vero che si risparmia tagliando i costi di produzione, si risparmia anzi lavorando sull'ingrandimento dei costi, che produce proporzionalmente un allargamento dei mercati, di parti produttive che partecipano e quindi in conclusione un rientro più massiccio. La RAI oggi sta facendo una politica sul piano gestionale inoppugnabile. Se fosse un produttore privato sarebbe il più intelligente, capace di avere guadagni superiori agli investimenti e quindi nella possibilità di continuare a produrre. Ma è la RAI e non un privato: e ha dei limiti di magazzino, dei problemi di programmazione e non ha l'obiettivo di guadagnare il più possibile per produrre il più possibile. Per la RAI dunque i successi economici non determinano un allargamento della produzione perché questa è determinata a priori da convenzioni di legge e da altri tipi di considerazioni. In ogni caso, in un panorama come quello italiano dove il cinema privato è stanco e noioso, dove il cinema di Stato è pressoché fallimentare, penso che la RAI con il suo sistema di finanziamento e con le leggi che la proteggono abbia una formidabile difesa nei confronti del mercato. Quindi ha la possibilità di assumersi dei rischi. Ecco dunque che il tema del basso costo ha un contenuto anche polemico nei confronti di chi continua a parlare della crisi del cinema e non propone alternative. E su questo tema si innestano delle altre piccole sfide che sono sfide personali. Per esempio la scelta dei registi, la scelta degli autori, la scelta degli attori ».

Per *L'ultima scena* c'è stata la volontà di non essere banali e di non operare scelte ispirate alla prudenza di antico stampo televisivo. Augusto Zucchi, ad esempio, non era mai stato dietro a una telecamera. « E' vero », dice Zucchi, « ma provenivo da una serie di esperienze teatrali dove il problema del basso costo è all'ordine del giorno. Spesso il teatro povero è un teatro di idee, ma in genere in teatro si punta sempre a risparmiare su tutto. E il basso costo, in questo senso, diventa un momento ideologico e offre alla fantasia mille possibilità. Il basso costo lo ritengo possibile nel tipo di esperienza che io e gli altri registi abbiamo fatto: ma non so quanto sia possibile per uno sceneggiato televisivo. Comunque, al di là di ogni altra considerazione, bisogna continuare su questa strada e potenziare al massimo le possibilità di debutto ».

« Sono d'accordo », dice ancora Stucchi, « perché in tal modo possiamo chiedere che il dibattito, che la ferocia dei giudizi torni ad operare. Ma non dove opera già, cioè su teste privilegiate. Dove il fatto di bocciare uno non significa automaticamente che il suo posto viene preso da un altro che acquisisce il diritto a provare a sua volta. Il basso costo va difeso proprio per questo: perché offre la possibilità di assicurare un continuo riflusso di gente e di idee. E permette di sottoporre i vecchi a un continuo stimolo e permette ai giovani di non inaridirsi ma di verificarsi nella pratica con le loro idee, con le loro convinzioni ». ●

Gengive che sanguinano? Denti in pericolo!

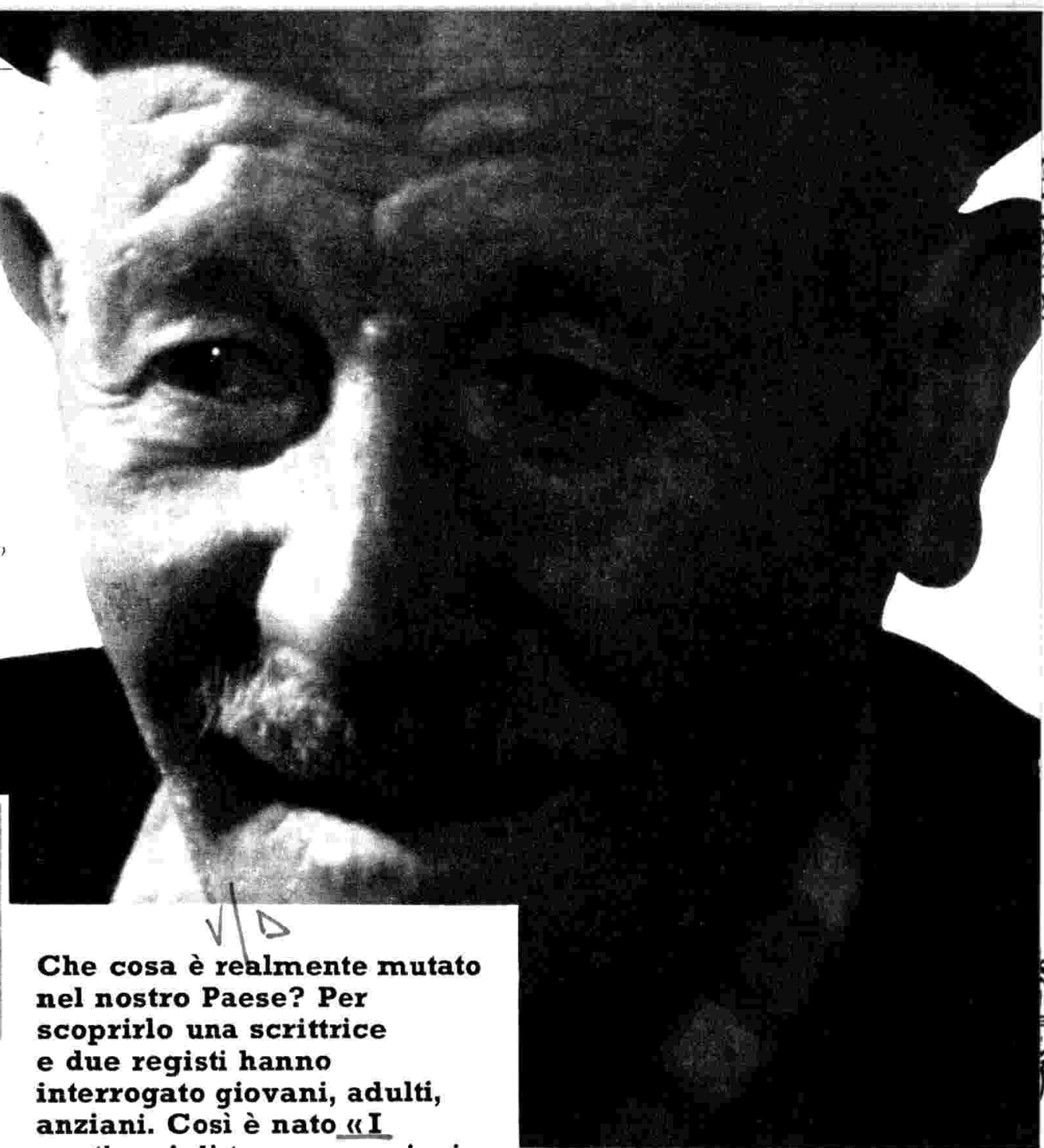
Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

Dentifricio Defend
gengive piú forti...denti piú saldi.

TV 2 ore 21,35 mercoledì 31 gennaio

Due testimoni che ascolteremo nella puntata che tratta il tema della patria. Qui a fianco: Raimondo Pilia, 82 anni, rappresentante della generazione anziana; sotto: Francesco Rutelli, un giovane di oggi. Il programma TV è articolato in sei puntate dedicate ad altrettanti argomenti

Che cosa è realmente mutato nel nostro Paese? Per scoprirlo una scrittrice e due registi hanno interrogato giovani, adulti, anziani. Così è nato «I vent'anni di tre generazioni»

L'Italia si racconta

di FIAMMETTA ROSSI

Roma, gennaio

Storia, amore, patria, famiglia, emigrazione, donna: a confronto tre generazioni che ricordano i loro vent'anni. Attraverso i loro racconti una scrittrice, Edith Bruck, e due registi, Giuseppe Bellecca e Pier Giuseppe Murgia, hanno tentato di scoprire che cosa è cambiato negli ultimi sessant'anni di storia italiana. Per tre mesi hanno girato tutta la penisola raccogliendo centinaia di testimonianze. Ne è nato un programma — *I vent'anni di tre generazioni* — che è stato diviso in sei puntate.

— Perché tre generazioni e perché proprio a vent'anni?

Risponde Edith Bruck: Perché forse mai come adesso nella società italiana si trovano a convivere, spesso sotto lo stesso tetto, mentalità e culture tanto diverse. Nello spazio di sole tre generazioni si è passati dalla civiltà contadina a quella industriale e alla sua crisi; dalla famiglia patriarcale al disfacimento del matrimonio fino al movimento di emancipazione femminile. I vent'anni, poi, rappresentano un momento simbolico, un bivio tra l'adolescenza e la maturità, ma anche un'età mitica.

— Alcuni argomenti da voi scelti — amore, donna, famiglia — sono già stati sfruttati da tutti i canali di informazione. Che cosa si può dire di nuovo?

— Abbiamo badato soprattutto al confronto tra generazioni, e le sorprese non sono mancate. A volte le differenze sono più profonde di quanto si immagini; a volte abbiamo scoperto legami imprevedibili: in alcuni casi i giovani vanno più d'accordo con i nonni che con i genitori.

— Quale criterio avete seguito per realizzare l'inchiesta?

Risponde Pier Giuseppe Murgia: Edith

L'Italia si racconta

Bruck ci ha aiutato nella parte iniziale collaborando alla ricerca e all'impostazione. Io ho raccolto i racconti in prima persona di contadini, operai e studenti sui momenti di « svolta » nella politica degli ultimi sessant'anni: il fascismo, la Resistenza, la contestazione. Mentre un capitolo a parte ho voluto dedicare al concetto di patria ed un altro all'emigrazione. Bellecca, invece, ha scelto di trattare i temi legati all'evoluzione del costume: l'amore, la famiglia, la donna. Tutti e due abbiamo deciso di raccontare solo tre storie per ogni singolo tema, una per generazione, ossia quella di un ventenne, di un quarantenne e di un sessantenne; ma a volte abbiamo anche ottantenni accanto a diciottenni. Naturalmente proponiamo solo le storie personali che ci sembrano più significative e più rappresentative di un'intera generazione.

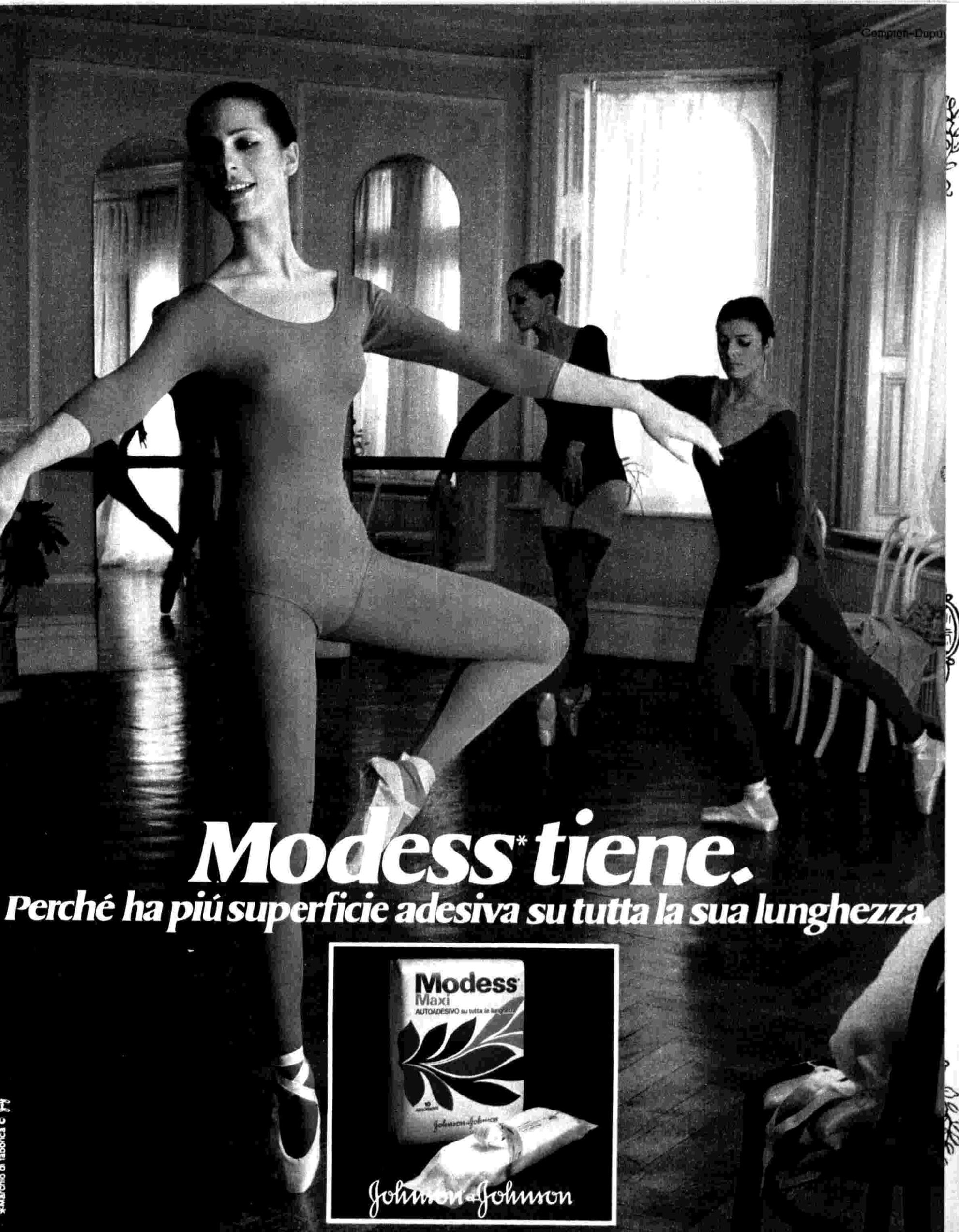
— Quali sono i personaggi intervistati?

— Parlo delle puntate che ho realizzato. Nella prima, *Le svolte storiche*, in onda questa settimana, a parlare saranno un testimone della marcia su Roma, un partigiano friulano e un operaio calabrese che nel '68 lavorava a Torino. Tre epoche e tre mentalità a confronto anche sul concetto di patria: un contadino trascinato nella prima guerra mondiale a combattere per una patria che non conosceva, un rappresentante di quella generazione che aveva vent'anni durante il fascismo e si è pienamente identificato con il potere e un obiettore di coscienza dei giorni nostri. Tre personaggi diversi, infine, per l'emigrazione: il contadino costretto a trasferirsi in Sardegna per lavorare nelle miniere di carbone, durante il fascismo, il calabrese cinquantenne che nel dopoguerra ha scelto l'emigrazione come unico rimedio alla disoccupazione e il giovane che rifiuta di abbandonare il luogo in cui è nato e cerca un'alternativa di lavoro.

— E i personaggi delle puntate sull'amore, la famiglia, la donna?

Risponde Giuseppe Bellecca: Una donna di ottant'anni ci parla dell'amore « eterno » che conserva per il compagno anarchico morto trent'anni fa: ho confrontato la sua storia con quelle di una coppia di mezza età, formatasi all'ombra dell'Azione Cattolica, e di due giovanissimi che vivono il rapporto amoroso in modo addirittura consumistico. La puntata sulla famiglia comincia proponendo un vecchio nucleo patriarcale degli anni '30 e, attraverso la storia di una famiglia romagnola che ha saputo unirsi per sfruttare al massimo il boom economico degli anni '60, si arriva ad una coppia di giovanissimi che riflettono nel rapporto a due la loro insicurezza. Da questi argomenti ne ho poi ricavato un terzo, più particolare, che rivela il cambiamento della donna: si va dalla contadina che ha avuto dieci figli alla divorziata che ha deciso di vivere da sola, alla giovanissima che ha scelto di non sposarsi.

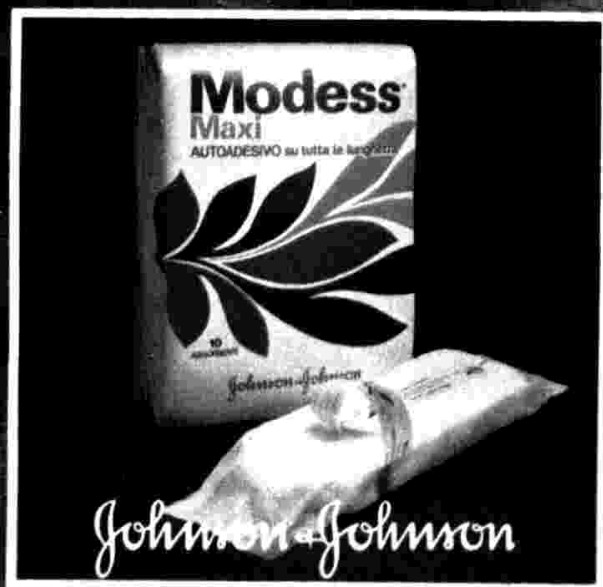
FIAMMETTA ROSSI

Compton-Dupuy

Modess* tiene.

Perché ha piú superficie adesiva su tutta la sua lunghezza.

Modess
Maxi
AUTOADESIVO su tutta la lunghezza

Johnson & Johnson

*Marchio di fabbrica

La storia della musica leggera ha, sul video, due fili conduttori riconosciuti: Sanremo e «Canzonissima». Ma ce n'è un terzo, forse più interessante: la censura. Prima fu soltanto «morale», poi divenne «artistica», poi... Fra le sue vittime tanti nomi cari ai telespettatori. Ricordiamoli insieme...

E le canzoni avevano la cintura di castità

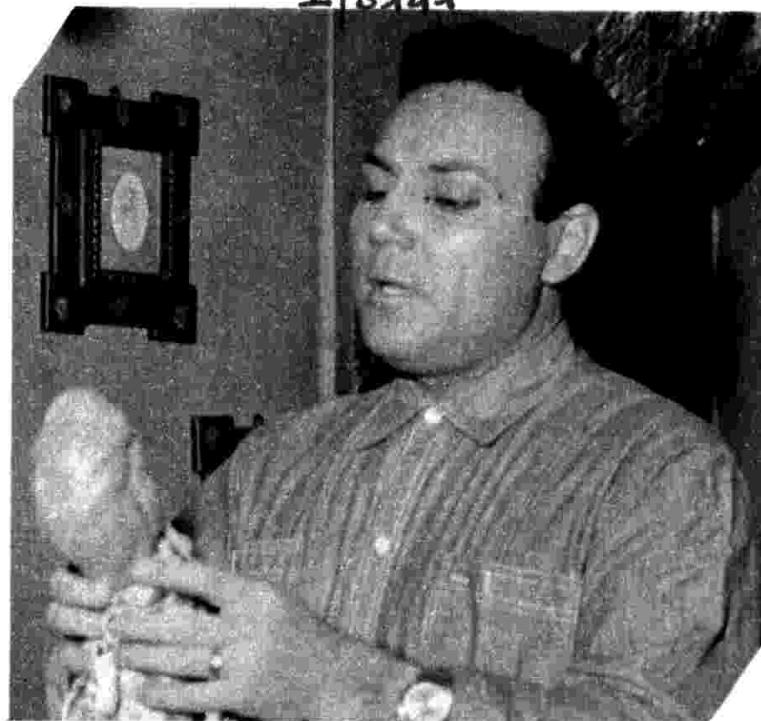
di ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

Roma, gennaio

Anche Maurizio Costanzo può permettersi di scherzare con i doppi sensi delle canzoni di Orietta Berti, paragonandole audacemente alle composizioni di certi cantautori « gay » della nuova generazione. La censura sulle canzoni non esiste più. La Berti, però, non è contenta: « Quante parolacce alla radio », ha replicato al conduttore di *Acquario*. Le fanno eco alcune lettere ed alcune telefonate indignate sui giornali e alla RAI.

« La censura non c'è più? », rispondono alcuni programmatori radiofonici, « provati a trasmettere certe canzoni, e vedrai! ». Eliminata la commissione d'ascolto che esaminava i dischi, eliminati i cartellini che

Cinico Angelini e Tonina Torrielli a Sanremo nel '56. Angelini e la sua orchestra hanno tenuto a battesimo i cantanti più famosi di ieri e dell'altroieri. La Torrielli, già caramellaia di Novi, oggi non canta quasi più. Vive a Torino. Angelini è apparso ancora in TV l'anno scorso

Claudio Villa, Nilla Pizzi, Achille Togliani (nell'altra pagina con Gloria Christian). Popolari fino a ieri e apprezzati ancora oggi, grazie anche al revival del liscio, continuano a fare serate e a incidere dischi per un pubblico di fedelissimi

nella discoteca RAI marchiavano i pezzi « da trasmettersi previa autorizzazione », il principio dell'autoregolamentazione regna sovrano. Coadiuvato magari da qualche invito al buon gusto di un funzionario o di un direttore di rete. E tutto sommato, nonostante l'entusiasmo per tanta libertà abbia spinto inizialmente ad un abuso immotivato, il sistema funziona.

« Meglio oggi di ieri, quando c'era la censura », su questo punto in viale Mazzini sono d'accordo. Anche perché certi veti finiscono inevitabilmente per cadere nel grottesco, per ottenere gli effetti contrari.

Meraviglia piuttosto che questa censura musicale non affondi le proprie radici tanto nell'Italia del fascismo, come altre censure, quanto nell'Italia della ricostruzione e del miracolo economico. Era l'Italia delle sette note ancora feudo del maestro Cinico Angelini e di un pugno di cantanti che monopolizzavano l'attenzione generale. Tempi felici per i censori! Il problema dei messaggi sociali o degli sconfi-

I/4451

Jula De Palma. E' stata la cantante « sexy » degli anni '50. Fra le sue interpretazioni storiche, Tua. *Bella, brava, con una voce moderna, si è ritirata dalle scene quando era ancora molto popolare. Vive a Milano*

Johnny Dorelli. Quando arrivò dall'America (qui è alla Canzonissima *del '58) era considerato il Frank Sinatra italiano. E' stato fra i primi a lasciare il genere canzone per tentare la strada del teatro leggero*

I/9752

I/6341

Domenico Modugno. Nel suo nome, e sulle note di Volare, *si è compiuta a Sanremo la prima rivoluzione della musica leggera. Oggi è Cyrano di Bergerac in un musical che vedremo anche in TV*

I/10548

Milva. La chiamavano « pantera di Goro » per le appassionate e melodiche origini emiliane. Poi ha conosciuto Strehler, Brecht, Weill e si è inoltrata sulla strada maestra del teatro

Mina. Un'altra « vittima » illustre della censura. Prima come interprete poi come show-girl domina dal '60 il mondo della musica leggera. Oggi i suoi appuntamenti col pubblico si sono fatti più rari

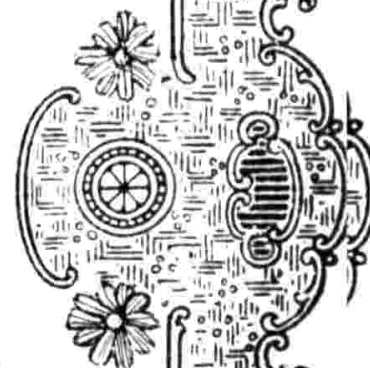
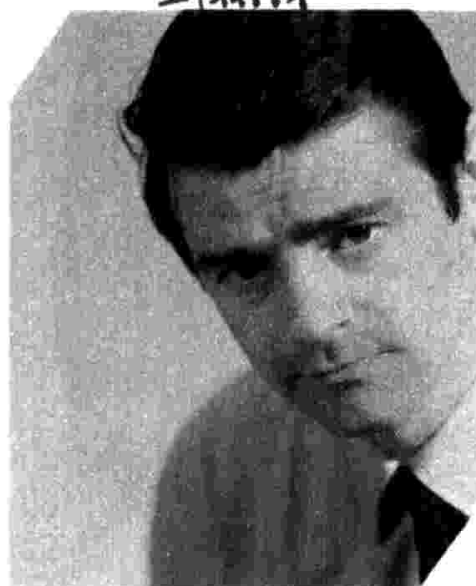
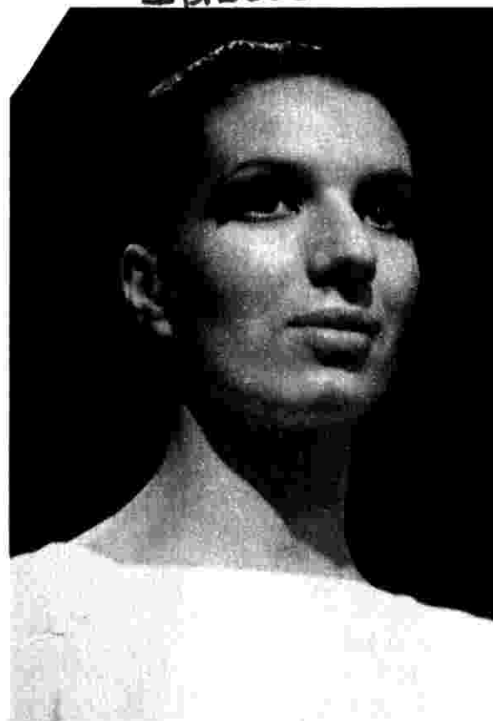
namenti a carattere morale non si poneva. *Papaveri e papere* era il massimo dell'anticonformismo, e Jula De Palma l'Amanda Lear degli anni '50. « Tua, tra le braccia tue, finalmente tua... » erano i soli versi capaci di turbare l'italiano medio. In compenso era accettato il doppio senso classico, quello da avanspettacolo.

Poi arrivarono gli urlatori, lo yé-yé, e fu il periodo d'oro della cosiddetta censura artistica. Gli anziani maestri di musica che componevano la commissione si rimboccarono le maniche: tutto quello che non rientrava nei canoni estetici della canzone all'italiana era respinto, bollato. « Bastava una erre moscia a metterti fuori causa », ricorda un programmatore.

Le vittime furono celebri: da Celentano a Mina, da *Come prima* di Tony Dallara a Rita Pavone. Gino Paoli e Catherine Spaak ebbero vita dura a causa dell'intonazione imperfetta. Don Marino Barreto jr. fu censurato per la « cattiva pronuncia della lingua italiana ». Ma la battaglia divenne impari: con l'avvento del 45 giri e del fenomeno Modugno, i maestri censori si trovavano di fronte agli interessi di un'industria discografica sempre più potente. Troppo per loro: giorno dopo giorno, l'autorità dei censori diminuiva, e intanto nuovi problemi si presentavano, come la prima ondata dei cantautori impegnati, i vari Gaber, Tenco, Jannacci. Con loro comincia il periodo di maggiore attività della censura, periodo protrattosi fino a tutto l'anno 1975.

Sesso, morale, buon gusto, sono i temi logicamente ricorrenti, ma non i soli. La commissione colpiva, specie agli inizi, anche quanto sembrava capace di incrinare l'immagine di una società in piena evoluzione. Gaber si vide così censurare i versi in cui descriveva non senza malinconia dei bambini in una colonia estiva. *Lella*, una delle canzoni romanesche dell'ultima generazione più care ai giovani, fu bocciata perché parla di un omicida non pentito.

Il caso più famoso è quello di una canzone di Francesco Guccini del '67, *Dio è morto*, interpretata ▶

Gianni Morandi. Anche il fenomeno Morandi è degli anni Sessanta. Nel suo caso si può parlare di un divo nato negli studi televisivi. Oggi, un po' trascurato dai fans, studia contrabbasso e conduce in TV 10 Hertz

Adriano Celentano. Nasce artisticamente a Milano, diventa popolare a Sanremo e da allora — sono gli anni '60 — rappresenta un caso unico nella storia della canzone, dei cantautori e, oggi, del cinema

dai Nomadi. La RAI non la trasmise, la Radio Vaticana sì. Oggi i risultati di tanto scrupolo muovono al sorriso, ma specie negli anni Sessanta furono capaci di modificare, o almeno di intralciare, le trasformazioni della musica leggera in Italia.

Su altri binari la caccia al sesso. Anche qui non mancarono le brutte figure: *Le chat*, il gatto, del '75, per la commissione d'ascolto della RAI conteneva chissà quali doppi sensi, che al di là delle mura vaticane non riuscirono a rilevare. *Je t'aime... moi non plus*, il primo di una serie di pornodischi di gusto assai dubbio, creò non pochi imbarazzi, entrando nella classifica di *Hit Parade*. Prima inserito nella graduatoria, poi estromesso, quindi proibito nei negozi... ma lo vendevano a prezzo doppio tutte le bancarelle. Finché non fu inventata la doppia versione: da un lato il testo originale per il mercato, dall'altro la versione purgata per uso radiofonico. Così in *Bella senz'anima* di Riccardo Cocciante, « quando a letto lui » diventa « quando un giorno lui »; in *Pomeriggio ore 6*, canzone dei Bee Gees tradotta dall'Equipe 84, « non c'è amor platonico » si semplificò in « non è tutto facile ». E in effetti le difficoltà erano molte: quasi sempre le versioni censurate convivevano con quelle « osé » e ogni tanto qualche « letto » e qualche « seno » sbucavano fuori dove avrebbe dovuto esserci un « cuore » o un « fiore ».

« Mi sentii male quando mi accorsi che sul piatto girava la versione originale di *Me pizzica, me mozzica* dal film *Per grazia ricevuta*, versione in cui con dovizia di particolari boccacceschi si spiegavano le mancate virtù di una tal Rosinella », ci ha

Iva Zanicchi. Può essere considerata l'ultima rappresentante della canzone tradizionale italiana. Proprio dieci anni fa, a Sanremo, conquistò la sua prima grande affermazione con Zingara

Sergio Endrigo. E' uno dei nomi di punta della generazione dei cantautori, e anche uno dei più censurati, insieme con Gino Paoli, Tenco e Gaber. Oggi si è specializzato in canzoni per bambini

Gigliola Cinquetti e i Nomadi. Hanno vissuto insieme gli anni felici della canzone italiana. I Nomadi sono anche stati protagonisti di una curiosa censura. Una loro canzone bocciata dalla RAI andò regolarmente in onda alla Radio Vaticana

detto Ugo Busoni, nel '74 programmatore di *Voi ed io*. Ma per sua fortuna nessuno sembrò accorgersi del fatto. Altre volte ai batticuore e ai sudori freddi si sommavano i cicchetti e le facce scure dei dirigenti. Finché un giorno la commissione decise di bocciare a priori tutte le canzoni esistenti in doppia versione, censurate e no.

Le case discografiche reclamavano la riforma, e riforma fu, con relativa abolizione della censura, e con qualche residuo rancore. Ancora oggi, quando sale sul palco per presentare la sua *4 marzo 1943* originale, Lucio Dalla non risparmia frecciatine alla vecchia censura radiotelevisiva che sforbiciò abbondantemente quella canzone in occasione del Sanremo 1971.

ENZO CAFFARELLI e MARCO FERRANTI

Patty Pravo. Venuta dal Piper a lanciare un nuovo tipo di cantante si è rapidamente trasformata in show-girl. Spesso in Hit Parade, fra i suoi successi più recenti è Pensiero segreto

Massimo Ranieri. Un nome legato alla canzone di oggi, anche se ormai deve essere considerato più un attore che un cantante. E' forse anche l'ultimo divo prodotto dalla musica leggera italiana •

Un vincitore senza sogni

«Un futuro tutto canzoni? Non ci penso neppure, mi fa paura», dice Mino Vergnaghi dopo il successo a Sanremo. E intanto s'interessa di filosofie orientali. La lunga strada e i molti mestieri prima d'arrivare al Festival

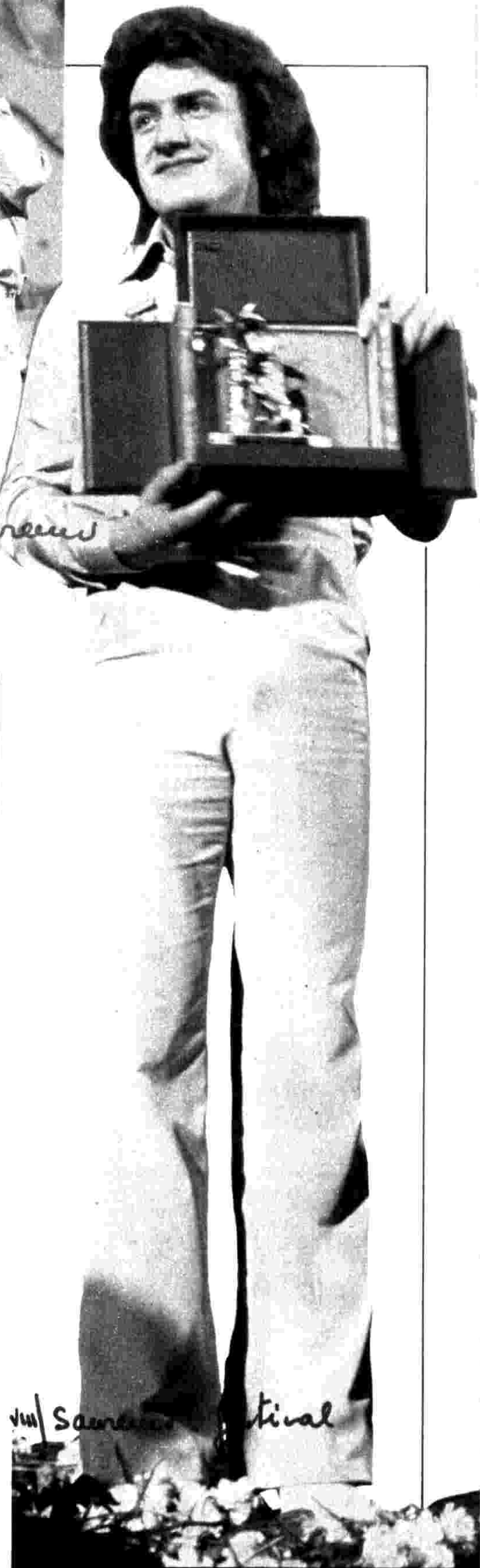
di DONATA GIANERI

Sanremo, gennaio

Quando mi sono accorto di aver vinto », dice, « è stato tremendo ». Dice anche: « Un futuro tutto dedicato alla canzonetta, senza un attimo di respiro, quello sì, che mi fa paura ». Dichiarazioni se non altro insolite, per un vincitore da Festival di Sanremo. Ma anche lui, Mino Vergnaghi, 24 anni, malgrado la faccia scontata da bel ragazzo e l'abbigliamento scontato da cantante (scarpe a punta, salopette), è un tipo abbastanza insolito. Anzitutto ha pochissima voglia di parlare di sé (al punto che anche le sue biografie ufficiali sono scarne, poverissime di notizie che lo riguardino e persino prive di quegli assurdi voli pindarici che corredano invece quelle di tutti i suoi colleghi). Inoltre, ha pochissimo da dire: Vergnaghi non legge niente, neppure i giornali, non ascolta la radio, non guarda la televisione, il calcio lo annoia e la politica non lo interessa. Si aggiunga che sopporta a stento gl'inevitabili aggravi del successo: e non ne fa mistero. Posa senza convinzione per le fotografie, risponde senza convinzione ai giornalisti, guarda senza benevolenza le signore anziane in visone e capelli viola che, sulla passeggiata di Sanremo, lo prendono d'assalto per chiedergli l'autografo o per urlargli: « Se avessi cinquant'anni di meno farei pazzie, per un tipo come te ».

Eppure questo successo se lo è conquistato palmo a palmo, con la ferrea tenacia di chi vuol arrivare a tutti i costi. Otto anni e mezzo di tenacia, interrotti solo da qualche crisi di sconforto, da momenti di ribellione in cui si chiedeva: « Ma chi me lo fa fare? ». Poi, siccome a fargliela fare era quella rabbia di spuntarla ad ogni costo che è propria dei ragazzi poveri, ha sempre tirato avanti a denti stretti. Vergnaghi cominciò a cantare quando aveva quindici anni e per concedersi questo « lusso » si è sempre adattato a qualsiasi mestiere: idraulico, meccanico, operaio in una fabbrica di tessuti. Il sabato e la domenica via per le balere dove era capace di cantare per quattro ore consecutive; il resto della settimana, in officina. Una vita grama. Poi, quando ha tentato il grande salto decidendo di cantare soltanto, una balera dopo l'altra, è stata ancora più grama.

« Ho fatto la fame, proprio quella autentica, da bohème: perché se quando si guadagna poco è dura, quando si guadagna poco e quel poco bisogna dividerlo in otto fette diventa quasi impossibile ». Le altre sette fette andavano ai componenti del complesso Bora Bora, nel quale lui era il cantante solista. « Un cantante costretto, però, a cantare i successi degli altri ». Così è venuto al Festival per giocare la sua ultima carta: « O riesco a sfondare in qualche modo », mi diceva il giorno prima della tenzone canora, « o la pianto lì. Tanto la mia vita troverò sempre il modo di guadagnarmela, con tutti i mestieri che so fare ».

Poi accade che vince, superando le sue più ardite previsioni e conquistandosi un futuro nuovo e del tutto imprevisto. Un futuro che è già cominciato: « Se esiste un mestiere in cui il tempo è denaro, è questo. Non puoi permetterti di dormire sugli al-

Mino Vergnaghi sul palcoscenico di Sanremo mostra il trofeo del successo; in alto è con Anna Maria Rizzoli e Mike Bongiorno al termine della serata finale del Festival

Piemontese, 24 anni, Mino Vergnaghi aveva già ottenuto un buon successo estivo con la canzone Parigi addio

Un vincitore senza sogni

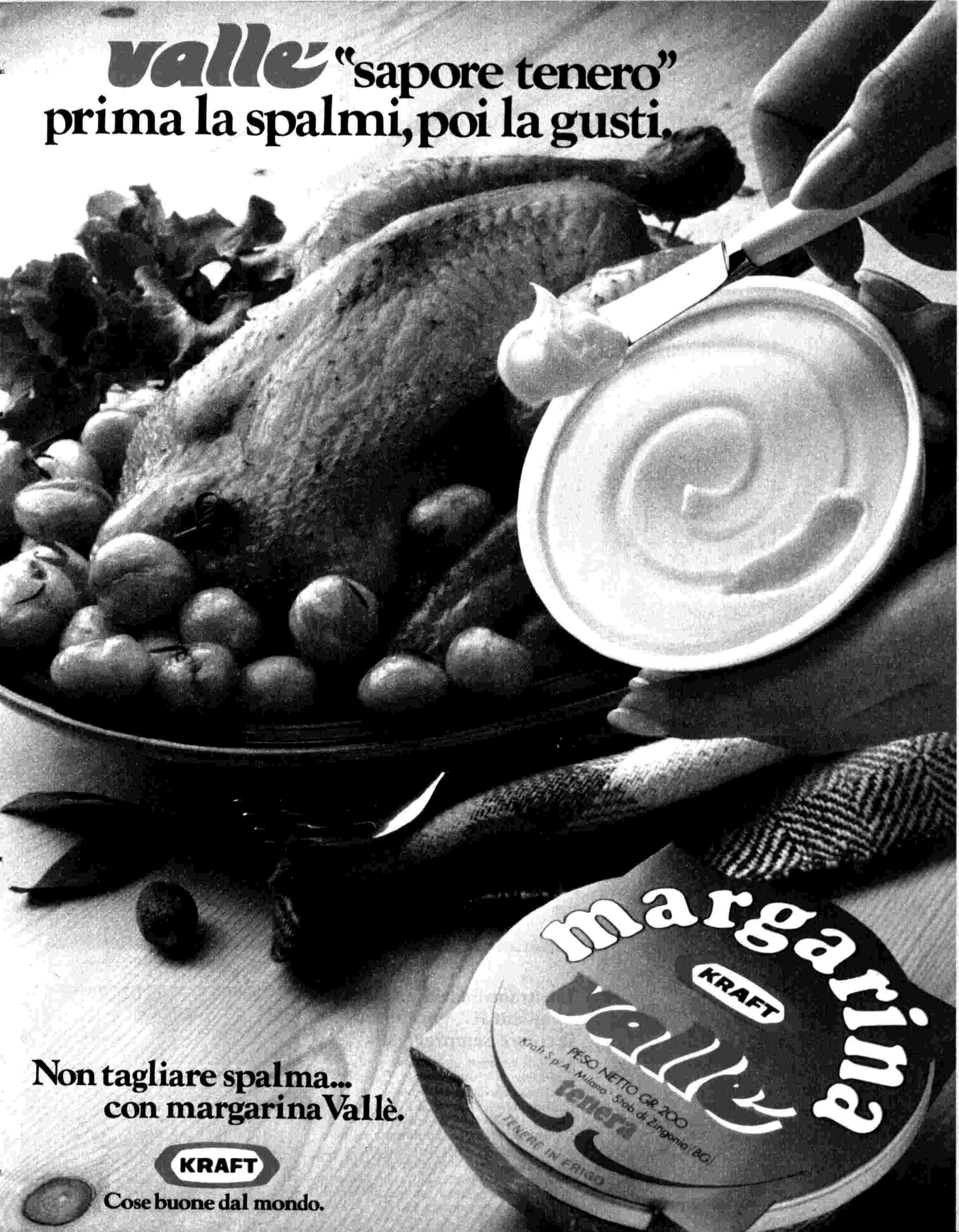
lori e nemmeno di tirare il fiato. Guai a fermarsi. Il concetto è quello di battere il ferro mentre è caldo, per cui domani sono già a Montecarlo, due giorni dopo andrò a Roma per alcune riprese televisive e poi via subito con le serate ». E pur essendo una specie di maratoneta da balera la cosa lo sgomenta un po': « Affrontare una vita da randagio, oggi qua, domani là, è ossessionante. Io sono uno che ha bisogno di rinchiudersi nel proprio bozzolo, ho il coraggio di macinare centinaia di chilometri pur di tornarmene a casa, ogni sera. Soltanto lì, in campagna, lontano dal caos cittadino, riesco finalmente a ritrovare me stesso ».

Abita vicino a Biella col fratello Enzo che l'ha avviato sulla strada della canzonetta. In questa casa, isolata e silenziosa, si rilassa, e basta: non coltiva hobby, non ha una fidanzata, non pratica alcuno sport, non frequenta i bar. Sua unica passione, il canto. « Passione? Mestiere, guardi, un mestiere che, se va bene, ti permette di guadagnare i soldi più in fretta di un altro. Il lato finanziario è l'unico che mi attiri in un mondo come quello canoro che, in realtà, mi annoia. Non ho certo intenzione di dedicargli tutta la vita. I Frank Sinatra che rimangono sulla breccia sino a settant'anni sono eccezioni. O mostri. Io non avrei mai l'abnegazione, né la voglia forsennata che occorrono. E neanche aspiro ad accumulare denaro. I soldi devono servirmi a conquistare tutte le cose materiali di cui ho dovuto privarmi sino ad oggi e a comprare la libertà di lunghi momenti, tutti per me ».

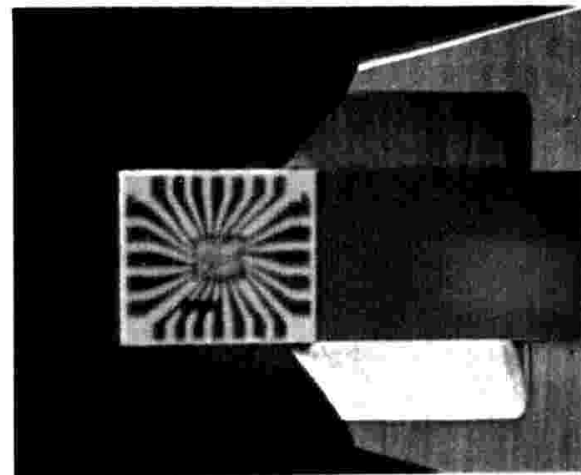
In questi momenti Mino Vergnaghi medita e pensa, dice: incredibile per un tipo come lui che sembra poco propenso alla cultura ed è arrivato, faticosamente, alla terza media: « Sto cercando di scoprire il mio vero io, di risolvere i miei problemi esistenziali: dopo tanto corpo, un po' di spirito. Mi aiutano le filosofie orientali che sono il mio unico, vero interesse. D'altronde noi giovani dobbiamo pur attaccarci a qualcosa: siamo delusi, sconcertati, amari, non avendo niente in cui credere. Dell'amore abbiamo paura. Dai genitori ci sentiamo lontani anni luce. Nella religione, così come ce la presentano oggi, non troviamo conforto ».

A questo punto cerco una conclusione, ma non la trovo. Ho davanti un giovane d'aspetto piacente, dalla simpatia a pronta presa, dai sentimenti controllati: né vanaglorioso, né euforico, né gonfio di speranze. Un vincitore diverso da tutti quelli incontrati sino a oggi e perfettamente intonato, credo, al nostro tempo senza sogni. Questo giovane Vergnaghi sembra toccare con estrema cautela il palloncino colorato del successo quasi temesse di vederselo scoppiare tra le mani da un momento all'altro.

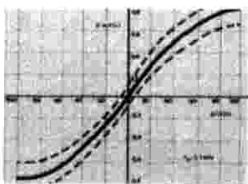
DONATA GIANERI

vallè "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.
margarina
KRAFT
vallè
tenera
PESO NETTO GR. 200
Kraft S.p.A. - Milano - Stab. di Zingonia (BG)
TENERE IN FRIGO
Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.
KRAFT
Cose buone dal mondo.

Philips

Lo straordinario "Vigilant IC" garantisce il colore semprevivo.

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TV Color. Una delle tante garanzie Philips.

PHILIPS

Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.

Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

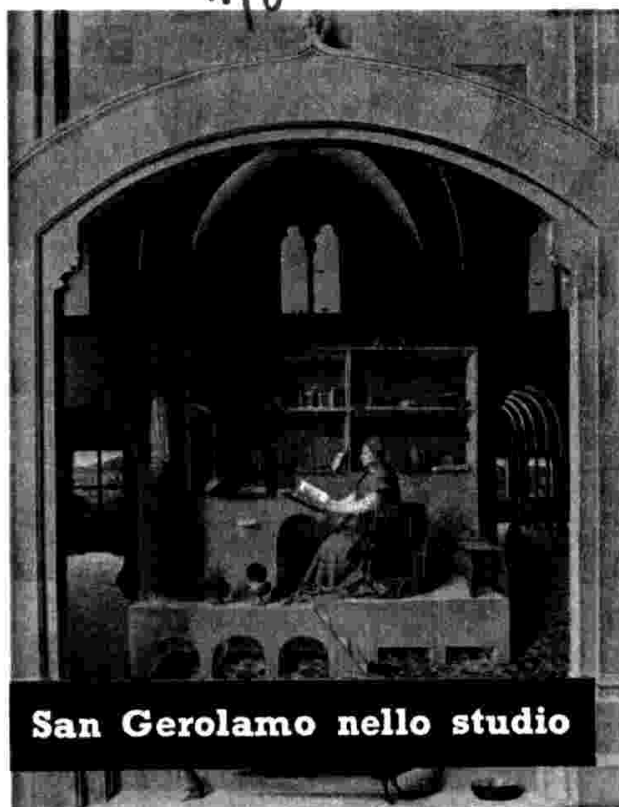
Philips TVColor

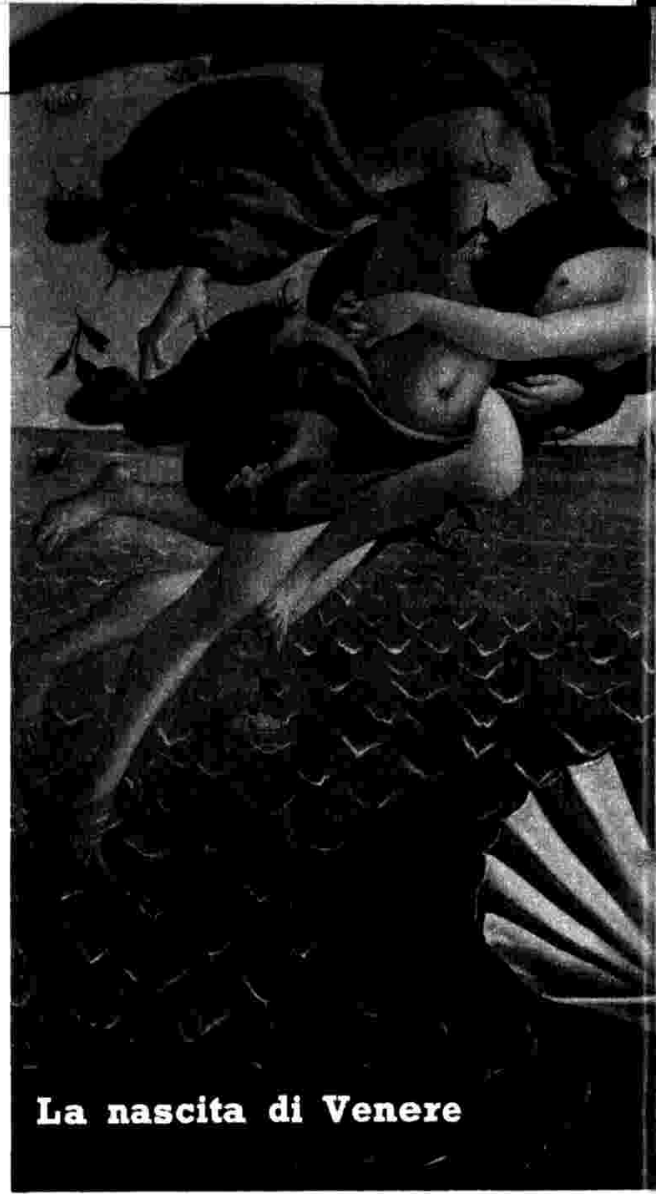
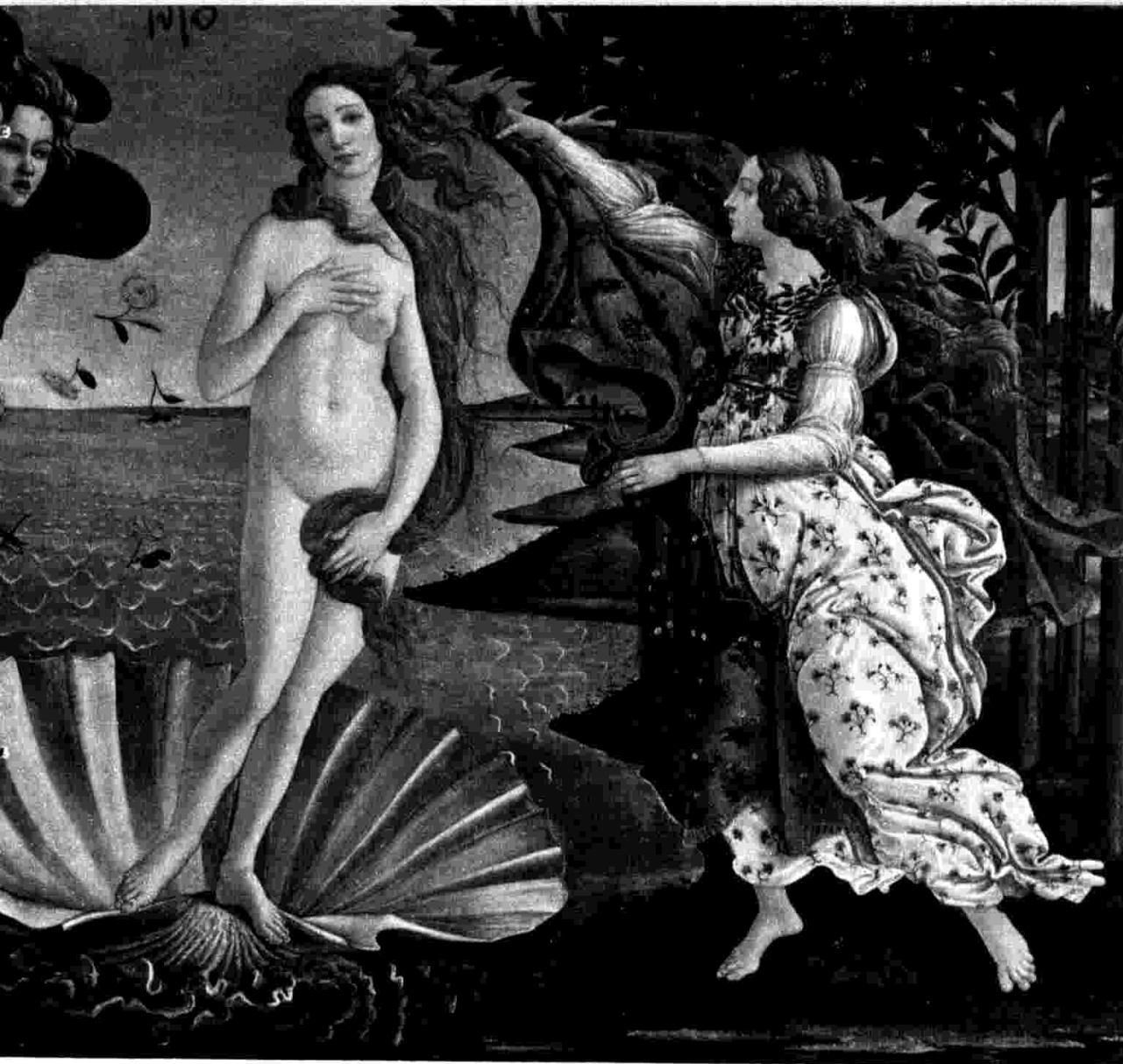
Con la radio dentro la pittura

Raccontare per immagini a volte può essere una limitazione: molto meglio ricorrere alla magia dei suoni e delle voci. È quanto sostengono gli autori di «Dal silenzio dei segni». Vediamo perché...

La nascita di Venere

Parliamo questa volta degli autori di *Dal silenzio dei segni*. La radio li ha scoperti nel '75, anno del cinquantenario: fra le opere vincitrici del concorso indetto per celebrare l'anniversario c'era un dramma realizzato in modo insolito. Raccontava di uno strano guasto all'apparecchio radio, di programmi in cui si inserivano le voci, i sogni, i sospiri della città intorno, di una coppia che ascoltava incerta se si trattasse d'invenzione o realtà, di un uomo che veniva aggredito. L'avevano scritto e realizzato due giovani architetti, Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera, di anni — allora — 28 e 27. Amici dai tempi del ginnasio e appassionati di teatro da sempre. L'avventura teatro era finita nel '73, quando Matteucci e Trionfera avevano trovato lo strumento ideale della loro sperimentazione: il nastro magnetico. E uno scopo: il racconto auditivo, « più stimolante e suggestivo di quello che è possibile realizzare con la TV », precisa Trionfera. Non limitato da scenografie, volti, paesaggi il radiodramma si può sviluppare in un'atmosfera fantastica, onirica. E in quella direzione si svolgono le nuove esperienze di Matteucci e Trionfera. Ecco le storie inventate da un calcolatore elettronico, ecco *E...state con noi* nel '77, e il primo incontro con la pittura. La scoperta che un quadro rappresenta un'azione che ha un antefatto e un seguito, cioè anche una dimensione temporale che può essere ricostruita. Alla radio naturalmente. E nasce *Dal silenzio dei segni*, tredici pagine di un libro che Matteucci e Trionfera si augurano ancora tutto da sfogliare.

p. s.

San Gerolamo nello studio

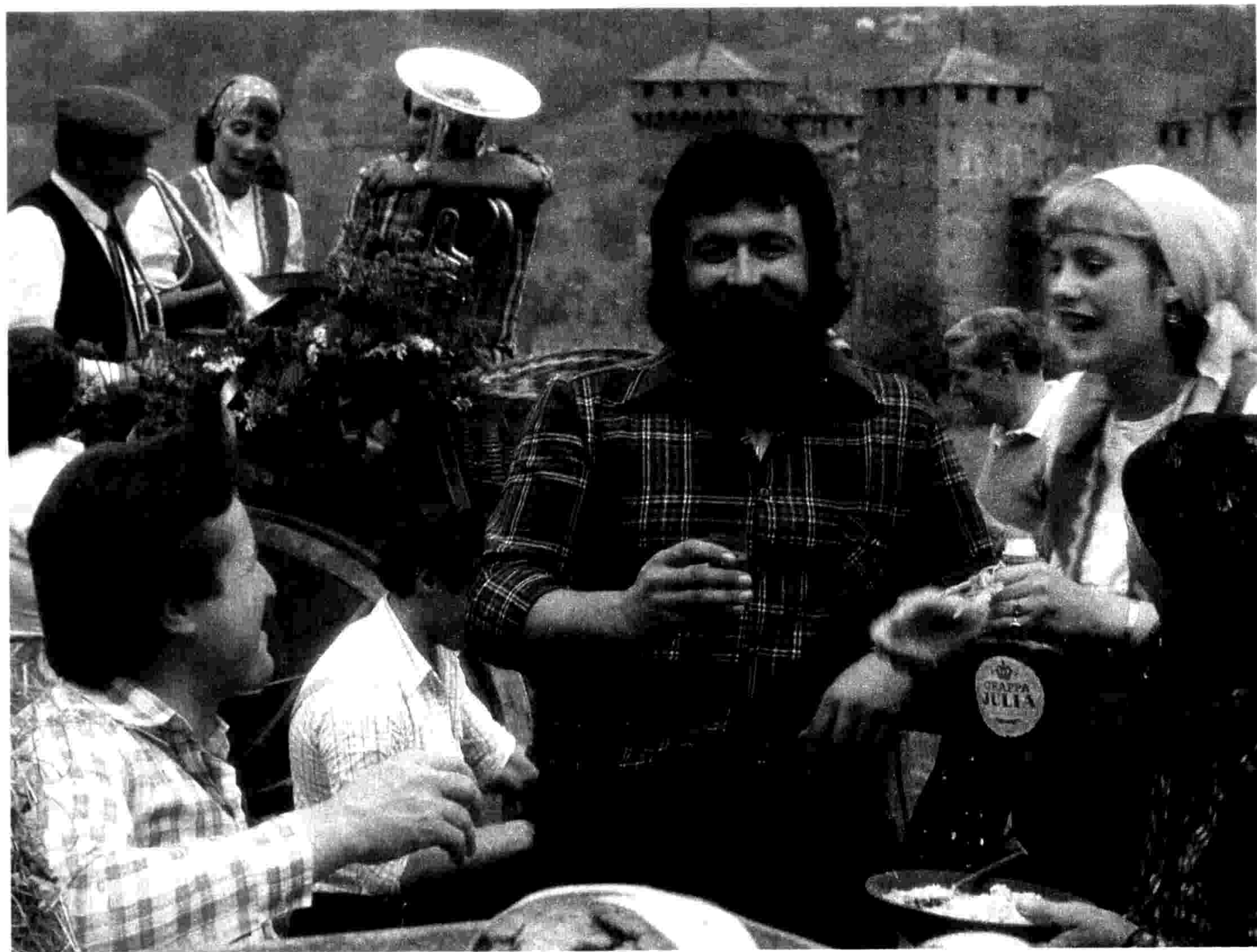
Al promenoir del Moulin Rouge

Radiodue venerdì 2 febbraio ore 11,32

Appuntamento con...

di LUIGI CARLUCCIO

AL PROMENOIR DEL MOULIN ROUGE. Come Degas, che è stato il suo maestro ideale, Henri de Toulouse-Lautrec (Albi 1864-1901) è rimasto indifferente al paesaggio, in una stagione che aveva con gli Impressionisti scoperto le attrattive della pittura en-plein-air. Il suo occhio e il suo spirito sono stati interamente affascinati, catturati dalle scene della vita contemporanea; hanno amato e cercato avidamente tutto quello che esprimeva l'energia, l'integrità fisica, la gioia di vivere. Toulouse-Lautrec ne ha cercato i segni evidenti nei luoghi in cui le creature umane si distendono, si abbandonano, si tolgono la maschera: le arene del circo, i baracconi delle fiere, i ritrovi della bohème e dei nottambuli come il Moulin Rouge e il Moulin de la Galette, le case chiuse, e li ha descritti con un segno agile che ha lo stesso ritmo e gli stessi colori dell'esistenza.

LA NASCITA DI VENERE di Sandro Botticelli (Firenze 1444-1510) è una delle opere di pittura più conosciute e celebrate di tutti i tempi. E' la figura di un mito: il mito della natura, della giovinezza e dell'amore. E' un'immagine squisita, sofisticata, nella quale uno dei protagonisti della storia dell'uomo viene in primo piano sospinto dagli zeffiri, e segna il passaggio della pittura dall'area quasi esclusiva del sacro all'area del profano, dove il dramma religioso viene trasfigurato in figure eteree e le passioni umane acquisiscono atteggiamenti di ideale bellezza. Questo è uno degli ultimi sospiri del bel Quattrocento e nella sottile malinconia dello sguardo di Venere e nel velo che copre la sua bellezza sembra che già avverta nella festosa Firenze dei Medici i primi rintocchi dell'invito di Savonarola alla penitenza.

ETTORE E ANDROMACA. Nell'opera di Giorgio De Chirico (Volo in Tessaglia 1888-Roma 1978) il manichino è una figura araldica, quasi l'insegna della sua più singolare invenzione: la pittura metafisica. Il manichino è tutto e niente, può suggerire tutti i volti e tutti li annulla, imita la realtà con la stessa finzione con cui la pittura di De Chirico la rappresenta, cioè rigenerandola attraverso l'immaginazione e attraverso il sogno. *Ettore e Andromaca* è un dipinto tipico della stagione metafisica, degli anni di Ferrara e di un altro capolavoro, *Le Muse inquietanti*. E' un'azione scenica cristallizzata, un quadro vivente che dice messaggi oscuri. E' l'impossibile duetto d'amore di due esseri fatti di squadre, di righelli, di ovoidi e di tronconi imbottiti di stoppa, che introducono nell'arte contemporanea enigmi che soltanto la Sfinge può risolvere.

SAN GEROLAMO NELLO STUDIO. Le origini dell'arte di Antonello (Messina 1430-1479) sono in parte segrete, eppure è stato un suo breve soggiorno a Venezia vicino a Giovanni Bellini che ha favorito lo spostamento della pittura veneziana dalla maniera fredda del Mantegna a quella sensuale di Giorgione e del Tiziano. *San Gerolamo nello studio* con la calda penombra, così intima e intensa, consente di capire quale fascino può aver esercitato una visione regolata da una formula matematica, costruita su una prospettiva scientifica e che tuttavia trasforma una cellula architettonica in uno spazio sonoro, tonalmente perfetto, che senza inciampi guida l'occhio dello spettatore dagli oggetti in primo piano, la ciotola il pavone la pernice, al paesaggio che si intravvede oltre le arcate. ●

Luciano Salce

I miei film? Uno peggio dell'altro

...almeno così dicono i critici cinematografici. Ma intanto il regista, che in queste settimane presenta «Buonasera con...», si appresta a girarne un altro. E forse ritornerà anche in TV

TV 2 ore 18,50 da lunedì 29 a venerdì 2

di CARLO SCARINGI

Roma, gennaio

Uno spezzone di film al giorno, tra i tanti interpretati da lui o tra gli altrettanti diretti come regista, qualche ospite (scelti fra coloro che non fanno di « mestiere » l'ospite televisivo), un po' di battute pungenti, buttate là con noncuranza, un telefilm della serie *Dottori in allegria* ed ecco completato il menu della trasmissione *Buonasera con...* presentata in queste settimane da Luciano Salce, in onda ogni sera (verso le 19) sulla Rete 2, tranne il sabato e la domenica. Salce è un nome ben noto al pubblico televisivo, ma più ancora a quello cinematografico che in questi anni lo ha potuto seguire in decine di pellicole. Le sue apparizioni sul piccolo schermo invece, da una dozzina d'anni in qua, sono piuttosto rare, per cui *Buonasera con...* è in un certo senso il ritorno di un « figliol prodigo ».

— Perché questa lunga assenza dalla TV?

— In televisione ho lavorato con una certa intensità negli anni Sessanta, ricordo con piacere trasmissioni come *Studio Uno* o *Sabato sera*, ma non faccio di professione l'attore, il personaggio televisivo. Faccio il cinema, un lavoro che mi ha « catturato » sia come attore sia come regista. Il ritorno in TV è una sorta di vacanza, una parentesi fra un film e l'altro. Sentivo il bisogno di farmi rivedere dal pubblico, e la formula di questo programma — che non impegna troppo e permette allo spettatore di trascorrere un'oretta distensiva, senza ▶

LA VITA COMINCIA A QUARANT'ANNI

Ha studiato all'Accademia d'arte drammatica con Gassman, Caprioli, Bonucci e Squarzina, ha cominciato come attore e regista teatrale ma si è affermato come interprete e regista di film leggeri, di commedie all'italiana. Ne ha girati moltissimi, lavorando e « lanciando » tutti i maggiori interpreti del cinema comico italiano. Monica Vitti (« L'ho " ricostruita " dopo i film di Antonioni ») e Mariangela Melato (ha debuttato con Salce in « Basta guardarla »), Ugo Tognazzi (interprete di film come « Il federale », « La voglia matta », « L'ora dell'amore »), Paolo Villaggio (« Fantozzi », « Il bel Paese », ecc.), Nino Manfredi (in « Le pillole d'Ercole », film d'esordio come regista): ecco alcuni dei nomi che Luciano Salce ha contribuito a far conoscere o a far scoprire in una nuova dimensione. Eppure, dice, ha cominciato tardi come regista, quasi sulla soglia dei quarant'anni: « Ma ho lavorato intensamente e ho recuperato il tempo perduto. Mi fanno ridere i giovani di oggi che a vent'anni vorrebbero aver già diretto il loro capolavoro ».

Con la battuta pronta, con la vena ironica sempre viva, Luciano Salce ha lavorato spesso in TV, anche se in questi ultimi anni le sue apparizioni si sono limitate a brevi comparse come ospite di turno: pochi minuti, tra una canzone e un balletto, giusto il tempo per scagliare qualche frecciata contro amici e nemici, contro colleghi e politici, quasi per ricordare che come personaggio Salce è nato insieme ai « Gobbi » (Franca Valeri, Caprioli, Bonucci), primo tentativo, in anni difficili, di un teatro ironico e un po' cattivo.

I miei film? Uno peggio dell'altro

molti problemi — mi ha interessato. Il resto è semplice, ed eccomi quindi sul video, fino al 9 febbraio.

— Questo ritorno prelude a una presenza più continua nel futuro?

— E' ancora presto per dirlo, certo la TV mi affascina e diciamo pure che mi interessa. Ma non mi sento pronto per sostenere il peso di una trasmissione « serale », almeno come piacerebbe farla a me, un po' nuova, originale, con qualche idea. Però non è detto che tra un po', quando il pubblico avrà digerito queste venti serate — una cura intensiva, dopo le rare apparizioni come ospite degli anni passati —, non torni in televisione.

— E nel frattempo...?

— Ho qualche progetto cinematografico, spero che si concretizzi presto. Dovrei fare un film d'ambiente marinaro, sul genere commedia rosa, ma siamo ancora alla fase di progetto.

— Ovviamente, si fa per dire, sarà un film peggiore del precedente, almeno a giudicare da quanto scrivono i critici sul suo lavoro...

— A sentire i critici cinematografici, io nel cinema sono un personaggio di serie B. Secondo loro i miei film dovrebbero uscire direttamente... in seconda visione. Scrivono sempre che il mio penultimo film era migliore dell'ultimo. Lo hanno scritto anche in occasione del *Kranz* girato con Villaggio. Anzi un critico ha scritto che il *Fantozzi*, rispetto a questo, era qualcosa di veramente degno. Ebbene mi sono andato a rileggere quanto lo stesso critico aveva scritto su quel film: c'era da giurarlo, aveva detto che *Fantozzi* segnava un passo indietro rispetto al film precedente. Per loro ormai dovrei essere il peggiore di tutti. Eppure non mi spiego perché i produttori mi affidino ancora film e gli attori e le attrici accettino di farsi dirigere da un... cane simile.

— In un periodo in cui tanti registi cinematografici si cimentano con la telecamera, perché non ha mai diretto qualcosa in TV?

— Anche questo è un discorso complesso. Per la verità la TV non mi ha mai attratto come il cinema, perché penso che il video non sarebbe in grado di darmi quelle soddisfazioni che mi dà il cinema.

— Eppure la tipica ironia di Salce avrebbe potuto esprimersi in televisione in un modo originale, magari, senza voler fare paragoni, come regista, alla Gregoretti.

— Non lo escludo, né escludo che un giorno possa fare anche il regista televisivo. In ogni modo una cosa in TV l'ho diretta,

e si tratta della *Conversazione continuamente interrotta* di Flaiano, andata in onda un sabato d'estate col varietà sull'altra rete.

— Ma quella era una regìa sostanzialmente teatrale. Qualcosa più specificamente televisivo non l'ha mai fatto.

— Qualche tempo fa mi venne offerto di interpretare e dirigere le avventure di Philo Vance: come attore il personaggio mi solleticava, ma non me la sentivo di fare anche la regìa, così finì tutto nelle mani di Albertazzi e Marco Leto.

— Per restare in tema televisivo, cosa ha trovato di diverso fra la TV di oggi e quella di 15 anni fa?

— Per prima cosa il colore, il progresso tecnico. La libertà d'espressione, forse, ma non troppo. Allora c'era la censura (i copioni ritornavano con intere pagine cancellate), ma adesso c'è l'autocensura, che è anche peggio. Allora bastava nominare un ministro, ammiccare su un uomo politico, anche innocentemente, per suscitare ammirazione: adesso lo fanno tutti, sicché non c'è quasi più piacere a ironizzare. E poi con chi prendersela? I tempi non invogliano alla satira, almeno alla satira vera, e anche i bersagli sono scomparsi.

— In questi giorni tutti parlano dei venticinque anni della TV. Che ne pensa di questo « compleanno »?

— Be', mi sembra che la TV si stia rinnovando... Stanno preparando *Lascia o raddoppia?*, no? Scherzi a parte, penso che la televisione abbia fatto molta strada, ma di passi avanti, soprattutto nel settore leggero, pochini. Quando facevo *Studio Uno* con me c'erano Mina, le Kessler, Luttazzi, Panelli, Milly, Don Lurio, ospiti vari. Le riviste di oggi cosa sono? La brutta copia di quella, senza quei personaggi. C'è un certo logoramento, uno sfilacciamento, ma c'è anche qualcosa di buono. Arbore, per esempio, con la sua « banda ». Riesce a divertire, ha dato una « dimensione » comica nuova alla TV e a personaggi come Benigni e Marenco.

— Ormai ha abbandonato il teatro. Nostalgia per quel mondo?

— Senz'altro, non posso dimenticare che sono « nato » come attore, autore e regista teatrale. Ogni tanto vorrei ritornare al teatro. Però è un lavoraccio, una gran fatica stare sulla scena ogni sera. La regìa è meno faticosa, ma dà anche meno soddisfazioni. Vorrei fare teatro, però il momento non è molto felice. Ma chissà...

— Legata al teatro è anche la sua parentesi brasiliana, negli anni Cinquanta. Se dovesse emigrare ancora, quale Paese sceglierebbe?

— Sempre il Brasile: ci sono stato recentemente tre mesi per girare un film, con Paolo Villaggio, e mi sono trovato benissimo. Conosco la lingua, conosco la gente, hanno un po' gli stessi pregi e gli stessi difetti di noi italiani, mi vogliono tutti bene. Ma sono un sedentario e resterò in Italia.

CARLO SCARINGI

Suerte ti sfida a provarlo amaro!

Perché lo sai che un vero caffè si giudica così.

Con due o più cucchiaini di zucchero diventa difficile avvertire la differenza tra un buon caffé e un caffé "così così". Perché il dolce nasconde il vero sapore del caffé. Nessun intenditore mette nella sua tazzina più di un cucchiaino di zucchero. Sarebbe un sacrilegio. Suerte non ha niente da nascondere, e gli intenditori lo sanno. Miscela giusta, tostatura giusta, profumo giusto. Provalo con una punta di zucchero o addirittura senza. Ti accorgerai che Suerte merita di essere gustato anche al naturale.

Suerte, per chi ha il culto del caffè.

TV 1 ore 20,40
mercoledì
31 gennaio

Ellery Queen sfida il lettore

Il protagonista e autore di tanti gialli di successo — come quello breve che vi presentiamo — arriva sul video. Pochi sanno che in realtà sotto il nome di questo detective si celano due cugini...

di ELLERY QUEEN

Sabato, 11,55 di sera: Angie, con un po' di tremarella, svoltò nella via dove abitava.

Era una di quelle strade senza uscita alla periferia di Manhattan, fatte in parti uguali di depositi di merci, garages, vecchi stabili rimodernati e oscurità fitta.

Quella sera la strada aveva un aspetto più sinistro del solito, e Angie l'attribuiva al film che aveva appena visto. Il film, a colori e su schermo panoramico, era stato un continuo orrore di individui verdi di bile che inseguivano una protagonista dai nervi di acciaio. Come fa una ragazza ad essere così coraggiosa? pensava Angie, rabbrividendo mentre si infilava nell'androne buio. E mandò un urlo. L'urlo uscì come uno squittio soffocato, perché una grossa mano spugnosa, che sapeva di lozione dopo-barba e di olio di macchina, era sbucata dalle tenebre a tappare la bocca di Angie. Altre due mani — il che significava che gli aggressori erano due, registrò automaticamente quella parte del cervello di lei che si occupava di contabilità — l'afferrarono per le braccia, imprigionandogliele dietro il dorso, e la spinsero.

— E' fatta, capo — borbottò quello che spingeva, continuando a spingere. Il suo alito sapeva intensamente d'aglio.

— Hmmm gggnngle mmffle — disse Angie contro la manaccia, volendo intendere: — Prendete pure i nove dollari che ho in borsetta. — Ma sembrava che non si trattasse di questo, perché Aglio domandò: — Siamo sicuri che sia proprio la Lawton? — Al che una luce le esplose proprio negli occhi e la voce di Olio-Lo-

Illustrazione del pittore MIREK

zione replicò: — Certo che è lei. Ho visto la foto sui giornali. — Allora possiamo andare — disse Aglio, con sollievo, e la luce si spense, piombando Angie in una sorta di cecità e nell'orrida certezza che quella, purtroppo, non era una delle solite [illegible].

I meccanismi della sua calcolatrice continuarono a ronzare mentre i due la trascinavano verso una macchina con il motore acceso, la spingevano dentro, la bendavano con qualcosa che doveva essere uno straccio per pulire le scarpe, la scaraventavano sul pavimento dell'auto a faccia in giù; poi uno dei due si sedette proprio sopra di lei, mentre l'altro sedeva al volante e metteva in moto.

Angie sapeva, ora, di che cosa si trattava. C'entrava sicuramente lo scandalo delle licenze rilasciate dal comune e il processo a carico di un alto funzionario incriminato di corruzione, processo il cui inizio era fissato per lunedì mattina.

Invocò brevemente dal cielo il sovrumano coraggio della protagonista del film: coraggio che Angie, essendo una comune mortale, sapeva di possedere in quantità limitata. Ma nello stesso momento — poiché tale è la tempra dei contabili — si ritrovò a contare mentalmente.

Domenica, 9,10 del mattino: — L'hanno picchiata tanto quella povera figliola? — domandò Ellery all'ispettore Queen mentre aspettavano, nel corridoio dell'ospedale, che il procuratore distrettuale uscisse dalla stanza della ragazza.

— Non tanto da lasciarle i segni, ma abbastanza da intimidirla ben bene — rispose l'ispettore. — Una vera « battuta » da professionisti, Ellery. Ora la ragazza è troppo terrorizzata per testimoniare. Vedi se puoi fare qualcosa tu.

Secondo il resoconto dell'ispettore, Angela Lawton, di 23 anni, impiegata presso l'Ufficio Licenze del Comune in qualità di contabile — sulla cui testimonianza la città di New York faceva principalmente assegnamento nel processo per corruzione a carico di un alto funzionario — era stata aggredita la sera innanzi da due uomini, prelevata, bendata, trasportata in un appartamento, picchiata in maniera scientifica, minacciata di venire completamente deturpata con l'acido se il lunedì si fosse presentata a testimoniare, e lasciata priva di sensi sulla soglia del portone di casa dove, nelle prime ore di domenica mattina, era stata trovata da un'auto di ronda.

Si era evidentemente trattato dell'opera di due gorilla che avevano agito per conto dell'imputato; ma la ragazza non era riuscita neppure a scorgere le facce dei due malviventi, e le probabilità di mettere in rapporto l'aggressione con l'uomo che doveva essere processato, praticamente non esistevano.

— E così tutto il caso costruito dalla Procura Distrettuale crolla — concluse l'ispettore Queen — a meno che non si riesca a convincere la ragazza a cambiare idea. — Com'è andata, Herman? — domandò poi, perché il procuratore distrettuale stava uscendo dalla stanza della ragazza. Il P.D. scosse la testa, avvilito, e si allontanò.

— Bene, vediamo se va meglio a noi — disse Ellery, ed entrarono.

La ragazza giaceva rigida e dolorante sul suo letto d'ospedale.

— Intendiamoci, signorina Lawton, nessuno si sente di biasimarvi, neppure un pochino — assicurò gentilmente Ellery, prendendo una mano della ragazza tra le sue. — Essere battuta da professionisti della violenza è un'esperienza che non si dimentica. Ma supponiamo che noi li prendessimo, quegli individui: che li costringessimo a confessare, e li chiudessimo in carcere. In tal caso non avreste più niente da temere, e potreste tranquillamente testimoniare. Vero?

La piccola mano fredda tentò di ritirarsi; con garbo, Ellery la trattenne. — E' una supposizione senza fondamento, signor Queen. Come farete a catturarli? Io non ho idea di dove mi hanno portata, salvo che...

— Poverina, chissà come vi sentite male — disse Ellery, perché Angie si era interrotta, con una smorfia dolorosa. — Salvo che...?

— ... che dovunque sia, proprio di fronte c'è una vetrina con un'insegna al neon. La benda mi era scivolata dagli occhi, a un certo punto, mentre loro mi malmenavano, e prima che potessero legarmela di nuovo, ho visto quell'insegna che si accendeva e si spegneva nel buio. Un'insegna al neon, una sola, capite...? Nell'intera città di New York!

— Il classico ago nel pagliaio — disse l'ispettore Queen, mostrando i denti in quello che, secondo lui, voleva essere un sorriso. — Tra parentesi, che cosa diceva quell'insegna, signorina Lawton? Ah, e di che colore era?

— Era rossa. E la scritta diceva EAT, in lettere maiuscole. EAT, cioè « mangiare », indica un posto dove si mangia, è logico. Potrebb'essere un ristorante, o una tavola calda. Quante pensate che ce ne siano di scritte come quella, a New York?

— Centinaia, migliaia forse — disse Ellery. — Per quanto, a volte, le insegne al neon possono essere difettose. Sentite, Angie..., non vi dispiace se vi chiamo Angie, vero? Dicevo, per caso avete notato qualche imperfezione, nelle lettere?

— C'era un'interruzione in una, sì — rispose la ragazza, cominciando a mostrare un barlume d'interesse. — La T aveva un tratto non illuminato, diciamo così. Proprio nel mezzo della gamba.

— E-A-T incompleta. — Ellery sorrideva. — Proprio di fronte, avete detto. Bene, parliamo un po' del percorso per arrivare fin là. Correvano molto?

Angie abbozzò un accenno di sorriso. — Vi pare che avrebbero corso il rischio di venire fermati per infrazione alle norme del traffico? Ho fatto particolarmente attenzione, a questo. Neppure una volta hanno superato i limiti di velocità. Uno se ne accorge, se un'auto ha un'andatura particolarmente sostenuta. Almeno, io me ne accorgo.

— Sì, sì, ci credo — disse Ellery, ed era sincero. — Peccato, purtroppo, che

Ellery Queen sfida il lettore

non possiate dirci anche quanto è durato il viaggio...

— Come, non posso! — scattò Angie. — Lo so con esattezza. Nell'attimo in cui la macchina si è messa in moto ho cominciato a contare, mentalmente. A intervalli di un secondo. Sono bravissima, a far questo: mi esercito spesso con gli orologi, così per divertimento. E naturalmente ho interrotto il conto ogni volta che ci siamo fermati a un semaforo.

— Eh, già — disse Ellery; l'ispettore era senza parole. — Vi siete... fermati a pagare qualche pedaggio?

— No. Non ho sentito nessun fruscio né tintinnio di moneta.

Ellery si schiarì la gola. — Così avete contato i secondi. Quanti, Angie?

— Secondo il mio conto erano 417. Concedendo un margine di errore..., diciamo sette minuti di percorso.

Ellery si portò con rispetto alle labbra la mano di Angie, che nel frattempo si era riscaldata. — Dio benedica la vostra testolina organizzata. Non credo possa esserci altro, vero, Angie?

Angie si concentrò. — Be', sì. Mi avevano legato le braccia ai due lati di una sedia, ma io, con le unghie, sono riuscita a incidere una X nel legno, a forza di graffiare. Da tutt'e due le parti. Ma a che serve, a meno che non riusciate a trovare quella stanza?

Nel corridoio, Ellery proruppe: — Che ragazza! Dovrebb'essere una cosa facilissima, papà. Velocità media, diciamo sui quarantacinque chilometri all'ora: meno di un chilometro al minuto. Tempo di viaggio: sette minuti. Distanza massima, di conseguenza, cinque chilometri e mezzo...

— In ogni direzione — fece notare seccamente il padre — compreso un ritorno sui propri passi. Il che vuol dire che i tuoi cinque chilometri e mezzo, gira gira, potrebbero terminare appena un isolato più in là della casa della ragazza.

— Sto parlando di distanza massima, papà. Per cui, quell'appartamento deve trovarsi entro un raggio di cinque chilometri e mezzo dal portone di Angie. A occhio e croce, direi entro un raggio di una settantina di isolati.

— In altre parole, in un punto qualsiasi tra l'East River e l'Hudson andando da est a ovest, e tra... diciamo... Hudson Street e l'Harlem River andando da sud a nord. — L'ispettore sembrava scettico. — E se il calcolatore inserito nel cervello della tua graziosa signorina Lawton si fosse alle volte confuso, potrebbe trattarsi di un punto qualsiasi dell'intera Isola di Manhattan. Un bell'indizio, sì, non c'è che dire. — Se non altro sappiamo che si trova a Manhattan, papà: niente pedaggi, ha detto Angie. Sappiamo anche che di fronte a quell'appartamento c'è un ristorante o una tavola calda. E perché quell'insegna al neon fosse ben visibile attraverso la finestra, l'appartamento dev'essere quasi sicuramente al piano terreno. Una volta che l'avremo tro-

Ellery Queen, l'attore Jim Hutton (a destra nella foto), indaga nell'ambiente letterario, dice il titolo dell'episodio che apre la serie televisiva. Fra gli interpreti della serie, l'attrice Kim Hunter, qui sotto

SCOPRE DELITTI DA MEZZO SECOLO

Di professione scrittore di gialli. Aspetto snob: occhiali, vestiti un po' sciatti. Legge moltissimo. Osserva ogni piccolo particolare, anche se l'atteggiamento è distratto. E' il ritratto di un intellettuale. Eppure è un detective, come Philo Vance e Philip Marlowe, di cui è contemporaneo e compatriota visto che nasce nel '28 in America, a New York. In più gli enigmi gialli, oltre che risolverli, li « scrive » con grande successo da cinquant'anni. Il suo nome è Ellery Queen e dal 1941 è proprietario di una rivista di gialli, la « Ellery Queen's Mistery Magazine », su cui hanno scritto autori come Steinbeck, Pearl Buck, Bertrand Russell e Arthur Miller. Eppure nella realtà Ellery Queen è un'invenzione. E' lo pseudonimo che nasconde due cugini di Brooklyn, Frederic Dannay e Manfred B. Lee (morto nel '72). Nati nel 1905, figli di due sorelle, amici dall'infanzia, con la passione comune per le letture gialle da Poe a Chesterton, un giorno del 1928 si ritrovano a pranzo in un ristorante di Manhattan. Il loro sguardo cade sull'annuncio di un concorso indetto da un editore per una « detective story ». Clausola, i manoscritti devono avere uno pseudonimo: Dannay pensa ad un amico di nome Ellery, aggiungono Queen perché « suonava bene ». E scrivono « La poltrona n. 30 »: non vince il premio perché l'editore fallisce, ma viene pubblicato e diventa un best-seller: piace la trovata dell'autore che è anche protagonista del racconto. Nel '32 solo per 4 gialli fanno vivere un altro detective un po' strano, Drury Lane, ex attore scespiriano. Ma poi scrivono solo di Ellery Queen, chiusi nell'appartamento della 5th Avenue con le finestre a prova di proiettile, « ma le aveva fatte mettere l'inquilino precedente, un gioielliere ». In breve Ellery diventa un big del crimine e anche plurimilionario: più di una dozzina di romanzi superano nel mondo i 150 milioni di copie. E i due autori Lee e Dannay vivono da nababbi: Lee in una villa nel Connecticut dove si fa costruire un intero cottage come « pensatoio », Dannay in tre stanze a New York dove, fumando la pipa, colleziona libri di edizioni rarissime. Intanto Ellery, in giro per il mondo su carta stampata, approda anche sul video. Sempre raffinato, intellettuale, sofisticato, con tutte le manie e le abitudini dei suoi padri: l'aria arguta con cui prende in giro il prossimo gli viene da Lee, la cordialità e l'atteggiamento sostenuto da Dannay. Gli occhiali da tutti e due, come l'amore per le letture. Lo impersona Jim Hutton, di soli dieci anni più giovane del suo personaggio (è nato nel '38). Una curiosità: in ogni episodio, compariranno vecchie glorie del cinema, da Zsa Zsa Gabor a Ray Milland a Rhonda Fleming.

vato potremo identificarlo in modo certo dalle X che Angie ha inciso sulla sedia. E non ci sarà bisogno d'altro.

— Come la fai facile, tu — borbottò l'ispettore. — D'accordo, Ellery, sguinzaglierò fino all'ultimo uomo disponibile alla ricerca di quel ristorante o tavola calda. Ma sai cosa ti dico? Secondo me, faremo un buco nell'acqua!

Domenica, 6,15 pomeridiane: L'ispettore si rivelò buon profeta. Dopo che anche l'ultimo rapporto era arrivato alla centrale di polizia, osservò bonariamente, rivolto al figlio: — Non un ristorante o una tavola calda in tutta Manhattan con la scritta in rosso EAT e la T mezzo spenta. E adesso?

— Tempo — mormorava Ellery, andando su e giù nell'ufficio dell'ispettore. — Abbiamo poco tempo, purtroppo. Mancano sedici ore, o anche meno, all'inizio del processo... Un'insegna al neon, con una lettera mezzo spenta...

— Be', cos'hai? — domandò a un tratto il padre.

— Cos'ho? — gridò Ellery. — Ho che sono un'idiota, ecco cos'ho! Non sono degno di lustrare le scarpe, a quella ragazza! Papà, senti che cosa devi fare...

Lunedì, 5,02 antimeridiane: L'ispettore aveva seguito le istruzioni, e ora i due Queen, fermi sul marciapiede di una comunissima via di Manhattan, in un'ora in cui faceva ancora buio, fissavano una vetrina dietro la quale una rossa insegna al neon accendeva e spegneva il suo messaggio ripetuto per ventiquattr'ore al giorno: EAT, con l'asta ascendente della T in parte interrotta, proprio come l'aveva descritta Angela Lawton.

E, lungo il tratto di marciapiede di fronte, gli uomini dell'ispettore Queen avevano effettivamente individuato un appartamento al piano terreno dal quale la scritta EAT era visibile; e nell'interno, addormentato, avevano trovato un omaccione le cui mani sapevano di dopobarba e di olio di macchina. Gli avevano mostrato la sedia con i due graffi a X, e lo straccio per le scarpe col quale Angie Lawton era stata bendata; poi, l'uomo era stato invitato a vuotare il sacco, cosa che, con un po' d'incoraggiamento, s'era affrettato a fare; infine, per le 5,37 del mattino, avevano ripescato anche Aglio, l'inconfondibile compare di Olio-Lozione.

Padre e figlio si recarono poi all'ospedale per un lieto e congratulato abboccamento con Angie; di là, raggiunsero gli uffici della procura distrettuale, dove i due figuri avevano cantato in duetto; e tutto era finito bene, salvo che per il corrotto burocrate.

SFIDA AL LETTORE

Quali istruzioni aveva dato Ellery all'ispettore Queen?

Ellery aveva detto all'ispettore Queen di ordinare ai suoi uomini di interrompere la ricerca di un ristorante o di una tavola calda, e di cercare invece... Ma lasciamolo dire allo stesso Ellery.

— Ogni possibile luogo di ristoro entro i limiti dell'area prescritta era stato esaminato senza che si trovasse un'insegna come quella descritta da Angie. Possibile allora che l'insegna non significasse quello che sembrava significare?... che la parola non fosse EAT, ma qualcos'altro?

A sentire Angie, l'insegna aveva la T difettosa. E se non fosse stato l'unico guasto dell'insegna? Quante volte capita, per esempio, di imbattersi in insegne al neon quasi o completamente spente? Dato che era notte, Angie poteva vedere soltanto le lettere luminose. Supponiamo che nella scritta EAT ci fosse una lettera mancante. Il posto più probabile per una lettera mancante nella scritta E-A-T è all'inizio della parola. Bastava far passare tutto l'alfabeto per capire che una sola lettera, date le circostanze, poteva avere un senso: la M, che seguita da E-A-T forma MEAT, vale a dire: « carne ». Così ho suggerito di cercare la scritta MEAT, difettosa, nella vetrina di una macelleria, dove in effetti gli agenti l'hanno trovata!

Per gentile concessione dell'editore Mondadori. Traduzione di Hilia Brinis.

TV 1 ore 21,55 e TV 2 ore 20 domenica 28

Perché il Rally

Spettacolo, pubblicità, esperienze tecniche: tre motivi che giustificano le spese sempre più forti per partecipare a prove come Montecarlo. Che all'inizio erano più semplicemente «convegni per turisti in automobile». Al primo, nel 1911, la velocità era di 10 km

di FERRUCCIO BERNABO'

Torino, gennaio

Da moltissimi anni gennaio porta agli appassionati dello sport automobilistico il Rally di Montecarlo, la più vecchia e famosa delle competizioni di questo genere, che nella loro origine lontana altro non erano se non « convegni » di turisti in automobile, secondo una concezione romantica — e anche un po' d'élite — dello sport. Non a caso i rally (parola che in lingua inglese significa appunto « convegno ») nacquero proprio nel Principato di Monaco. Correva il 1911, e sotto il regno del buon principe Alberto il Club du Sport Automobile et Vélocipédique de Monaco, in collaborazione con l'immancabile Société des Bains de Mer, organizzò appunto il primo rally, invitando gli « sportmen » dell'auto a ritrovarsi in pieno inverno al sole del Mediterraneo.

Per la cronaca i partecipanti furono ventitré, partiti dai capolinea previsti di Parigi, Ginevra, Berlino, Vienna, Bruxelles e Boulogne-sur-Mer. La velocità minima imposta per raggiungere Montecarlo era di 10 chilometri l'ora. Tenendo conto dello stato delle strade e del mutevole umore dei motori non era impresa da poco, quasi settant'anni fa. Vinse un temerario di professione, Henri Rougier, asso dell'aviazione, al volante di una « guida interna » Turcat-Méry (era il nome di una fabbrica marsigliese che ebbe vita breve). Poiché Rougier era un personaggio abbastanza celebre, il Rally di Montecarlo ebbe la sua prima notorietà sui giornali parigini.

Queste le origini del Rally di Montecarlo che, dopo l'interruzione della prima guerra mondiale e quella della seconda, ha continuato a svolgersi annualmente. Oggi si disputa per la quarantasettesima volta. Ma, con il progresso dell'espansione dell'automobile, i regolamenti sono andati via via cambiando secondo una linea che ha progressivamente abbandonato la primitiva concezione « turistica » per darsi contenuti sempre più agonistici, fino a far diventare il rally, dall'inizio degli anni Sessanta, una autentica gara di velocità, o meglio una somma di corse di velocità disputate su numerosissimi tratti prestabiliti. E su questa falsariga si disputano tutti i grandi e piccoli rally del mondo, salvo nella « finzione » turistica che il Montecarlo ha voluto

Una prova come il Rally di Montecarlo richiede mesi di preparazione. Nelle foto: due Fiat Ritmo in prova sulla pista di ghiaccio di Serre Chevalier (Francia). Quella di sinistra è guidata da Peer Eklund, che vediamo anche qui a fianco. Sopra: Walter Röhrl, che gareggerà con la 131 Fiat

conservare, cioè la marcia di avvicinamento al Principato da svariati centri di partenza.

La svolta definitiva al significato dei rally si è comunque avuta con l'aumento della loro popolarità presso un certo pubblico. Un po' tutte le case costruttrici europee, e anche qualcuna giapponese, si sono accorte del valore pubblicitario e promozionale che la vittoria (e anche la sola partecipazione) in un rally può avere. Così si è messo in moto un gigantesco meccanismo che non ha riscontro neppure nei grandi premi di campionato del mondo Formula 1.

Teoricamente, le macchine partecipanti devono avere per regolamento almeno la parvenza di vetture di serie; in realtà sono diventate autentiche auto da corsa, progettate in appositi reparti, costruite in pochissimi esemplari, adattate caso per caso alle caratteristiche della gara e con il concorso di aziende specializzate, in primo luogo per i pneumatici. Sono investimenti imponenti, che oltre all'impegno di natura tecnica comprendono lunghi allenamenti dei piloti — tutti professionisti — nelle settimane precedenti i grandi rally internazionali, con relativo seguito di tecnici; poi, durante la gara, il trasferimento di mezzi di assistenza (in un altro famoso rally, quello del Kenia, vengono impiegati persino piccoli aerei), montagne di pneumatici, fiumi di carburante. E' stato calcolato che per il Montecarlo una squadra ufficiale spenda 300 milioni e forse più. Ecco perché ai privati, agli sportivi autentici, è preclusa ogni possibilità di almeno non sfigurare.

Oggi i rally hanno una struttura molto precisa e un immancabile rituale. Da una parte una macchina, due a bordo, un servizio di assistenza minuzioso; dall'altra una gara i cui momenti principali si chiamano « controllo orario », « prova speciale », « controllo orario ». Ogni vettura deve rispondere a requisiti precisi, diversi da una categoria all'altra, e montare alcuni dispositivi di sicurezza: dall'estintore alla « gabbia » di protezione in caso d'incidente; pilota e « navigatore » (colui che deve indicare metro per metro al guidatore quello che li aspetta subito dopo: una curva da affrontare più o meno velocemente, un dosso, un lastrone di ghiaccio o un tratto inghiaiato, il tutto studiato meticolosamente prima e riportato su un quaderno detto « radar ») formano un tandem esperto e affiatato. Meccanici a bordo di altri veicoli seguono o precedono la corsa secondo le direttive di un piano preordinato, provvedendo ai rifornimenti, ai cambi di gomme e ad eventuali riparazioni.

Ogni rally è suddiviso in tanti tratti da percorrere, ciascuno, in un determinato tempo, calcolato dagli organizzatori in modo stretto, per modo che i piloti sono costretti a un impegno velocistico assoluto. Le strade percorse sono ovviamente chiuse al traffico normale.

Questo, a grandi linee, è il meccanismo dei rally, « inventato » dagli abili organizzatori di Montecarlo e seguito da tutti gli altri. Che ogni anno sono centinaia, tra piccoli e grandi. Quello di Montecarlo, che dopo la marcia di avvicinamento come all'epoca pionieristica si svolge quasi tutto sulle strade dell'entroterra e del Delfinato, con la scalata di passi d'alta quota, affida buona parte della sua spettacolarità al grado di innevamento del percorso (e quest'anno neve e ghiaccio sono assicurati). Ancora sul ghiaccio sono i rally scandinavi — di Svezia e dei Millelaghi — che si disputano sempre d'inverno; su strade sterrate o addirittura tratturi si corre un altro rally diventato negli ultimi anni famoso, il Safari Rally; altri si svolgono su asfalto e terra battuta, come quelli di Gran Bretagna, di Sanremo, di Grecia, di Corsica. Ogni volta le macchine vanno preparate e messe a punto « su misura ».

Una domanda fin troppo scontata: a che cosa servono i rally? La risposta è implicita negli enormi interessi commerciali e pubblicitari che ne costituiscono il supporto (si dice che vincere un Montecarlo equivale per una Casa costruttrice a investire un miliardo e mezzo in pubblicità). Ma non è soltanto questo. C'è per le fabbriche che vi si dedicano un « ritorno » in fatto di esperienze tecniche e di possibili miglioramenti alla produzione di serie, e questo vale anche per i produttori di componenti, in primo luogo pneumatici. Ma è sempre più difficile discernere i confini tra benefici concreti e spettacolo, tra tecnica e interessi. Come in tutte o quasi le manifestazioni, sportive o meno, di questa nostra epoca frenetica. ●

Pisellini
solo dolci, teneri,
pisellini primavera
FINDUS
pisellini
primavera

Findus
freschi piselli. E nient'altro.

**Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.**
(...e cosí paghi solo i piselli)

FINDUS

cosí, solo Findus

tv ragazzi

Cartoni animati degli anni Trenta

L'AQUILONE
Rete 1, ore 17,45, lunedì

Sono molti i bambini che ci hanno scritto per sapere qualcosa di più sullo zoo della Warner Bros, di cui *L'Aquilone* propone i personaggi in cartone animato.

Già abbiamo presentato in queste pagine Bugs Bunny (in Italia chiamato anche Lollo Rompicollo), il coniglio mangiacarote nato nel 1938. Gli autori (il regista Tex Avery e i disegnatori Chuck Jones, Bob Clampett, Fritz Freleng e Robert Mc Kimpson) lo inventarono dopo aver visto Clark Gable impegnato a rosicchiare carote in *Accadde una notte* di Frank Capra. Un anno prima, nel 1937, era nato Daffy Duck, l'anatroccolo nero scaltro e dispettoso. Daffy e Bugs Bunny bersagliano di tiri birboni Porky Pig (il nostro Pallino). E « tiri birboni » (cioè *Looney Tunes*) è il titolo della serie, ideata per contrapporre al troppo rosa delle storie disneyane delle fiabe più vicine ad una realtà fortemente competitiva. Gli eroi della Warner Bros vanno sempre in pezzi come i giocattoli in mano ai bambini ma rinascono dalle proprie ceneri per riprendere ogni volta la battaglia, condotta senza esclusione di colpi. Oggi sono accusati d'essere diseducativi. Ci hanno pensato i giapponesi a rispolverare i vecchi sentimenti alla Disney, per proporre eroi positivi in cartone animato.

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Mi chiamo Giuliano Furlani.
Protesto perché alle 17 c'è il [illegible]
sul 1° e sul 2° ci sono altre cose
belle, così io non so cosa guardare.
Alle 19 comincia la lotta con le
mie sorelle per vedere Goldrake o
happy days e alle 20,40 con papà
e le mie sorelle. Ciao e trovate i ri-
medi.
Io abito in via Giovanni Miranzoni, 1
Roma 00162

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

La voce italiana di Actarus-Goldrake

La seconda serie di *Atlas Ufo Robot* ha finito d'andare in onda e già arrivano lettere di ragazzi che domandano il seguito. Nell'attesa di sapere se lo vedremo in TV, rispondiamo a quelli che ci hanno chiesto chi sia l'attore italiano che ha dato la voce ad Actarus-Goldrake. Lo vedete nella foto, si chiama Romano Malaspina, è nato in Lunigiana, cresciuto a Siena nella contrada dell'Istrice, vive a Roma. Come Actarus ama le moto (ha una Laverda 750), le auto sportive, i cavalli. Ed è stato a un pelo dal prendere il brevetto di pilota. Proprio il personaggio giusto per dare la voce all'eroe dei cartoni giapponesi.

Libri per ragazzi appuntamento in aprile

Siamo nell'« Anno Internazionale del Bambino », e il *Buonasera con...* darà uno spazio, in aprile, ai libri per ragazzi. Aprile si apre infatti con la *Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi* di Bologna, che ogni anno porta in Italia editori di tutte le parti del mondo, con le ultime pubblicazioni per l'infanzia. In aprile, nel *Buonasera con...*, sulla Rete 2, vedremo un nuovo cartone animato giapponese, *Capitan Harlock* il pirata spaziale (ve ne abbiamo già parlato), e in abbinamento un programma sui libri per ragazzi di Donatella Ziliotto e Lucia Bolzoni. Si parlerà di libri di ieri e di libri di oggi. Quelli di ieri saranno rivisitati attraverso i ricordi di personaggi del cinema, della letteratura, della TV: Gianni Rodari che i libri per bambini li scrive, Emanuele Luzzati autore di cartoni animati e illustratore per bambini, Leo Lionni autore e illustratore, Italo Calvino autore per adulti che ci ha dato la più bella raccolta di fiabe italiane. E poi Mike Bongiorno, Dario Fo, Renzo Arbore e molti altri. Ci racconteranno com'erano da bambini, se amavano leggere o no, se qualche libro li ha influenzati nella scelta del proprio lavoro. Conduttore sarà Nico Orengo, autore di libri per bambini e di molti programmi televisivi.

Capitan Blood con Errol Flynn

UN FILM, UN PERSONAGGIO, UN LIBRO
Rete 2, ore 17, mercoledì e giovedì

Errol Flynn (1909-1959) ha incarnato molti personaggi romantico - avventurosi del cinema americano ed è stato considerato l'ideale successore di Douglas Fairbanks. Prima d'essere attore fu marinaio, pescatore di perle, pugile. *Capitan Blood*, che interpretò nel 1935, lo impose all'attenzione del pubblico. Il film era tratto dal romanzo omonimo di Rafael Sabatini e narra una storia di cappa e spada. Protagonista il giovane dottore Peter Blood che per aver curato dei ribelli feriti verrà deportato nell'isola di Port Royal e venduto come schiavo. Riuscirà a fuggire con l'aiuto della nipote del governatore (Olivia de Havilland) e diventerà un pirata: Capitan Blood. Regista era l'ungherese Mihàly Kertesz, che americanizzò il suo nome in Michael Curtiz. Ad Hollywood fin dal 1926, Curtiz firmò ben 150 film.

TÈATI
50 anni di
esperienza nel tè

"Bevo Jägermeister perché al mercato delle pulci ho preso delle buone pulci gratis."

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

Karl Schmid
merano

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 28 gennaio
al 3 febbraio

LAZIO

La pianista Martha Argerich esegue musiche di Liszt, Chopin e Prokofiev nel concerto in onda sabato 3 febbraio alle ore 13,15 sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 5

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

radio TVcorriere

LAZIO

Domenica

28 gennaio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,00 Il Vangelo, una parola per oggi
16,10 Oggi a San Pietro
16,40 Domenica dell'artista
17,10 Strani casi per l'ispettore Bejan
17,25 Calcio di promozione
19,00 Monografia Teatro: Moliere
19,50 Missionari nel mondo
20,30 Oggi allo stadio
21,00 *Film*
22,30 Oggi a San Pietro
22,50 Documentario
23,20 Buonanotte pallone
23,50 Pensiamoci su
23,55 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Il figliol prodigo* (stor.)
12,15 Film, *Cuore forestiero* (comm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Napoli canta* (comm.)
18,00 Film, *82° marines attack* (guerra)
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *All'ombra del patibolo* (dramm.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Il tramonto degli eroi* (guerra)
13,45 La nostra settimana
14,00 Caccia al rumore
14,15 Domenica in... piccolo, programmi vari fino alle 20,00
20,00 Documentario
20,30 Film, *I mostri della città sommersa* (fant.)
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 *Film*
00,15 Soft melody
00,35 Film, *Omicidio per vocazione* (pol.)

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini* (comm.)
19,00 Incontri
19,30 Film, *Autopsia* (dramm.)
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film, *Pussy la balena buona* (avv.)
23,00 Film, *Legittima difesa* (giallo)
00,30 Calendario
01,00 Film, *La lama di Toledo* (avv.)

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Film, *La trovatella di Pompei* (dramm.)
20,00 Film, *Alto biondo con una scarpa nera* (com.)
21,40 Intervallo musicale
22,00 Fish eye, curiosità indiscrezioni quiz fotografici, con Fiorucci

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,10 Attualità
18,40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Lombardia
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,00 *Film*
21,30 *Telefilm*
22,30 *Film*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 Filmato musicale
12,30 Documentario
13,00 *Film*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Discoteque
19,00 *Telefilm*
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG, 1ª ed.
21,15 *Film*
22,45 Special musicale
23,00 Parlamento europeo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

18,10 Oggi al cinema
18,15 *Film*
19,30 Rubrica
20,00 Rubrica
20,20 Oggi al cinema
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,20 *Film*
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2ª p.
23,30 *Film*
00,50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Beau Geste* (avv.)
19,40 Telefilm, serie *Palcoscenico, La vita rosa*
20,30 Film, *Pianeti contro di noi* (fant.)
22,15 Stars parade
23,15 Film, *Ursus il gladiatore* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Anatomia di un rapimento* (dramm.)
08,30 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso* (doc.)
10,00 Film, *Il trono di fuoco* (avv.)
11,15 Film, *Follie d'estate* (comm.)
12,45 Film, *La notte dei demoni* (terr.)
14,00 L'oggetto smarrito
14,25 Pomeriggio sportivo
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 A botta calda
19,00 Music import
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *Il segreto della Sierra Dourada* (west.)
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 TVR Sport calcio serie C
01,00 Film, *Sette donne per una strage* (avv.)
02,30 Film, *Il trono di fuoco* (avv.)
04,00 Film, *R. Hood l'invincibile arciere* (avv.)
05,15 Film, *Nessuna pietà, uccidetelo* (avv.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film, *Il richiamo del lupo* (avv.)
20,15 Special
20,55 Film, *Assassino senza volto* (giallo)
22,25 Colori e musica
22,50 Film, *Primula Azzurra dei bassifondi di Parigi* (avv.)

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film, *Notte di bivacco* (avv.)
21,00 Spettacolo musicale
21,25 Film, *I pascoli d'oro* (avv.)
23,00 Cinema documentario
23,30 Film, *Nei mari dell'Alaska* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Panorama Sport
20,45 Varietà musicale
21,00 Novità in libreria
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Crazy music
23,15 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Nodo scorsoio* (dramm.)
20,40 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Incontro musicale con Gli Hunter
22,00 Film, *La leggenda di Fra Diavolo* (avv.)
23,30 TG della notte
23,50 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

09,00 Sunday discodedica
14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Cartoni animati
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Aquile azzurre
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

RTBL 53

18,00 Risultati sportivi
19,40 Contronotiziario
20,05 Superclassifica show
20,50 Film, *Il segno di Zorro* (avv.)

Lunedì

29 gennaio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Cartoni dal mondo
17,10 Calcio di promozione
18,40 Cattolici a confronto
19,10 Documentario
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Buonanotte pallone
21,00 *Film*
22,30 Monografie Teatro
23,20 Parliamone col direttore
23,50 Strani casi per l'ispettore Bejan
24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (avv.)
12,15 Film, *Entrate senza bussare* (comm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Piccola Santa* (dramm.)
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,30 A chi di dovere
21,00 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *I mostri della città sommersa* (fant.)
13,45 Documentario
14,00 Caccia al rumore
14,15 Sport
14,50 Equo canone
15,20 Svegliati e vinci
16,00 *Film*
17,30 Documentario
18,10 Film, *L'incidente* (dramm.)
19,30 Svegliati e vinci
20,00 Animale? Come si permette
20,30 Occhio al personaggio
21,20 Buonasera medicina
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Film, *Il letto* (comm.)
00,15 Soft melody
00,35 Film, *L'occhio del ragno* (pol.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *La lama di Toledo* (avv.)
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Pussy la balena buona* (avv.)
16,00 Notiziario
16,30 Aria de Roma
17,00 Euroforum
17,30 Film, *Legittima difesa* (giallo)
19,00 Documentario
19,30 Hobbies
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Zodiaco oggi
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 *Film per adulti*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario

01,00 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (west.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Film, *È arrivato l'accordatore* (brill.)
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di... teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *L'insolente* (comm.)

TVA 40

10,45 Cartoni
11,15 Spazio donna, 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2ª p.
13,00 La TVA incentra...
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Atom mostro della Galassia* (fant.)
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Cineguida, replica
20,00 Cartoni animati
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *I tre moschettieri del Missouri* (west.)
22,30 Parapsicologia e occultismo

T R E 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *In nome di Dio* (dramm.)
17,30 Film, *Gli orrori di Frankenstein*
19,00 Capitani coraggiosi, P. Wilson
19,45 Per i raggazzi
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,05 Attualità
21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Emilia Romagna e Marche
22,25 Motori non stop
23,10 Capitani coraggiosi, repl.
23,55 Tutti i giorni un po' di TRE
24,00 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,35 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parliamone
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,45 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamente
23,10 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,45 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Ursus il gladiatore* (avv.)
15,30 Telefilm, *Bonanza*, La morte di un pistolero
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Pierrot
17,05 Kimba il leone bianco
17,30 Telefilm, serie *Progetto Apollo*
18,00 L'uomo e lo spazio: Progetto Apollo
18,30 Fiori in Autunno, sceneggiato
19,30 Musica Market
20,30 Film, *I conquistatori di Atlantide* (avv.)
22,15 Karatè
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Pianeti contro di noi* (fant.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Ehi Cesare vai da Cleopatra?* (brill.)
08,30 Film, *Sinfonia per un sadico* (per adulti)
09,45 Film, *La notte dei demoni* (terr.)
11,00 Film, *Il segreto della Sierra Dourada* (avv.)
12,30 Film, *Sette donne per una strage* (avv.)
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *I conquistatori della luna* (fant.)
16,00 Supercalifragili...
17,00 *Film*
18,30 Passeggiate romane
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,40 M.P. Musica e Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Safari ai tropici* (avv.)
22,30 Studio medico
23,00 Film, *L'uomo dal vestito grigio* (dramm.)
00,30 Film, *I lancieri del Dakota* (avv.)
02,00 Film, *Gli amori di Angelica* (avv.)
03,30 *Film*
05,00 Film, *Mica scema la ragazza!* (comm.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Il suo nome era Pot...* (west.)
22,50 Donna sport
23,30 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Fuga a Berlino Ovest* (spion.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Le avventure di Don Giovanni* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Cinema documentario, replica
21,20 I 3 m. del giorno
21,25 Film, *I vendicatori* (avv.)
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *Tokyo Dossier* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal Campidoglio
14,50 Cultura ebraica oggi
18,00 Bridge per tutti
18,30 Primo lancio Notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Gli Alunni del Sole
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Speciale cinema
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La portatrice di pane* (dramm.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sofà delle muse: Prof. Armando Saitta
21,40 Obiettivo su Venezia
22,00 Film, *La bara del vampiro* (terr.)
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Show nusicale
16,00 *Programmi a richiesta*
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Lunedì sport
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

20,10 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 *Telefilm*
19,30 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefim*
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

14,30 *Film*, replica
16,05 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport
19,10 *Film*, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Lunedì sport
21,25 Avvenimento sportivo
23,10 Notiziario e tempo
23,35 *Film*

Martedì

30 gennaio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Strani casi per l'ispettore Bejan
17,00 *Film*
18,30 Il Menabò
19,00 Grammatica musicale
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Spazio Donna
21,15 *Film*
22,45 Passo ridotto
23,30 Cartoni dal mondo
24,00 Pensiamoci su
00,05 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 *Film*
12,15 Film, *La lettera* (dramm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *I cannoni di Corregidor* (guerra)
18,00 Film, *I due orfanelli* (comico)
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Cercasi compagno di viaggio* (comm.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Il segreto del vestito rosso* (giallo)
13,45 A tu per tu con Padre Lisandrini
14,00 Caccia al rumore
14,15 Dietologia
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 *Film*
17,30 Documentario
18,10 Fisioterapia
18,45 Pick up show
19,30 Sport
20,30 Lancio show
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Film, *Gli eroi di Telemark* (guerra)
00,15 Soft melody
00,35 Film, *Il rischio di vivere, il rischio di morire* (dramm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Pussy la balena buona* (avv.)
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Legittima difesa* (giallo)
16,00 Notiziario
17,00 Scuola oggi
17,30 *Film per adulti*

radio TVcorriere

LAZIO

19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Noi donne
21,00 Diario romano
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (avv.)
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Il volto* (dramm.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *L'insolente* (comm.)
20,50 Teleflash
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Exploit...* (comm.)

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Parapsicologia ed occultismo, replica
12,30 Notizie flash
12,40 Comiche
13,40 Cartoni animati
14,15 Documentario
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *L'isola in capo al mondo* (avv.)
16,50 Spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Il grande corsaro* (avv.)
22,30 Piano bar

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il Caffè
13,55 Film, *Larry Agente Segreto* (avv.)
15,10 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
17,30 Telefilm, *Museo del crimine*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Dibattiti di Stato e libertà
19,45 Scrittura cinese
19,55 Comiche
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,05 *Telefilm*
22,10 Film, *La gatta* (comm.)
23,55 Tutti i giorni un po' di TRE
24,00 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale sport
22,00 *Telefilm*
22,30 Formula auto
23,00 *Film*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Sport show
19,45 Musica viva
20,05 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Smash
22,55 Stasera parliamo di...
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Pianeti contro di noi* (fant.)
15,30 Telefilm, *West senza tregua*, Il prigioniero
16,05 Telefilm, *Get Smart*
16,30 Le avventure di Betty Boop
17,05 Kimba il leone bianco
17,30 Noi e gli UFO
18,15 Capitan Stravarious
18,30 Fiori in Autunno, sceneggiato
19,20 Questo grande grande cinema
19,50 Padre, parliamone
20,00 Speciale TG: Teo Sabi
20,30 Film, *Follie per l'opera* (comm.)
22,15 Sorrida prego
23,15 Film, *I conquistatori di Atlantide* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 *Film*
09,45 I conquistatori della luna (fant.)
11,00 Film, *Ortiz il bandito*
12,15 Film, *Gli amori di Angelica* (avv.)
13,40 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,00 Music import
17,30 Film, *Carmen proibita* (dramm.)
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film, *Ordine di esecuzione* (dramm.)
22,30 Scelto per voi
23,00 Film, *E' mezzanotte butta giù il cadavere* (comm.)
00,30 Film, *Sette ore di fuoco* (avv.)
02,00 Film, *Safari ai tropici* (avv.)
03,30 Film, *La ragazza di scorta* (comm.)
05,00 Film, *Lo strangolatore di Londra* (giallo)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Ultimo attacco* (guerra)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Partita di calcio
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Fabiola* (stor.)
22,50 La pagina sportiva
23,30 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Tokyo Dossier* (avv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Fuga a Berlino Ovest* (spion.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (avv.)
22,55 A giudizio di «La Repubblica», repl.
23,00 La Firenze degli stranieri
23,35 Film, *I vendicatori* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Nato nero
18,30 1° lancio notizie
18,45 Music and music
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Lo specchio della terra
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Panorama, in edicola domani
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La leggenda di Fra Diavolo* (avv.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Incontro con S. Polidori
22,00 Film, *Il mare* (dramm.)
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Discoteca 7ª squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7ª squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Incontri con la medicina
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 IL teatro degli esordienti
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Telefilm*
19,00 Avv. sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superotto quiz
21,30 Avv. sportivo - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Tribuna stampa con l'on. Manca
20,45 Incontro con...
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Avvenimento sportivo
18,45 Notiziario
19,10 *Film*, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: dee-jay
21,25 *Film*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 *Film*, replica

Mercoledì

31 gennaio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Burattini, teatrino
17,10 *Film*
18,40 Lezione di chitarra
19,10 Documentario
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 L'ospite del sig. Rossi
21,00 Lucio flash
21,30 *Film*
23,00 La domenica dell'artista
23,30 Parliamone col Direttore
24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *All'ombra del patibolo* (dramm.)
12,15 Film, *Il figliol prodigo* (stor.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *82° marines attack* (guerra)
18,00 Film, *Cuore forestiero* (comm.)
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Napoli canta* (comm.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Le 5 chiavi del terrore* (terr.)
13,45 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 I 500 perché della donna
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 *Film*
17,30 Documentario
18,10 Film, *Grido di battaglia* (guerra)
19,30 Caccia oggi
20,00 La salute in casa
20,30 Show show show
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Equo Canone
23,25 Documentario
00,15 Fisioterapia
00,35 Film, *Colpo sensazionale* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,00 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Legittima difesa* (giallo)
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 *Film per adulti*
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (avv.)
19,00 Biblioteca aperta
19,30 Tavola rotonda
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Il volto*
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Operazione paura* (dramm.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Exploit...*
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,35 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Appuntamento col disonore* (avv.)

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Telemosaico romano, attualità cuturali
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Equo canone
14,00 Love story del canale 40
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Tre delitti per Padre Brown* (giallo)
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Cartoni e comiche
18,30 Documentario
19,00 Cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Baionette in canna* (guerra)
22,00 Cartoni animati
22,30 Parallelepomeno, enigmistica

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Paisà* (dramm.)
17,30 Film, *In nome di Dio* (dramm.)
18,50 Comiche
19,00 Sport TRE a cavallo
19,15 Per i ragazzi
20,25 Interviste di TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,35 *Telefilm*
22,40 Film, *Gli orrori di Frankenstein* (terr.)
00,10 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 *Telefilm*
15,00 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Filmato musicale
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
23,00 *Telefilm*
23,30 Corriere culturale
00,30 TG, 2ª ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti
14,20 English is easy
14,50 *Film*
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Grande schermo
19,45 Speciale basket
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Quinta dimensione 79
22,45 Diretta Quinta dimensione 79
23,30 *Film*
00,50 Notizie SPQR
01,00 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *I conquistatori di Atlantide* (avv.)
15,30 Telefilm, *Laramie*, 5 anni per una rapina
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Favole e leggende
17,00 Film, *Eroe vagabondo* (comm.)
18,30 Fiori in autunno, sceneggiato
19,20 Medicina
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *L'avventura* (dramm.)
22,50 Telefilm, *West senza tregua*, I fuggiaschi
23,15 Film, *L'assassino al telefono* (giallo)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Carmen proibita* (dramm.)
08,30 Film, *I lancieri del Dakota* (avv.)
09,40 *Film*
11,00 Film, *Safari ai tropici* (avv.)
12,30 Film, *L'uomo dal vestito grigio* (dramm.)
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,00 Cartoni e fiabe
17,30 Dentro la legge
18,00 Punto sport
18,30 Spazio documentario
19,40 Il dito su Roma
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,00 L'altro sport
23,30 Film, *Katiuscia* (comm.)
01,00 Film, *I conquistatori dell'uranio* (avv.)
02,30 Film, *Ordine di esecuzione* (dramm.)
04,00 *Film*
05,15 Film, *I giorni più belli* (comm.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Rischio di vivere* (comm.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Ultimo attacco* (guerra)
22,50 Viaggiando in super8
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *I vendicatori* (avv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Tokyo Dossier* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 La Firenze degli stranieri, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *L'inferno di Yuma* (avv.)
22,55 A giudizio di «La Repubblica»
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Itre minuti del giorno
23,35 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Roma-Lazio sottovoce
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Teatro oggi
20,00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Teleroma motori
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Le due leggi* (avv.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 L'angolo della musica
22,00 Film, *Don Giovanni in Sicilia* (comm.)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Discoteca 7ª squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7ª squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,15 Gli animali e noi
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Pop, rock, soul
19,00 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 T come Turismo
21,30 *Film*
- Al termine Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,15 Tribuna stampa con l'on. Anderlini
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
16,05 Spazio libero: Dee-jay
18,45 Notiziario
19,10 *Film*
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
21,25 *Film*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 *Film*

Giovedì

1° febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Strani casi per l'ispettore Bejan
17,00 *Film*
18,30 Cattolici a confronto
19,00 Grammatica musicale
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Qui Roma e Lazio
21,00 *Film*
22,30 Il Menabò
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Documentario
24,00 Pensiamoci su
00,05 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Intrigo a Parigi* (avv.)
12,15 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (avv.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Entrate senza bussare* (comm.)
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *La lettera* (dramm.)
22,00 Speciale estero
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

LAZIO

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *Colpo sensazionale* (avv.)
13,45 Hata yoga
14,00 Caccia al rumore
14,15 Disturbi del linguaggio, come fare e perché
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 *Film*
18,10 Pick-up show
18,45 La salute in casa
19,05 Film, *L'occhio del ragno* (giallo)
20,30 Film, *Il tramonto degli eroi* (guerra)
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Borsa casa
00,15 Soft melody
00,35 Film, *La ronde* (dramm.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 *Film per adulti*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (avv.)
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Il volto*
19,00 Incontri
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario in italiano e in inglese
20,30 Hobbies
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Operazione paura* (dramm.)
24,00 Notiziario in italiano e in inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Morgan matto da legare* (comm.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Appuntamento col disonore* (avv.)
20,50 Teleflash
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi: medicina 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Un esperto per voi, 2° p.
14,00 Il fiscalista in casa
14,30 Cartoni animati
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Piedi d'acciaio* (avv.)
16,40 spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Gengis Kan* (avv.)
22,30 Parapsicologia e occultismo

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *La gatta* (comm.)
16,45 Supercalifragili...
17,30 Film, *Paisà* (dramm.)
19,30 Consulenza casa
20,00 Per i ragazzi
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Telefilm, *Museo del Crimine*
22,05 Caccia al 13
22,35 Lo sci nell'era moderna
23,15 Tutti i giorni un po' di TRE
23,20 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,30 Cartoni animati
14,40 Corriere culturale
15,10 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Conoscere insieme
19,00 Filmato musicale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Film*
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Slalom, tempo di neve
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,30 SPQR sport
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Follie per l'Opera* (dramm.)
15,45 Stars parade
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,50 Comiche, Funny Manns
17,20 Mastro Geppetto, Il fantasma pauroso
18,00 Conoscere insieme
18,30 Telefilm, *Partita a due*
19,20 Caccia al 13
19,50 Folk: Giovanna Marini
20,30 Film, *L'assassino al telefono* (giallo)
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *L'avventura* (dramm.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Film, *Sette ore di fuoco* (avv.)
09,45 *Film*
11,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
12,30 Film, *È mezzanotte butta giù il cadavere* (comm.)
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,30 *Film*
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio TG
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Dentro la legge
21,00 Film, *Spade senza bandiera* (avv.)
22,30 Parliamo di ruote
23,00 Film, *Hellzapopping* (com.)
00,30 *Film*
02,00 Film, *Ortiz il bandito* (west.)
03,30 *Film*
05,00 Film, *Katiuscia* (comm.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Vacanze a Portofino* (comm.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Rischio di vivere* (dramm.)
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *I conquistatori dei 7 mari* (avv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Il magnifico disertore* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile* (fant.)
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 Controcampo, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *L'inferno di Yuma* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: I burattini
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Gli incontri
20,00 Musica per tutti
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Supersound
22,00 Incontro politico
23,00 Play ball
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La vita ricomincia* (comm.)
20,30 Discocross
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,40 Incontro music. con...
22,05 Film, *Lo scorpione* (giallo)
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Discoteca 7ª squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7ª squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Corriere del litorale
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Spazio libero, replica
19,10 *Film*
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Contronotiziario
21,25 *Film*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 *Film*

Venerdì

2 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Cartoni dal mondo
17,10 *Film*
18,40 Lezione di chitarra
19,10 Intervallo musicale
19,30 C come Comunità
20,00 Servizi d'attualità
20,30 Missionari nel mondo
21,15 Passo ridotto
22,00 *Film*
23,30 Parliamone al direttore
24,00 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *I cannoni di Corregidor* (guerra)
12,15 Film, *Cercasi compagno di viaggio* (comm.)
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *I due orfanelli* (com.)
18,00 *Film*
20,00 Cartoni animati
20,30 Documentario

21,00 Film, *Piccola santa* (dramm.)
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *L'inferno addosso* (dramm.)
13,45 A tu per tu con Padre Lisandrini
14,00 Caccia al rumore
14,15 Borsa casa
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 *Film*
17,30 Documentario
18,10 Film, *Il segreto del vestito rosso* (giallo)
19,30 Sport
20,00 GBR schedina
20,15 Padre parliamone
20,30 Bellezza, chirurgia, estetica
21,20 Superclassifica show
22,00 Documentario
22,15 Giornale TV
22,45 Film, *Il rischio di vivere, il rischio di morire* (dramm.)
00,15 Soft melody
00,35 Film, *Carnet per un morto* (pol.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Sterminio sul grande sentiero* (avv.)
12,00 La nostra salute
12,30 Euoforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il volto* (dramm.)
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Incontri
17,30 Film, *Operazione paura* (dramm.)
19,00 Roma nel tempo
19,30 Presenze regionali
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Morgan matto da legare* (comm.)
24,00 Notiziario in italiano e in inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *Le maledette pistole di Dallas* (west.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Videouno argomenti
19,40 Sport, Roma e Lazio si preparano, repl.
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *La legge della violenza* (dramm.)

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Cartoni animati
14,00 Comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Solitudine* (dramm.)
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale

19,45 Cosa ne pensa la gente...
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Mica male la ragazza!* (comm.)
22,40 Il fiscalista in casa, repl.
23,10 *Film*, replica

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Gli orrori di Frankenstein* (terr.)
17,30 Film, *Larry agente segreto* (avv.)
18,45 Scrittura cinese
19,00 Hurricane
19,30 Per i ragazzi
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Servizi Speciali
21,35 Film, *In nome di Dio* (dramm.)
22,55 Play boy di mezzanotte
23,55 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
15,00 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Ciao, come stai?
23,00 *Telefilm*
23,30 Corriere culturale
24,00 TG, 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
19,55 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Stasera parliamo di...
23,00 Grande schermo
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *L'avventura* (dramm.)
16,15 Musica e Musika
16,30 Le avventure di Betty Boop
16,45 Pierrot
17,05 Cartoni animati
17,35 Comiche. Funny Manns
18,00 Caccia al 13
18,30 Telefilm, *Partita a due*
19,20 Roma-Lazio

19,40 Grand Prix
20,30 Film, *Il trionfo di Ercole* (avv.)
22,15 Noi e gli UFO
22,55 When my pillow talk
23,15 Film, *Il pirata nero* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Film, *Mica scema la ragazza!* (comm.)
09,40 Film, *I conquistatori dell'uranio* (avv.)
11,00 Film, *Ordine di esecuzione* (dramm.)
12,30 Film, *Katiuscia* (comm.)
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *I conquistatori della Luna* (fant.)
17,30 Allegri ragazzi
18,00 Cartoni e fiabe
18,30 Magia della lana
19,00 Spazio documentario
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Qui musica
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 Film, *I mercenari muiono all'alba* (guerra)
22,30 Politica e informazione
23,00 Film, *I giorni più belli* (comm.)
00,30 *Film*
02,00 Film, *Spade senza bandiera* (avv.)
03,30 Film, *Carmen proibita* (dramm.)
05,00 Film, *Hellzapopping* (com.)

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Il suo nome era Pot...* (west.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Operazione mistero* (avv.)
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Il magnifico disertore* (avv.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *L'inferno di Yuma* (avv.)
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *40 pistole* (west.)
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 La Croce di Malta, 13ª p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile* (fant.)

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Le storie del signor G
18,30 1° lancio notizie

18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale: Il parto
20,00 Viaggio attraverso il Giappone
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Napoli concerto
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound due
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *La più bella avventura* (avv.)
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Incontro con Cristiana
21,55 Selvaggio West
22,05 Film, *Il mare* (dramm.)
23,45 TG della notte
24,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Discoteca 7ª squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7ª squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Agenzia teatrale
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Venerdì culturali
22,00 *Film*
· Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
21,00 Tribuna stampa con il sen. Cervone
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*
16,35 Spazio libero
18,45 Parliamone insieme
19,10 Programma musicale
19,55 Spazio libero
20,35 Parliamone insieme
20,50 Il tempo nel Lazio
21,00 *Film*
22,35 Spazio libero: Contronotiziario
23,00 *Film*

Sabato

3 febbraio

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo
16,40 Burattini, teatrino
17,10 *Film*
18,40 Lucio flash

19,10 Le provocazioni del Professore
19,40 L'ospite del sig. Rossi
20,10 A livello di... nella misura in cui...
20,30 Bar dello sport
21,00 Monografie teatro
22,00 *Film*
23,30 A livello di... repl.
23,50 Bar dello sport, repl.
00,20 Pensiamoci su
00,25 Oroscopo e programmi

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Gunga Din* (avv.)
12,15 Speciale estero, replica
12,45 Documentario
14,00 Oggi e domani
16,15 Documentari
18,00 Film, *Sulle orme di Tarzan* (avv.)
20,00 Cartoni animati
21,00 *Film*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

12,10 Film, *La ronde* (dramm.)
13,45 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Questo grande grande cinema
14,50 Cartoni animati
15,20 *Telefilm*
16,00 *Film*
17,30 Documentario
18,10 Lo zecchino d'oro
19,30 Piante erbe, salute e fatti di vostra vita
20,30 Video aperto
22,15 Giornale TV
22,45 Film, *L'occhio del ragno* (giallo)
00,15 Soft melody
00,35 Film, *L'uomo che venne da lontano* (avv.)

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Il volto* (dramm.)
12,00 Critica musicale
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Operazione paura* (dramm.)
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Morgan matto da legare* (comm.)
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Il Messaggero dello spettacolo
21,00 Le costellazioni
21,30 Tavola rotonda
22,00 Teletevere sport
22,30 Film, *Le maledette pistole di Dallas* (west.)
24,00 Notiziario in italiano e inglese
00,30 Calendario
01,00 Film, *La morte nera* (terr.)

VIDEOUNO 39

19,00 Teleflash
19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *La legge della violenza* (dramm.)
20,50 Teleflash
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Film, *Vado in guerra a far quattrini* (comm.) - Appuntamenti del lunedì

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *La spia che venne dall'Ovest* (spion.)
16,40 Musica giovane
17,00 Cartoni animati
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Giocate con noi
21,00 Film, *Il re dell'Africa* (avv.)
22,30 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Telefilm, *Museo del Crimine*
14,00 Consulenza casa
17,30 Film, *La gatta* (comm.)
19,15 15 minuti con Padre Spiazzi
19,25 Radar-ring
19,40 I quattro moschettieri
20,00 Le comiche per i più piccoli
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Caccia al 13
21,35 Film, *Paisà* (dramm.)
23,35 Film, *Larry agente segreto* (avv.)

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,30 Cartoni animati
14,40 Corriere culturale
15,10 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,30 TG, 1ª ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG, 2ª ed.
00,30 Documentario
01,00 *Telefilm*
01,30 *Film*
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione 79, replica
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quiz

23,00 Rubrica
23,30 Sport show, replica
24,00 Notizie SPQR
00,10 Slalom, replica
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *L'assassino al telefono* (giallo)
15,30 Telefilm, serie *Palcoscenico*, Qualcuno in cui credere
16,30 Le avventure di Bobo
16,40 Telefilm, *Laramie*, La banda dei violenti
17,30 Musica market
18,30 Telefilm, *Partita a due*
19,20 Luce in platea
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *La mano spietata della legge* (dramm.)
22,15 Jazz à porter, La mamma della Rai
22,50 Roma-Lazio
23,15 Film, *Il trionfo di Ercole* (avv.)

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La ragazza di scorta* (comm.)
08,30 Film, *Gli amori di Angelica* (avv.)
09,35 Film, *Sette ore di fuoco* (avv.)
11,00 Film, *Spade senza bandiera* (avv.)
12,30 Film, *Hellzapopping* (com.)
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *I lancieri del Dakota* (avv.)
17,30 Allegri ragazzi
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Ortiz il bandito* (west.)
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport, calcio serie C
24,00 Film, *Lo strangolatore di Londra* (giallo)
01,30 Film, *Le amanti del mostro* (terr.)
03,00 Film, *I mercenari muoiono all'alba* (guerra)
04,30 Film, *E mezzanotte butta giù il cadavere* (comm.)
06,00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Là dove scende il fiume* (west.)
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 *Film*
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Vacanze a Portofino* (comm.)
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *40 pistole* (west.)
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile* (fant.)
19,35 Nella città

19,50 Spettacolo aperto
20,45 La Croce di Malta, replica
21,20 I 3 minuti del giorno
21,25 Film, *Il giovane selvaggio* (comm.)
23,00 Cinema documentario: Accademia Carrara di Bergamo
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Il magnifico disertore* (avv.)

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 Per i ragazzi: Cartoni cecoslovacchi
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Donne e...
20,00 Napoli concerto
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Uccelli e animali in Giappone
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Le sorelle materassi* (comm.)
20,40 TG della sera
21,00 Special musicale
22,00 Film, *La vita ricomincia* (comm.)
23,30 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Discoteca 7ª squadra
16,00 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7ª squadra
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Cos'è che non va
21,50 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Solft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefilm*
21,30 Hallò qui Televiterbo
22,30 *Telefilm*
23,30 Hallò qui Televiterbo
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Repassamoce Riete
22,00 *Film*
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo
18,45 Lo sport domani
19,10 Spazio libero: filo diretto con il futuro
20,35 Notiziario e Tempo
21,00 Lo sport domani
21,25 *Film*
23,00 Notiziario e Tempo
23,25 *Film*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
N. Porpora: Ouverture Royale. **D. Scarlatti:** Toccata, bourrée e giga (Orchestr. di A. Casella). **F. Schubert:** Quartetto in do maggiore (opera postuma). **F. Chopin:** Polacca in la bemolle magg. **F. Busoni:** Concertino per clarinetto e orchestra. **C. Gounod:** Marcia funebre per una marionetta. **J. Brahms:** Danze ungheresi n. 17 - 18 - 19 - 20

7/INTERLUDIO OPERISTICO
M. I. Glinka: Russlan e Ludmilla: Ouverture. **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Non più andrai ». **G. Rossini:** La Cenerentola: « Signor, una parola » (Quintetto atto I). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Tombe degli avi miei ». **G. Verdi:** Macbeth: Patria oppressa (coro atto 4°) — Otello: Già nella notte densa. **A. Boito:** Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare ». **G. Puccini:** Turandot: Nessun dorma. **G. Rossini:** La Cenerentola: Una volta c'era un Re

8/CONCERTO DI APERTURA
G. F. Haendel: Concerto grosso in la maggiore op. 6 n. 11. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 « Scozzese »

9/PAGINE ORGANISTICHE
M. Reger: Fantasia sinfonica e Fuga op. 57 (Sol. Fernando Germani). **B. Pasquini:** Pastorale (Org. Ferruccio Vignanelli)

9,30/FRITZ REINER DIRIGE:
R. Strauss: Sinfonia domestica (Orch. Sinf. di Chicago)

10,15/FOLKLORE DELLA TOSCANA
Anonimo: Mamma vo' a prendere moglie - C'era una vecchia che l'andava a trotto - Senti Beppino - Sta su Lazzaro, che fai? - La leggera (Canta Caterina Bueno con accompagnamento strumentale)

10,30/IL SOLISTA: CEMBALISTA ZUZANA RUZICKOVA
J. S. Bach: Concerto in re minore (BWV 1052), per cembalo, archi e basso continuo (Orch. da Camera « I Solisti di Praga » dir. Vaclav Neumann)

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORCHESTRA DA CAMERA DI TOLOSA: **A. Vivaldi:** Concerto in si minore op. 10 n. 2 « La notte » (Fl. Michel Debost - Dir. Louis Auriacombe). FLAUTISTI FERDINAND CONRAD E HANS-MARTIN LINDE: **G. P. Telemann:** Sonata a tre in do maggiore, per due flauti dolci e basso continuo (Johannes Koch, v.la da gamba; Hugo Ruf, clav.). CORO DELLA RADIOTELEVISIONE UNGHERESE: **F. Schubert:** Mirjam's Siegesgesang op. 136, su testo di Grillparzer (Gabriella Dery, sopr.; Istvan Antal, pf. - Dir. Zoltan Vasarhelyi). PIANISTA COSTANCE KEENE: **S. Rachmaninov:** Sei Preludi dall'op. 32. DIRETTORE YEVGENY SVETLANOV: **A. Scriabin:** Il poema dell'estasi, op. 54 (Tr. Lev Volodin - Orch. Sinf. dell'URSS)

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
W. A. Mozart: Messa in do minore K 427, per quattro voci, coro e orchestra (Ileana Cotrubas, Kiri te Kanawa, sopr.i; Werner Krenn, ten.; Hans Sotin, bs. - Orch. « New Philharmonia » - Coro « John Alldis » dir. Raymond Leppard - M° del Coro John Alldis)

13,30/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA GIUSEPPE POSTIGLIONE
S. Prokofiev: Concerto n. 4 in si bemolle maggiore op. 53, per pianoforte e orchestra « mano sinistra » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Francis Travis)

14/CONCERTO OPERISTICO
D. Cimarosa: La Villana riconosciuta: Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonavolontà). **G. F. Haendel:** Rodelinda: « Scacciata dal suo nido » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. « Vienna Cantata » dir. Henry Lewis). **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri: « Languir per una bella » (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia). **G. Donizetti:** Roberto Devereux: « Vivi, ingrato, a lei d'accanto » (Sopr. Leyla Gencer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gianandrea Gavazzeni). **G. Bizet:** I pescatori di perle: « O Nadir, tendre ami » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Radio Symphonie Orchester Berlin dir. Ferenc Fricsay). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Tu, tu, amore? » (Renata Tebaldi, sopr.; Franco Corelli, ten. - Orch. della Suisse Romande dir. Anton Guadagno)

14,55/UN DOPPIO QUARTETTO
L. Spohr: Doppio Quartetto in mi minore op. 87 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

15,15/RARITA' MUSICALI
G. Muffat: Suite in sol maggiore « Lieta poesia », da « Florilegium » - Parte 2° - Libro 2° (« La Petite Bande » dir. Sigiswald Kuijken)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO DECCA SXLI 6822: **O. Respighi:** Feste romane (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Lorin Maazel) (dur. 25'35''). DISCO VOCE PADRONE 1C 063/12788: **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Sol. Bruno Leonardo Gelber - « Royal Philarmonic Orchestra » dir. Rudolf Kempe) (dur. 48'43''). DISCO GRAMMOPHON 2530880: **I. Strawinsky:** Les Noches, scene coreografiche per soli, quattro pianoforti, xilofono e percussione (Anny Mory, sopr.; Paul Hudson, bs.; Martha Argerich, Kristian Zomerman, Cyprian Kataris e Romero Francesh, pf.i; dir. Leonard Bernstein) (dur. 23'42'')

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Roussel: Petite Suite op. 39, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Michi Inoue). **J. Ireland:** Sonatina per pianoforte (Pf. John McCagel). **J. Brahms:** Quintetto in sol maggiore op. 111 n. 2 (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, II viola). **G. Fauré:** Cantique de Racine, op. 11 (Choir of « St. John's College » di Cambridge dir. George Guest). **F. Mendelssohn-Bartoldy:** « Veni, Domine », mottetto op. 39 n. 1 (Coro « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington). **W. A. Mozart:** Sinfonia n. 34 in do maggiore K. 338 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Guido Aimone Marsan)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI
Sestetto in re minore op. 70 « Souvenir de Florence » (Leonid Kogan e Elisabeth Gilels, vl.i; Rudolf Barshai e Heinrich Talalian, v.le; Mstislav Rostropovich e Sviatoslav Knueshevitzky, vc.i). Pimpinella op. 38 n. 6 (Canzone fiorentina) - Primavera, giovinezza op. 38 n. 2 - Amore op. 65 n. 1 da « 6 Romances Françaises » - Sérénade op. 65 n. 3 (Irina Arkhipova, msopr.; Semyon Stuchevsky, pf.). Concerto in mi bemolle maggiore op. 78 (Incompiuto) per pianoforte e orchestra (Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ISTVAN KERTESZ
J. Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 10 (London Symphony Orch.). **A. Bruckner:** Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg. « Romantica » (London Symphony Orch.)

21,30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
G. B. Lulli: Le triomphe de l'amour, Suite dal balletto (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **J.-J. Rousseau:** Danze per orchestra da « Le Devin du village » (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis)

22,10/F. LISZT
Czardas macabre (Pf. Ernö Szegedi)

22,20/ITINERARI OPERISTICI: OPERE ISPIRATE AD ORFEO
F. G. Bertoni: Orfeo - Atto secondo (Rev. Remo Giazotto) (Emilia Cundari, sopr.; Oralia Dominguez, msopr.; Agostino Lazzari, ten. - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Carlo Franci - Coro dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » dir. Gennaro D'Onofrio). **F. J. Haydn:** Orfeo ed Euridice - Atto 2° (Orfeo: Francesco Albanese; Euridice: Onelia Fineschi; Creonte: Boris Christoff; Un genio: Renata Ongaro; Plutone e Quarto corifeo: Dimitri Lopatto; Primo corifeo: Walter Artioli; Secondo corifeo: Arrigo Cattelani; Terzo corifeo: Eraldo Coda - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia - M° del Coro Roberto Benaglio)

23-24/A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore « Dei giocattoli ». **G. Fauré:** Notturno in la bemolle maggiore op. 33 n. 3. **L. Janàček:** Danze di Lachi. **O. Respighi:** Siciliana, per arpa. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore, per undici strumenti a fiato. **L. Marenzio:** « Leggiadre ninfe », madrigale

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Anguilla rock (Equipe 84); **Magical mystery tour** (Ambrosia); **Pissing in a river** (Patti Smith); **They shoot horses don't they?** (Racing Cars); **Twist and shout** (Burt Blanca); **Libero da lei** (Gianni Wright); **Pinhead** (Ramones); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Non è nel cuore** (Finardi); **Venderò** (Bennato); **The loner** (S. Stills); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Good vibration** (The Beach Boys); **It's only love** (ZZ Top); **Fever of love** (Sweet)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Peter proud (Leon Herbert); **Chameleon** (Elton John); **Burch magic** (Burton Cummings); **Hejira** (Joni Mitchell); **Do the funky conga** (Jimmy James e The Vagabonds); **Chains of love** (Silver Convention); **I'm coming home** (Ken Boothe); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **Sabia** (Antonio Carlos Jobim); **(Le) Portugais** (Joe Dassin); **Dimmi almeno se** (Ornella Vanoni); **Anvedi chi c'è** (I Vianella); **Tarantella di Sannicandro** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Verso il castello** (Armando Trovaioli); **Love power** (Roberta Kelly); **Rok a bye baby blues** (Ray Thomas)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Dixie - Up on the roof (Stuff); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Strada** (A. Venditti); **Sara smile** (Hall - Oates); **Francesca G** (F. Bongusto); **Primavera** (R. Cocciante); **The tattler** (L. Ronstadt); **Intervista con l'avvocato** (L. Dalla); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **I'm the one** (Average White Band); **Do what you wanna do** (Heads together); **Together again** (Chicago); **Never gonna let you go** (Sue Robinson); **Time out** (J. Walsh); **Johnny be good** (C. Berry); **A man groovin'** (J. Castor Bunch)

11/I RE
Pata pata (Miriam Makeba); **Hurricane** (Bob Dylan); **Diamond dogs** (David Bowie); **Gable and Lombard** (Michel Legrand); **Nuda** (Mina); **Balas** (Los Machucambos); **Let the music play** (Barry White); **California dreaming** (Mamas & Papas); **Could it be magic** (Donna Summer); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Ricordati** (Gino Paoli); **The look of love** (Burt Bacharach); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Las brisas** (Ringo Starr); **The pink panther theme** (Henry Mancini); **Stupidi** (Ornella Vanoni)

12/SCELTI PER VOI
Lowdown (Boz Scaggs); **Dentro** (La Bottega dell'Arte); **Susan** (Roberto Soffici); **Aida** (Rino Gaetano); **Come va** (Drupi); **Let's be young tonight** (Jermaine Jackson); **I wanna be loved** (Rubettes); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sono una star** (Marisa Sacchetto); **Banana** (Greta Campbell); **Stop the war now** (Edwin Starr); **Let your body go downtown** (Martyn Ford Orchestra); **Do it for me** (Jennifer); **Stelle su di noi** (Opera)

13/I CANTAUTORI
Il dono del cervo (Angelo Branduardi); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Nozze d'oro** (Piersalis); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Luna di marmellata** (Paolo Conte); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Voglio di più** (Cico); **Ancora un minuto** (Dario Farina)

14/TUTTO JAZZ
Caravan (Oscar Peterson); **Birk's works** (Dizzy Gillespie); **Louise** (Lionel Hampton); **Vibraphone blues** (Benny Goodman); **Exactly like you** (Oscar Peterson e Count Basie); **Played twice** (Thelonious Monk); **I hear music** (Ella Fitzgerald); **Guy's got to go** (Christian Charlie); **Becoming** (Tristano Lennie); **Seven eleven** (Gene Ammons); **Bugle call rag** (The New Orleans Rhythm Kings); **Stop! Look! And sing songs of Revolutions!** (Charlie Mingus)

15/COCKTAIL MUSICALE
Love me baby (S. B. Devotion); **Monkey island** (Geils); **La felicità** (Carlo Russo); **Rock on** (Hunter); **When I need you** (Leo Sayer); **Arrested for driving while blind** (ZZ Top); **Vedrai vedrai** (Luigi Tenco); **A meno che...** (Leano Morelli); **Love hurts** (Nazareth); **Five hundred miles** (Little Oak); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **George Baker selection** (Beautiful Rose); **Night and day** (Frank Sinatra); **Shut out** (Paul Jabara); **Avevamo la stessa età** (Angelo Basile); **January? February** (Ivandes-Steelband)

16/IL LEGGIO
All night long (Ruben and The Jets); **Rub down** (Joe Tex); **When love...** (Adriano Celentano); **Michèle (francese)** (Gérard Lenorman); **What is this feeling** (da « Ritratto di borghesia in nero ») (Maggie MacNeal); **Moonglow** (Billie Holiday); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Float on** (Floaters); **Siren spell** (Ken Tobias); **When you're smiling** (Teddy Wilson); **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction); **It's so easy** (Linda Ronstadt); **The passenger** (Iggy Pop); **How high the moon** (Lionel Hampton); **Sara** (Antonello Venditti); **Uappa** (Mina); **Profumo di donna** (A. Trovajoli); **Tenderly** (Oscar Peterson); **Dreams** (Fleetwood Mac); **Sweet Jamaica** (Cat Stevens); **Ricordati** (Riccardo Fogli); **Piccerè** (Peppino Di Capri); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Down, deep inside** (dal film « The deep ») (Donne Summer); **Bloomdido** (Charlie Parker); **Mr. Blue** (Keith Carradine); **K. Y. and the curb** (Harvey Mason); **You and me** (Alice Cooper); **Piano... piano m'innamorai di te** (Collage); **Am I losing you?** (Manhattans)

18/INTERVALLO
Nights in white satin (Nomadi); **It's only love** (Z Z Top); **Temple of the king** (Ritchie Blackmore); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Fever** (Boney M.); **Season in the sun** (Terry Jacks); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Se c'è** (Equipe 84); **African symphony** (Van Mac Coy); **Steeps and walk** (André Patrick); **New world** (Perez Prado); **Swing mamouche** (Jo Privat); **Picture on the wall** (Lynne Martin); **Search and expectation** (Tony Maiorani); **Pimball** (Brian Protheroe); **Till I kissed you** (John Kinkade); **Good vibration** (Beach Boys); **Femmes** (Les Vibration); **Starvin' for love** (Stylistics); **Linda bella Linda** (D.S.E.); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Kalenda** (Manuel Portorico); **Go your own way** (Fleetwood Mac); **Giorni** (Mina); **Ancora** (Riccardo Cocciante); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Yes sir I can boogie** (Baccarà); **Wait** (Chocolat's); **Images** (Alan Taylor); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Off** (Hodges Jones e Smith); **Shock me** (Take Five); **Che dolce lei** (Bottega dell'Arte)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Bang bang « my baby shot me down » (Simon Luca); **Ramaya** (Afric Simone); **Wichita lineman** (Rarebird); **Come to America** (Gibson Brother); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **Across the universe** (Beatles); **Squonk** (Genesis); **Further on up the road** (Eric Clapton); **Winter melody** (Donna Summer); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Billy's back home** (Billy Paul); **Les comédiens** (Charles Aznavour); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Walking man** (James Taylor); **Hurt** (Manhattans); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **Mandy** (Barry Manylow); **Oh l'amour** (Giorgio Moroder); **Brasil Africa** (Blacksoul); **Loving you** (Minnie Riperton); **Calypso** (John Denver); **Brazil** (Ritchie Family); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Annie Belle** (Linda Lee); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Ma perché?** (Matia Bazar); **Corazón** (Carol King); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Lonely people** (America)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
A horse with no name (America); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **The boxer** (Paul Simon); **Sitting** (Cat Stevens); **Born to be wild** (Eclipse); **Hotel California** (Eagles); **Hurricane** (Bob Dylan); **Dance a little dreamer** (Bionic Boogie); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Love's theme** (Love Unlimited); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **African symphony** (Van McCoy); **Más que nada** (Sergio Mendes and the Brasil '66); **Caramba** (Jorge Ben); **Et maintenant** (Gilbert Bécaud); **Non c'est rien (Finalmente libera)** (Ornella Vanoni); **Ancora, ancora, ancora** (Mina); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Fantasia di motivi** (Bee Gees); **Galaxy** (War); **Faust** (Paul Williams); **Presence of the lord** (Eric Clapton)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 121

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Janacek: Quartetto n. 2 per archi «Pagine intime» (Quartetto Janacek). **C. Debussy**: Estampes: Pagodes - Soirées dans Grenade - Jardin sous la pluie (Pf. Jacques Février); **F. Martin**: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi (Strumentisti dell'Orchestra della «Suisse Romande» dir. Ernest Ansermet)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI JOSEPH SZIGETI E ITZAHAK PERLMAN
B. Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e pianoforte (Joseph Szigeti, vl.; B. Bartók, pf.). **C. Franck**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Itzahak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.)

9,40/FILOMUSICA
R. Wagner: Idillio di Sigfrido (Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch). **A. Berg**: Altenberg Lieder op. 4 (Sopr. Halina Lukomska - Orch. Sinf. della BBC dir. Pierre Boulez). **J. Brahms**: 3 intermezzi op. 117 (Pf. Joseph Palenicek). **P. I. Ciaikowski**: Melodia op. 42 n. 3 (Micha Elman, vl.; Joseph Seiger, pf.) **M. Ravel**: Histoires naturelles (Pierre Bernac, bar.; Francis Poulenc, pf.). **L. van Beethoven**: Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra op. 50 (Vl. Henryck Szeryng - Orch. Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

11/INTERPRETI ALLA RADIO: «TRIO DI TRIESTE»
M. Ravel: Trio in la minore, per violino, violoncello e pianoforte (Renato Zanettovich, violino; Amedeo Baldovino, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

11,30/POLIFONIA
L. Nono: Cori di Didone, per coro misto e percussioni, da «La terra promessa» di Giuseppe Ungaretti (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini). **C. Monteverdi**: Messa a 4 voci («Collegium vocale» dir. Philippe Herreweghe)

12/MUSICA OGGI
Alearco Ambrosi (Verona 1931)
Astra, su testi di Grazia Tadolini (Jolanda Torriani, sopr.; Antonio Beltrami, pf.) — Trio per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Milano: Bruno Canino, pf.; Cesare Ferraresi, vl.; Rocco Filippini, vc.) — Ritmologia, per orchestra da camera (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

12,30/INTERMEZZO
E. Chausson: Concerto in re maggiore op. 21 per pianoforte, violino e orchestra d'archi (Maria Luisa Faini, pf.; Pina Carmirelli, vl. - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **D. Shostakovich**: L'Età dell'Oro - Suite dal Balletto op. 22 a) (Orch. del Teatro Bolshoi e Banda dell'Accademia Militare dell'Aria «Zukovski» dir. Maxim Shostakovich)

13,30/TASTIERE
W. Byrd: «The Battell» (Virginale: Lady Jeans). **F. Couperin**: Quattro pezzi per clavicembalo dal Libro IV (Clav. Huguette Dreyfus)

14/ITINERARI CAMERISTICI: IL FOLKLORE NELLA PRIMA SCUOLA DI VIENNA
F. Schubert: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a 4 mani (Pf. Arthur e Karl Ulrich Schnabel). **L. van Beethoven**: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 per archi «Razumowsky» (Quartetto Bartók)

15/FOLKLORE
Anonimo: Musiche e canti folkloristici dell'Iran — Canti e danze del Portorico

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/I concerti in replica
Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore **Cal Stewart Kellog**
con la partecipazione del pianista Giuseppe La Licata
G. Gershwin: Un americano a Parigi (dur. 19'40") — Concerto in fa per pianoforte e orchestra (Pf. Giuseppe La licata) (dur. 30'30"). **A. Dvorák**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal nuovo mondo» (dur. 41') (Orch. Sinf. di Roma della RAI) (Reg. effettuata il 21-2-'78)
J. Dowland: 3 Composizioni per liuto (L.ti Rooley Anthony e Tyler James)

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. A. Mozart: Kyrie in re minore K. 341 (Org. Jean Constable - Orch. «London Symphony» e Coro dir. Colin Davis). **A. Vivaldi**: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore op. 49 «Al Santo Sepolcro» (Orch. da Camera «I Musici»). **F. A. Hoffmeister**: Concerto in re maggiore per viola e orchestra (V.la Atar Arad - Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Reinhard Peters). **C. M. von Weber**: Sonata in do maggiore n. 1 op. 24 «Grosse-Sonata» (Pf. Hans Kann). **I. Strawinsky**: Les Noces, scene coreografiche russe su testo di Strawinsky, per soli, coro e orchestra (Versione 1917) (Rosalind Reef, sopr.; Rose Taylor, msopr.; Richard Nelson, ten.; Bruce Fifer, bar. - «Orpheus Chamber Ensemble» e «The Gregg Smith Singers» dir. Robert Craft)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI
Hamlet - Ouverture Fantasia op. 67 a) da Shakespeare (Orch. Nazionale di Washington dir. Antal Dorati) — Liturgia di San Giovanni Crisostomo op. 41 - Rito ortodosso (Bs. Alexandre Mikhailoff - «Coro Ciaikowski» dir. Galina Grigireva)

20/CYRANO DI BERGERAC
Opera in quattro atti e cinque quadri di Henri Caen
Riduzione da Edmond Rostand
Versione ritmica italiana di Cesare Meano e Filippo Brusca
Musica di **Franco Alfano**
(Rosanna: Olivia Stapp; La governante, Suor Marta: Miti Truccato Pace; Lisa, Una suora: Agata Palmi; Cyrano: William Johns; De Guiche: Antonio Biancas; Carbon: Alfredo Giacomotti; Cristiano: Ezio di Cesare; Ragueneau: Claudio Strudthoff; Le Bret: Giovanni Savoiardo; De Valvert: Dino Mantovani; L'ufficiale spagnolo, Il cuoco: Giuseppe Scalco; Ligniere, Il moschettiere: Angelo Nosotti - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Maurizio Arena - M° del Coro Fulvio Angius)

22,05/SALOTTO '800
W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 (Pf. Arthur Balsam). **N. Paganini**: Moto perpetuo op. 11 (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.). **J. Brahms**: Wiegenlied, n. 11 da «Volkskinderlieder» (Edith Mathis, sopr.; Karl Engel, pf.). **M. Glinka**: Variazioni su un tema del «Don Giovanni» di Mozart (Arp. Osian Ellis)

22,35/DUE PASSACAGLIE
J. S. Bach: Passacaglia in do minore BWV 582 (Org. Fernando Germani). **A. Webern**: Passacaglia op. 1 (Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Smareglia: Pittori fiamminghi, ouverture. **L. van Beethoven**: Duo in sol maggiore per due flauti. **C. G. da Venosa**: Ardita zanzaretta, madrigale (dal VI Libro). **F. Chopin**: Improvviso n. 2 in fa diesis maggiore op. 36. **P. I. Ciaikowski**: Valzer (dalla Serenata op. 48). **G. Mahler**: Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore. **F. J. Haydn**: Andante cantabile «Serenata» (dal Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5). **L. Mozart**: «Die Schlittenfahrt». **F. Sor**: Studio n. 12 (trascr. Segovia)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Foxy lady (Hendrix); **And so it goes** (Nash); **Peace train** (Stevens); **Wild child** (Reed); **Eppure soffia** (Bertoli); **Ballata per quattro stagioni** (Graziani); **Il vecchietto** (Modugno); **La libertà** (Gaber); **After the gol rush** (Young); **Hey Joe** (Hendrix); **One man parade** (Taylor); **Lady of the canyon** (Mitchel); **Il mio mondo** (Bindi); **Pullover** (Meccia); **Et maintenant** (Bécaud); **Tutto va bene** (La Bionda); **Remember yesterday** (Miles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Colorado Creek (Lafayette Street); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Lie** (Regina); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **After you** (Diana Ross); **Sing me** (Rusty Wier); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Hava nageela** (Cappuccino); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Parfum des lilas (Le)** (Sarah Corby); **(I) Lupi** (Ivan Graziani); **Che mi succede adesso** (Junie Russo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Amava** (Mersia); **C'arimane** (Frascati); **Love letters** (Vince Tempera); **Leonie** (Arjan Brass)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Hand bags and glad bags (G. Burton); **Indolence** (G. Paoli); **Diverso** (Snakes); **Più** (O. Vanoni); **Eagle and the owl** (A. Waldman); **The only child** (J. Browne); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Come again?** **Toucan** (G. Slick); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Disco inferno** (Trammps); **Giving back the feeling** (G. McRae); **Disco music** (J.A.L.N. Band); **Pour song** (Al Jarreau)

11/I RE
She loves you (The Beatles); **Fifty ways to leave your lover** (Paul Simon); **Carolina Caroll bela** (Toquinho & Jorge Ben); **All the things you are** (Erroll Garner); **L'arancia meccanica** (Walter Carlos); **Mind games** (John Lennon); **Remember yesterday** (John Miles); **Rainy day, dream away** (Jimy Hendrix); **Are you lonesome tonight** (Ray Anthony); **World of stone** (George Harrison); **Concerto per Varsavia** (Laurindo Almeida); **Strawberry fields forever** (The Beatles); **Las brisas** (Ringo Starr); **It never rains in southern California** (Ronnie Aldrich); **Look of the house** (Wings); **Te recuerdo Amanda** (Joan Baez); **Angela** (José Feliciano); **All you need is love** (The Beatles)

12/SCELTI PER VOI
Ti voglio dire (Riccardo Fogli); **Che male fa** (Matia Bazar); **Bella come mai** (New Trolls); **Mal di Luna** (José Mascolo); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Dancing queen** (Abba); **Nice'n' Nasty** (The Salsoul); **Chanson d'amour** (Manhatan Transfer); **Weekend in new England** (Barry Manilow); **Hot line** (The Sylvers); **Disco inferno** (parte 1°) (The Trammps); **When bam** (Silver); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Blue Danube hustle** (Rice and Beans Orch.); **Fata Morgana** (Perigeo); **Casablanca** (Steven Schlaks)

13/I CANTAUTORI
Scandalo (Cristiano Malgioglio); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Per non morire** (Roberto Soffici); **Gesù caro fratello** (Claudio Baglioni); **Soli** (Lucio Battisti); **Lovin woman** (Larry Santos); **Annie's song** (John Denver); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Have a good time** (All Green); **La ragazza che balla** (Massimo Bubola); **Con un abbraccio con un sorriso** (Piersalis); **Danze** (Renzo Zenobi); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Non ho mai visto il mare** (Maria Monti); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti)

14/TUTTO JAZZ
George's bounced (Dizzy Gillespie); **Benny's bugle** (Benny Goodman); **I can't get started** (Charlie Parker); **Crazy rhythm** (Bud Powell); **Back back** (Archie Shepp); **Almost like being in love** (Sonny Rollins); **Garotinho** (Irio De Paula); **Love lines** (Lennie Tristano); **Autumn in Washington Square** (Dave Brubeck); **Burning** (Oscar Peterson); **A foggy day** (Benny Carter); **Locomotive** (The Onions Monk); **Clarinet marmelade** (Albert Nicholas); **Blue moon** (Nunzio Rotondo); **Oh, lady be good** (Gerry Mulligan); **I remember Clifford** (Sonny Rollins)

15/COCKTAIL MUSICALE
Rock botton (Lynsey De Paul e Mike Moran); **Champagne lady** (Vanessa); **Sad** (Full Spoon); **Stairway to the stars** (The Sweet); **Take me** (Emily); **Rainsun song** (Sparrow); **Let's dance** (Jumbo); **Sweet sweet love** (Johnny Triton's); **Music from mars** (Atzeta Gemi's); **Fare l'amore** (Agostina Belli); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **Io e te stasera** (Homo Sapiens); **Dancing** (Spooky and Sue); **Caring** (Donny Willer); **Mr. Sympaty** (Wess Machine); **Tiritera di Bagheria** (Muzzi Loffredo); **Gira il mondo gira** (Enrico Lazzareschi); **Hopeahope** (Tiger Lily)

16/INVITO ALLA MUSICA
São Paulo (Nelson Riddle); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Sugar free** (Hank Crawford); **We got to make it** (Miriam Makeba); **I got it band and than ain't good** (Duke Ellington); **Superstition** (Quincy Jones); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Sweet melody** (Giovanni Fenati); **It's only rock'n'roll** (Rolling Stones); **You never give me your money** (Herbie Mann); **Dancing queen** (Abba); **So sad the song** (Gladis Knight and The Pips); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **What a wonderful world** (Gil Ventura); **You're the one** (Jennifer Warners); **Winter melody** (Donna Summer); **Falling in love** (Vicki Sue Robinson); **Spring rain** (Bebo Silvetti); **Free as the wind** (Engelbert Humperdinck); **Musique** (Herb Alpert); **Standing on the inside** (Neil Sedaka); **Ti sento** (Franco Simone); **Susan** (Roberto Soffici); **Barrelhouse shake down** (Keit Emerson); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Orso** (Maurizio Piccoli); **Solo tu** (Matia Bazar); **Pulce d'acqua (La)** (Angelo Branduardi); **Lover, come back home** (Dave Brubeck)

18/COLONNA CONTINUA
Intermission riff (Stan Kenton); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **A modo mio** (Gianni Nazzaro); **An American in Paris** (Les Brown); **Ti lasci andare** (Charles Aznavour); **Non pensiamoci più** (I Ricchi e Poveri); **Il valzer dei fiori** (Sinfonic); **Guitar boogie** (Arthur Smith); **Dune buggy** (Gil Ventura); **C. C. Rider** (Les Humphries); **Bambina** (Sergio Leonardi); **South of the border** (Hugo Winterhalter); **Honey** (Bobby Goldsboro); **Wiener Burger** (Philharmonica Promenade Orch.); **Stasera tu ed io** (Rosanna Fratello); **Minuetto** (Blue Marvin); **Sleepy shores** (Johnny Pearson); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney); **He** (Il Guardiano del Faro); **Eu a brisa** (Lyrio Panicaly); **Una spina e una rosa** (Ubaldo Continiello); **La farfalla giapponese** (Roberto Vecchioni); **Be** (Neil Diamond); **Sermonette** (Nat Adderley); **Prelude to a kiss** (Carmen Cavallaro); **My heart stood still** (Chet Baker); **Stepping stones** (Johnny Harris); **Superstar** (George Shearing)

20/SCACCO MATTO
Arrivo (Dario Baldan Bembo); **Watch closely now** (Kris Cristofferson); **Idiot wind** (Bob Dylan & the Rolling Thunder Revue); **Meadows** (Joe Walsh); **Love the one you're with** (Joe Cocker); **White light/white heat** (Lou Reed); **Diamond dogs** (David Bowie); **The kids are alright** (Eddy & the Hot Rods); **A helping hand** (John Mayall); **Free hand** (Gentle Giant); **Modern love** (Peter Gabriel); **Year of the cat** (Al Stewart); **Good morning judge** (10 CC); **Swingtown** (Steve Miller Band); **Shotgun rider** (Bachman, Turner, Overdrive); **Desert skyes** (Marshall Tucker Band); **Come and go blues** (Greg Allman Band); **Miracles out of nowhere** (Kansas); **Stranglehold** (Ted Nugent); **Born to loose** (Johnny Thunder's Heartbreakers); **Sweet mama Fix** (Larry Martin Factory) **La segretaria ha colpito ancora** (Ivan Cattaneo); **So sincere** (Gentle Giant); **Cheyenne Anthem** (Kansas)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Disco magic (T. Connection); **Fantasia di motivi** (Vicky Sue Robinson); **Got a feeling** (Patrick Juvet); **Standing in the rain** (Don Ray); **One with a star** (Idris Muhammed); **Boogie boo** (Bionic Boogie); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Muskrat love** (America); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **My man and me** (Lynsey De Paul); **Little fairy** (Easy Going); **Don't waste our time** (Edwin Starr); **McArthur Park** (Donna Summer); **San Francisco/In Hollywood** (Village People); **You make me feel** (Sylvester); **You know how good it is** (Vincent Montana jr.); **Fox trot** (Tuxedo Junction); **On a little street in Singapore** (The Manhattan Transfer); **La vie en rose** (Grace Jones)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Dvorak: Rapsodia slava n. 1 in re maggiore op. 45. **G. Ph. Telemann:** Partita n. 5 in mi minore per flauto e cembalo. **F. Liszt:** dai « Dodici Studi trascendentali » n. 6 in sol minore « Visione » - n. 7 in la minore « Eroica ». **N. Rimsky-Korsakov:** Variazioni per oboe e banda su un tema di Glinka. **G. De Michault:** De toutes fleurs: Ballata. **D. Scarlatti:** Sonata in re minore, L. 413. **J. Strauss:** Dun und du: Valzer op. 367

7/INTERLUDIO
L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore. **F. Schubert:** Cinque Minuetti. **E. Chabrier:** Larghetto per corno e orchestra. **Z. Kodaly:** Rondò ungherese

8/CONCERTO DI APERTURA
G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard). **L. Boccherini:** Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Sol. Pierre Fournier - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). **M. De Falla:** El amor brujo, balletto (Msopr. Irina Arkhipova - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Arvid Jansons)

9/MUSICA PER GRUPPI CAMERISTICI
G. Sgambati: Quintetto in fa minore per pianoforte, due violini, viola e violoncello. **F. Sifonia:** « Ground » per clarinetto, corno, fagotto, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Cantata « Splendea l'alba in Oriente ». **G. B. Platti:** Sonata VIII in do minore. **G. Tartini:** Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. **G. Paisiello:** Te Deum, per l'incoronazione di Napoleone I. **I. Strawinsky:** Concerto in re maggiore per archi

11/GALLERIA DEL MELODRAMMA
N. Rimsky-Korsakov: « La sposa dello Zar »: Ouverture (Orch. del eatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov). **A. Boito:** Mefistofele: « Son lo spirito che nega » (Franco Tagliavini, ten.; Nicolai Ghiaurov, bs. - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Silvio Varviso). **R. Wagner:** Tannhäuser: « Hor'an, Wolfran! Hor'an » (Ten. James King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Dietfried Bernet)

11,30/CONCERTO DE « I MUSICI »
G. F. Haendel: Concerto grosso in si minore. **W. A. Mozart:** Eine kleine Nachtmusik, in sol maggiore K. 525; **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore. **A. Roussel:** Sinfonietta op. 52 per orchestra d'archi

12,30/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (II) (1795-1870)
Due concerti per strumento solista e orchestra: in re minore per corno e orchestra da camera (revisione di Domenico Ceccarossi) (Sol. Domenico Ceccarossi - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); in mi minore per flauto e orchestra d'archi (revisione di Agostino Girard) (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Marcello Panni)

12,55/ERIC SATIE (1866-1925)
« Sports et divertissements » (1914) (Pf. Jean-Joel Barbier); « Trois morceaux en forme de poire » per pianoforte a 4 mani (1903) (Duo pff. Frank Glazer-Richard Deas)

13.25/BEVERLY SILLS INTERPRETA HAENDEL, CALDARA, SCHUBERT E ADAM
G. F. Händel: da nove arie tedesche: « Meine Seele hört im Sehen » aria n. 6, per soprano, flauto e continuo (Paula Robinson, fl.; Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, clav); **A. Caldara:** « La rosa » cantata in tre parti per voce e continuo (Leslie Parnas, vc.; Charles Wadsworth, clav.); **F. Schubert:** « Der Hirt auf dem Felsen » Lied op. 129 per voce, clarinetto e pianoforte (Gervaise De Peyer, clar.; Charles Wadsworth, pf.). **A. C. Adam:** Variazioni di bravura sul motivo della canzone popolare francese « Ah vous dirai-je maman » per soprano, flauto e pianoforte (Paula Robinson, fl.; Charles Wadsworth, pf.)

14/DUETTI PER VIOLINO E VIOLONCELLO
G. B. Cirri: Tre duetti op. 12 per violino e violoncello (revisione di Carlo Meluso) (Alfonso Mosesti, vl.; Umberto Egaddi, vc.)

14,45/PIERROT LUNAIRE
Op. 21 per « Sprechstimme » e strumenti (sulle ventuno poesie di Albert Giraud tradotte da Otto Erich Hartleben). Musica di Arnold Schönberg (Voce recitante soprano Mary Thomas e i « Pierrot Players » di Londra: Judith Pearce, fl. e ottavino; Alan Hacker, clarinetto e clarinetto bs.; Duncan Druce, vl. e v.la; Jennifer Ward-Clarke, vc.; Stephen Pruslin, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
CLARINETTISTA BENNY GOODMAN: **W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra (Orch. Boston Symphony dir. Charles Münch). PF. VLADIMIR HOROWITZ: **F. Chopin:** Ballata n. 1 in sol minore op. 23. DIRETTORE CARL SCHURICHT: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La Grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna). QUARTETTO JUILLIARD: **R. Schumann:** Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 per archi. CONTRALTO MARILYN HORNE: **R. Wagner:** Wesendonck songs (Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

17,30/STEREOFILOMUSICA
M. d'Austria: 4 Danses du moyen-age (« Clemencic Consort » dir. René Clemencic). **G. Frescobaldi:** 14 Partite sopra « l'aria della romanesca » (Clav. Bob van Asperen). **F. Geminiani:** Concerto grosso n. 12 in re minore « La follia » (Compl. « I Musici »). **J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra (Vl. Ruggiero Ricci - London Symphony Orchestra dir. Ivin Fjeldstad). **E. Satie:** Aperçus désagréable, per pianoforte a quattro mani (Pff. Frank Glazer e Richard Deas). **L. Chailly:** Sequenze dell'Artide, op. 256, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI
Valse-Scherzo op. 34; Méditation op. 42 n. 1 (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolsky, pf.); Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 (Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgenji Mravinsky)

20/IL GIGLIO DI ALI' (1948)
Opera in tre atti. Libretto di Ettore Romagnoli. Musica di **Arrigo Pedrollo**
Al Babbacà: Vito Busca; Ali Memed: Carlo Franzini; Mustafà: Giorgio Tadeo; Morgana: Lucia Danieli; L'adolescente velata (Rosa di velluto): Gianna Maritati; Zizzania e rosa d'oleastro: Mariella Adani; Tarantola: Teodoro Rovetta; Argento vivo e Sedano: Walter Artioli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto - M° del Coro Giulio Bertola)

21,20/UNA « PARTITA » DI FRESCOBALDI
G. Frescobaldi (1583-1643): Partita sopra l'aria « La Monicha » (1615) (Clav. Gunther Fetz)

21,30/LIEDERISTICA
J. Brahms: 4 Ernste Gesange op. 121 (Sherrill Milnes, bar.; Erich Leinsdorf, pf.). **L. van Beethoven:** 3 Lieder op. 83 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Herta Klust, pf.)

22/PAGINE PIANISTICHE
F. Schubert: 13 Variazioni in la minore su un tema di Hüttenbrenner (Pf. Wilhelm Kempff). **F. Busoni:** 2 elegie per pianoforte (Pf. Lya De Barberis)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
I. Strawinsky: « Apollon Musagète », balletto in due quadri (Vl. Michael Schwalbe - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

23-24/A NOTTE ALTA
G. G. Gastoldi: Capriccio a due voci. **L. van Beethoven:** Leonora, ouverture in do maggiore n. 3. **M. Ravel:** dal Quartetto in fa maggiore: 1° movimento: Allegro moderato, très doux. **C. Franck:** « Hulda » - Intermezzo atto 3°, « Pastorale ». **F. Moreno Torroba:** Notturno, per chitarra. **E. Humperdinck:** « Hänsel und Gretel », Preludio

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Heart of gold (Young); **Space oddity** (Bowie); **Lay down** (Safka); **Il vero amore** (Zarillo); **Me 'nnamoro de te** (Califano); **Solo** (Baglioni); **Sorry seems to be the hardest world** (Elton); **Quando, quando, quando** (Renis); **Allegramente** (Simone). **On the line** (Nash); **Sound and vision** (Bowie). **Woodstock** (Mitchell); **Gli zingari** (Jannacci). **La gente dice** (Cico). **Come un angelo** (Nannini); **New morning** (Dylan). **Sarà... chissà?** (Calise); **Crocodile Rock** (Elton)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(The) Picture of Dorian Gray (Cherry Five); **Late last night** (Split Enz); **Space talk** (Asha Puthli); **Good vibrations** (Beach Boys); **Rinky Dink** (Dave « baby » Cortez); **Moribund the Burgermeister** (Peter Gabriel); **California strut** (Walter Murphy); **Valzer** (Dimitri Dourakine); **My love, my life** (Abba); **Quasar** (Eugenio Finardi); **Salomé** (Marisa Sacchetto); **Come se fa** (Luciano Rossi); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Casablanca (S. Schlaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Cage the songbird** (E. John); **Furry sings the blues** (J. Mitchell); **Lugano addio** (I. Graziani); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Come again? Toucan** (G. Slick); **Rice and beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Bodyheat** (J. Brown); **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (F. Zappa); **Santa Claus retreat** (Hot Tuna); **It makes me giggle** (J. Denver)

11/I RE
El bimbo (Paul Mauriat); **Come back Billy Joe** (Cliff Richard); **Gracias a la vida** (Joan Baez); **Lonely night** (Neil Sedaka); **Searchin' so long** (Chicago); **Black country woman** (Led Zeppelin); **Sunshine** (Osibisa); **Forever and ever** (Santo & Johnny); **You never listen to reason** (Gilbert O'Sullivan); **Only your love** (Engelbert Humperdinck); **Oh, baby what would you say** (Liza Minnelli); **Estate e fumo** (Ennio Morricone); **I believe** (Art Garfunkel); **The way we were** (Barbra Streisand); **Darling, stand by me** (Temptations); **Misty** (Errol Garner); **Love is all around** (Sammy Davis jr.); **Sweet Caroline** (Neil Diamond)

12/SCELTI PER VOI
Easy to love (Joe Simon); **Helena** (M'Bamina); **Guabi, Guabi** (Arlo Guthrie); **Dora Dollar** (Mandillo); **Hook the Hook** (Elisabetta Virgili); **So sad the song** (Gladis Knight and The Pips); **When love is new** (Arthur Prysock); **Chanson d'amour** (Manhattan Transfer); **Soul sister** (Ronnie Jones); **Starvin'** (Trammps); **Love is playground** (Real Thing); **Uomo** (Mita Medici); **Oayò-Ayò** (Ettore Sciorilli); **Amore bellissimo** (Wess e Dori Ghezzi); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Kiss me now and never** (Disco light orchestra)

13/I CANTAUTORI
Sienteme (Alan Sorrenti); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Mi darai da bere** (Franco Simone); **Senza soldi** (Michele Paulicelli); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Tuesday morning** (Unterberger); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Cosa sei** (Radio Radius); **Non mi arrendo più** (Filipponio); **E la radio va** (Sergio Menegale); **La casa ce l'ha** (Gianni Ferè); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Scusa amore mio** (Carlo Russo); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero)

14/TUTTO JAZZ
Prelude toia kiss (Renato Sellani); **Stop! Look! and listen, sinner Jim Whitney** (Charlie Mingus); **Like someone in love** (Sonny Rollins); **Avalon** (Benny Goodman); **Surrey with the fringe on top** (Miles Davis); **Invitation** (John Coltrane); **Dedicated to you** (Ella Fitzgerald); **Bags' groove** (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); **Ah non** (Martial Solal). **Basarun** (Basso-Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Un amore diverso (Leano Morelli); **Changes** (Donald Byrd); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **A piedi nudi** (Collage). **For love** (Lionel Petersen); **15 anni** (Pier Salis); **Shake your booty** (K.C. & the Sunshine Band); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Il primo giorno senza te** (Vanna Leali); **You are my love** (Liverpool express); **Come un poeta da osteria** (Tony del Monaco); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **No no Joe** (Silver Convention); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Disco connection** (Isaac Hayes)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Have a nice day (Count Basie); **L. A. Expression** (Tom Scott); **Funky snakefoot** (Alphonze Mouzon); **Gut level** (The Blackbirds); **Waitin' for the rain** (Philp Sound); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **The click song** (Myriam Makeba); **Vivre une page d'amour** (Christopher Laird); **Dream lover** (Groyhound); **Smile** (Prestipino); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Nuages** (Barney Kessel); **Amanti** (Mia Martini); **Free the people** (Olivia Newton John); **Ballad of easy rider** (Odetta); **Cry** (Ray Charles); **Washington square** (Billy Waughn); **Jazzman** (Carol King); **Everybody's talkin'** (Harry Nilsson); **Killing me softly with his song** (Roberta Kelly); **Live and let die** (Wings); **Aquarius** (International All Stars); **Dance the body music** (The Osibisa); **Concentrate on me** (Harold Melvin); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Pazzo di te** (Peppino Di Capri); **Scettico blues** (Mina); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Fasten seat belt** (Space); **Theme from taxy driver** (Bernard Herman)

18/IL LEGGIO
Noi (Ornella Vanoni); **Just you just me** (Chuk Mangione); **Heavenly music** (Ray Charles); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Ma che giornata strana** (Matia Bazar); **If you leave me now** (Fausto Papetti); **Viene il santo** (Premiata Forneria Marconi); **Daughter of the night** (Jim Capaldi); **Memories** (Thelma Houston); **Disco inferno** (Trammps); **Bomba o non bomba** (Antonello Venditti); **Stock ouzh an enez** (Alan Stivell); **Dormire con te** (Le Ciliege Amare); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **Rio della tana** (Maurizio Piccoli); **Na sera 'e maggio** (Chiaramello); **Walls of Liscrol** (Gwendal); **Whatever posses'd me** (Stanley Turrentine). **People** (Nat King Cole). **Smoke get in your eyes** (Platters); **I was a young man** (Fred Lane e Kjell Westling); **Night fall** (Walter Murphy); **We three** (Patty mith); **House of the rising sun** (Deborah Kooperman); **Just one more day** (Etta James); **Spirit** (Al Jarreau); **Shake rattle and roll** (Billy Haley); **Da zero** (Grazia Di Michele); **I have never been in love before** (John Miles); **Sunny day** (Sergio Mendez Brasil '77); **Mi cafetal** (Ray Conniff)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Gente distratta (Toni Esposito); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Michelle** (Unterberger); **Fili** (Ornella Vanoni); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Io mi sento tradito** (Andrea Mingardi); **You love me only** (Flora Purim); **Westchester lady** (Bob James); **Cheira a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **Wild bird** (George Baker Selection); **Get off your aahh! and dance** (Foxy); **Let's remember the good times** (Engelber Humperdinck); **I heard it through the grapevine** (Creedence Clearwater); **Johnny B. good** (Chuk Berry); **Theme from one flew over the cuckoo's nest** (Jack Nitzche Orchestra); **Plenty good lovin'** (M.F.S.B.); **Undercover angel** (Alan O'Day); **Bring it on back** (The Gregg Allman Band); **Rebel, Rebel** (David Bowie); **Vent'anni** (New Trolls); **When I need you** (Leo Sayer); **Malamore** (Enzo Carella); **Storia di una lacrima** (Pooh); **Long, long time** (Larry Santos); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Love so right** (Bee Gees); **Another star** (Stevie Wonder); **Nature boy** (George Benson); **Breezy' song** (Shelby Flynt); **Summer wind** (Frank Sinatra); **My love** (Mina)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Let's start the dance (Hamilton Bohannon); **Boogie boogie woogie** (A Taste of Honey); **Chains** (Bionic Boogie); **Dancing in Paradise** (El Coco); **Dee jay** (Vincent Montana Jr.); **Superstar** (Bob McGilpin); **Alice** (Francesco De Gregori); **Poster** (Claudio Baglioni); **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Cabaret** (Liza Minnelli); **I've got you under my skin** (Frank Sinatra); **Lady sings the blues medley** (Diana Ross); **Sha la la means I love you** (Barry White); **One for you, one for me** (La Bionda); **Más que nada** (Sergio Mendes and the Brasil 66); **Fio Maravilha** (Jorge Ben); **Inflaction** (Tabou Combo); **Jamming** (Bob Marley)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Arne: Ouverture in sol maggiore n. 3. **F. Chopin:** dal Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra: - Maestoso. **M. Giuliani:** Grande Ouverture op. 61, per chitarra. **M. Mussorgsky:** dai « Quadri di una esposizione »: La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev. **L. van Beethoven:** Aria scozzese op. 107, per flauto e pianoforte. **B. Bartok:** Tre Duetti per due violini. **I. Albeniz:** da Iberia: El Albaicin - Navarra

7/INTERLUDIO

J. Albrechtsberger: Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi (Sol. Daniel Chorzempa - Orch. dei « Deutsche Bachsolisten » dir. Helmut Winschermann). **R. Strauss:** « Così parlò Zaratustra », poema sinfonico op. 30 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Schumann: Trio n. 2 in fa maggiore op. 80, per pianoforte, violino e violoncello (Trio Bell'Arte). **S. Prokofiev:** Sonata n. 6 in la maggiore op. 82, per pianoforte (Sol. Roberto Szidon)

9/ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra (Pf. Edwin Fischer - Orchestra Philarmonia di Londra)

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal - Ouverture op. 26 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Rudolf Kempe). **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 54 in sol maggiore (Orch. Filarmonica Hungarica dir. Antal Dorati). **F. Hohenzollern (II) Grande:** Sonata n. 8 in re minore per flauto e clavicembalo (Bruno Martinotti, fl.; Antonio Beltrami, pf.). **R. de Visée:** Suite in re minore per chitarra (Sol. Siegfried Behrend). **A. Roussel:** Suite in fa minore op. 33 (Orch. dei Concerti Lamoreux di Parigi dir. Charles Münch)

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERMANN SCHERCHEN

J. S. Bach: Suite in re maggiore n. 3 per orchestra (BWV 1068). **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 101 in re maggiore « La Pendola ». **L. van Beethoven:** Wellington Sieg, Ode die Schlacht bei Vittoria op. 9 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna)

12,10/ROMANZE CELEBRI

J. Massenet: Le Cid: « Pleurez, pleurez mes yeux » (Sopr. Maria Callas - Orch. National de la Radiodiffusion Française dir. Georges Prêtre). **G. Verdi:** Ernani: « O de' verd'anni miei » (Bar. Sherrill Milnes - Orch. « London Philharmonic » dir. Silvio Varviso). **G. Donizetti:** Lucrezia Borgia: « Il segreto per esser felici » (Brindisi di Maffio Orsini) (Msopr. Shirley Verrett - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Jonel Perlea)

12,30/IL BALLETTO

B. Bartok: Il mandarino miracoloso, suite sinfonica dal balletto op. 19 (Orch. Sinf. « Sudwestfunk » di Baden Baden dir. Rolf Reinhardt). **S. Prokofiev:** Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa)

13,10/PER GRUPPI STRUMENTALI

J. C. Vogel: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto, violino, viola e violoncello (Compl. « Consortium Classicum »). **I. Strawinsky:** Concertino per 12 strumenti (« Boston Symphony Chamber Players »)

13,40/IL LIED IN STRAUSS

R. Strauss: Ich schwebe, op. 48 n. 2 - Amor, op. 68 n. 5 - Säusle, liebe Myrte, op. 68 n. 3 - All mein Gedanken, op. 21 n. 1 - Als mir dein Lied erklang, op. 68 n. 4 - Morgen, op. 27 n. 4 (Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pf.)

14/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Tre Danze tedesche K. 605. **G. Bizet:** L'Arlésienne, suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Daudet

14,25/UN DISCO PER VOI

D. Milhaud: Concerto per viola e orchestra (V.la Ulrich Koch - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. Darius Milhaud) — Concerto per percussioni e orchestra (Percuss. Daniel Faure - Orch. della Radio di Lussemburgo dir. l'Autore)

14,50/LA SONATA MODERNA (I)

P. Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (1946) (Aurèle Nicolet, fl.; Jürg Wyttenbach, pf.). **S. Barber:** Sonata per pianoforte op. 26 (Pf. Wladimir Horowitz)

15,42/MUSICA IN STEREOFONIA

La Favorita
Opera in 4 atti di Alfons Royer e Gustav Vaez - Riduzione da Scribe
Musica di **Gaetano Donizetti**
(Alfonso XI: Mario Sereni; Leonora di Guzman: Fiorenza Cossotto; Fernando: Luigi Ottolini; Baldassarre: Ivo Vinco; Don Gaspare: Angelo Zanotti; Ines: Renata Mattioli - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - M° del Coro Gianni Lazzari)
A. Dvorak: Trio in mi minore op. 90 per pianoforte, violino e violoncello « Dumka » (Jascha Heifetz, vl.; Gregor Piatigorsky, vl.; Jacob Lateiner, pf.)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI

« Dimitri l'Impostore e Vassili Shuisky » dalle musiche di scena per il dramma di Ostrovsky (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Eugenji Akulov) - Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Piccola Russia » (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestwensky) - La Tempesta - Fantasia op. 18 (Orch. Nazionale di Washington dir. Antal Dorati)

20/Alessandro Scarlatti: Egar e Ismaele esiliati. Oratorio in due parti (Elaborazione di Lino Bianchi) (Myriam Funari, Ornella Rovere e Liliana Rossi, sopr.i; Corinna Vozza, msopr.; Vincenzo Preziosa, bs.; Giacinto Mancini e Mario Lenti, vl.i; Giuseppe Brandi, v.la; Paolo Leonori, vc.; Mario Caporali, cemb.; Giovanni Zammerini, org.; Direttore Lino Bianchi). **L. Dallapiccola:** Job: una sacra rappresentazione (Magda Laszlo, sopr.; Anna Maria Anelli, contr.; Augusto Pedroni, ten.; Raffaele Arié e Domenico Trimarchi, bar.i; Lamberto Fuggelli, recitante - Orch. e Coro del Teatro La Fenice dir. da Hermann Scherchen - M° del Coro Corrado Mirandola)

21,50/CAPOLAVORI DEL '900

P. Hindemith: Sinfonia « Mathis der Maler »: (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti). **A. Scriabin:** Sonata n. 10 in do maggiore (Pf. John Ogdon)

22,30/IL SOLISTA: RALPH KIRKPATRICK

J. S. Bach: Toccata in do minore per cembalo. **D. Scarlatti:** 6 sonate per cembalo

23-24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore (K 525) « Eine kleine Nachtmusik ». **A. Dvorak:** Birke am Grünen Bergesang. **M. Balakirev:** III Mazurka. **C. Nielsen:** Rapsodie ouverture. **M. Revel:** Quartetto in fa maggiore - III movimento: Très lent. **H. Villa-Lobos:** Preludio in mi minore, per chitarra. **A. Borodin:** Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore: III Movimento: Andante

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Donne (Ugolino); **You see the trouble with me** (White); **Romantica** (Rascel); **Pani e pesci** (Vecchioni); **Betty non c'è** (Sciorilli); **Io ti porterei** (Morelli); **Child of light** (Wright); **Dolce angelo d'amore** (Tessuto); **Cocaine** (Cale); **Amore di un attimo** (Foini); **This is tomorrow** (Perry); **You are my destiny** (Anka); **Cosa farei** (Balsamo); **Bad Blood** (Neil); **Bambola** (Rossi); **Si, viaggiare** (Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mambeggiando (Raffens); **Historia de un amor** (Los Indios); **Jamaicano** (George Saxon); **Se ela quisesse** (Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho); **(L') Erba selvaggia** (Herbert Pagani); **Anima vai** (Loredana Bertè); **Treni fantasma (I)** (Ivano Fossati); **Amore colorato d'inferno** (Anna Identici); **(La) Bella mia** (Otello Profazio); **E così sia** (Ennio Morricone); **My Mister Bee** (Claudia Ferrero); **Open the door to your heart** (Betty Wright); **Mr. Speed** (Kiss); **(I don't know why) I keep hangin'on** (Yvonne Sulliman); **Loved and lost** (Nazareth); **Wuerfelspiel** (Popol Vuh); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Canyon** (Una Tantum)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (J. Mascolo); **Cause we've endeed as lovers** (J. Beck); **Ancora dolcemente** (Mina); **Sara smile** (D. Hall-J. Oates); **Povero amore mio** (R. Carrino); **Lugano addio** (I. Graziani); **Michelle** (Unterberger); **The fuse** (J. Browne); **A new kid in town** (Eagles); **Stranger in the city** (J. Miles); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Speed of life** (D. Bowie); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Ask the angels** (P. Smith); **Pure smokey** (G. Harrison)

11/I RE

The lady in black (Amanda Lear); **I remember Elvis Presley** (Dally Marrow); **Una donna** (Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma); **The singer not song** (Gibson Brothers); **Aho'... sta' bbona, ndo' vai...** (Luciano Rossi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Simple things** (Carole King); **Malagueña** (James Last); **Chi** (Charles Aznavour); **And I love her** (The Beatles); **I wish** (Stevie Wonder); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **Gabbiano** (I Santo California); **Quando ti amo** (Gino Paoli); **Life is a music** (The Ritchie Family); **A Nervi nel '92** (Ricky Gianco); **Love me baby** (The disco Baby Band); **We are the champions** (Queen)

12/SCELTI PER VOI

Getaway (Eart, Wind and Fire); **Just as long as there is you** (Tata Vega); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Bambola** (Luciano Rossi); **Ali Shuffle** (Alvin Cash); **Disco party** (The Tramps); **If you leave me now** (Chicago); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Scarpe da poco** (Oscar Prudente); **Buscaci** (Saro Liotta); **Io mi sento tradito** (Andrea Mingardi); **Black is Black** (La Bella Epoque)

13/I CANTAUTORI

Oayò-Ayò (Ettore Sciorilli); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Pace** (Umberto Balsamo); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **Non te ne andare** (Luciano Rossi); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **Se non è amore che cos'è** (Mario Scrivano); **Cantautore** (C. Bennato)

14/TUTTO JAZZ

At the Jazz Band Ball (Louis Armstrong); **Bemesha swing** (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Prelude to a kiss** (Renato Sellani); **Nigerian walk** (Guido Manusardi); **Half mast inhibition** (Charlie Mingus); **Bluing** (Miles Davis); **How high the moon** (Lionel Hampton); **A fine romance** (Billie Holiday)

15/COCKTAIL MUSICALE

Ultima fila (Leina Papale); **Hotel California** (Eagles); **Funky, Funky** (Andrea Mingardi); **E allora dai** (Giorgio Gaber); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **Cocaine** (Cale); **Dolce angelo d'amore** (Mario Tessuto); **Dream Express** (The Honeybees); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Space oddity** (Bowie); **Tapestry** (Carole King); **Come va** (Drupi); **Non è Francesca** (Lucio Battisti); **Rock and roll music** (Berry); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Harvest** (Neil Young)

16/INTERVALLO

Scendo qua (Oscar Prudente); **Ding dong** (George Harrison); **It never rains** (Albert Hammond); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Blue intro** (Tony Maiorani); **California dreamin'** (Mama's and papa's); **When** (John Kinkade); **America** (David Essex); **Country road** (Playsound); **Nestling bossa** (André Patrick); **Nostalgie** (Jo Privat); **Macumba** (Titanic); **Wie ein kind** (Katy Kassay); **Rebel rebel** (David Bowie); **Fox on the run** (Sweet); **Teach your children** (C.S.N.Y.); **Flip** (Jesse Green); **As we dance** (Steven Schlaks); **L'ultima storia** (Bottega dell'Arte); **When I need you** (Leo Sayer); **Tarantarock** (Babilonia); **Volando** (Dik Dik); **Persephone** (Wishbone Ash); **Fino alla fine** (Franco Tortora); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Forget about America** (Respectable Band); **Che donna è lei** (Franco Tortora); **Early in the morning** (Larry Santos); **Criminal world** (Metro); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens); **True love leaves no traces** (Leonard Cohen); **Piccola mia** (Dik Dik)

18/INVITO ALLA MUSICA

Diana (Paul Anka); **Una ragione di più** (Ornella Vanoni); **You are my destiny** (Anka); **Più** (Vanoni); **Times of your life** (Anka); **La gente e me** (Vanoni); **Smoke gets in your eyes** (Platters); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Only you** (Platters); **Una storia disonesta** (Rosso); **To each his own** (Platters); **Anche se fosse peggio** (Rosso); **New York New York** (Liza Minnelli); **'A canzuncella** (Alunni Del Sole); **Cabaret** (Minelli); **E... mi manchi tanto** (Alunni del Sole); **Do it again** (Minnelli); **Isa... Isabella** (Alunni Del Sole); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Se c'è una cosa che mi fa impazzire** (Mina); **Anytime** (Sinatra); **Se telefonando** (Mina); **Night and day** (Sinatra); **La pioggia di marzo** (Mina); **The sound of silence** (Simon and Garfunkel); **Femmina** (Marcella); **Scarborough fair canticle** (Simon and Garfunkel); **Abbracciati** (Marcella); **Mrs Robinson** (Simon and Garfunkel); **Io vivrò senza te** (Marcella); **Stop in the name of love** (Diana Ross); **Che male fa** (Matia Bazar); **Theme from « Mahogany »** (Diana Ross); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Reach out I'll be there** (Diana Ross); **Solo tu** (Matia Bazar); **Il tempo d'impazzire** (Vanoni); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar)

20/SCACCO MATTO

Blood and honey (Amanda Lear); **Don't take away the music** (Tavares); **Disco magic** (T Connection); **Common thief** (Vicki Sue Robinson); **Sunny** (Boneym); **Sir duke** (Stevie Wonder); **Superman** (Celi Bee & Buzzy Bunch); **Theme from star track** (Maynard Ferguson); **Black is black** (La Belle Epoque); **Don't go breaking in my heart** (Elton John & Kiki Dee); **You have it all** (John Miles); **Subway** (Bee Gees); **Carry on turn me on** (Space); **Bahannon disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Evil woman** (Electric Light); **Poster** (Claudio Baglioni); **Cariba** (Wes Montgomery); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Hurricane** (Bob Dylan); **Space race** (Preston); **Honey I** (George McCrae); **Once you get it** (B. T. Express)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hot Butterfly (Bionic Boogie); **Your sweetness is my weakness** (Barry White); **Y.M.C.A.** (Village People); **Istant replay** (Dan Hartman); **Dance** (Sylvester); **Ancora, ancora, ancora** (Mina); **Scarborough fair** (Sergio Mendes and The Brasil 66); **The sound of silence** (Paul Simon); **Such a cold night tonight** (Gino Santercole); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Baby, I love your way** (Peter Frampton); **Year of the cat** (Al Stewart); **Aqualung** (Jetro Tull); **Space oddity** (David Bowie); **Black magic woman** (Santana); **Somebody to love** (Queen); **Fantasia di motivi** (Bee Gees); **Turn to stone** (Electric Light); **Lucy in the sky with Diamonds** (Elton John); **Music** (John Miles); **Fantasia di motivi** (Kim and The Cadillacs)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture. **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bemolle magg. K. 289, per due oboi, due fagotti e due corni. **A. Dvorak:** Mazurka in mi minore op. 49, per violino e pianoforte. **K. Loewe:** Due Ballate. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio brillante in si minore op. 22 per pianoforte e orchestra. **J. Strauss:** Vita d'artista; Valzer op. 316

7/INTERLUDIO
G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra. **G. Ghedini:** Musica da concerto per viola e orchestra d'archi. **P. Dukas:** « La Péri », poema danzato

8/CONCERTO DI APERTURA
J. S. Bach: Sonata n. 1 in mi minore, per flauto e clavicembalo (BWV 1030) (Maxence Larrieu, fl.; Rafael Puyana, clav.). **C. Ph. E. Bach:** Variazioni su « La follia » (Clav. George Malcolm). **W. A. Mozart:** Divertimento in fa maggiore K. 247 (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. P. da Palestrina: Hymnus in adventu Dei (Choir of St. John's College Cambridge dir. George Guest). **W. A. Mozart:** Litaniae Lauretanae K. 195 (Jennifer Vyvyan, sopr.; Nancy Evans, contr.; William Herbert, ten.; George James, bs. - Org. Ralph Downes - Orch. Boyd Neel e Coro St. Anthony dir. Anthony Lewis)

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboe, archi e continuo. **M. Clementi:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 3 n. 2 per pianoforte a 4 mani. **R. Schumann:** Giulio Cesare: Ouverture op. 128. **J. Brahms:** Marielieder op. 22 per coro misto. **M. Mussorgski:** Enfantine: 7 liriche. **B. Martinu:** 3 Ricercari per orchestra da camera

11/INTERMEZZO
P. I. Ciaikowskij: Il Voivoda - Ballata sinfonica op. 78 (da Pushkin) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Aldo Ciccolini - Orch. « De Paris » dir. Serge Baudo)

11,45/RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI (1746-1825)
Quartetto in re maggiore per archi (« Quartetto Carmirelli ») — Sonata VI (Pf. Giorgio Vanello) — Quintetto n. 3 in fa maggiore per strumenti a fiato (« Festival Wind Quintett »)

12,45/IL DISCO IN VETRINA: MUSICHE DI PURCELL
Funeral Sentences: Remember not Lord our offences: March - Canzona — Te Deum et Jubilate in re maggiore per voci soliste, coro, archi, trombe e basso continuo (Dischi **Argo**)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Schoenberg: Concerto per violino e orchestra

14/FUORI REPERTORIO
J. Peri: Euridice: « Cruda morte » (Compl. vocale e strumentale « Madrigal » di Mosca dir. André Wolkonski). **G. F. Haendel:** Orlando: « Ah! Stigie larve... Vaghe pupille » (Controten. Alfred Deller - Das Haendel Festival Orchester dir. Anthony Lewis). **C. W. Gluck:** Armida: « Le perfide Renaud » (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). **G. Rossini:** L'Assedio di Corinto: « L'ora fatal s'appressa » (Msopr. Marilyn Horne - Philharmonic Orchestra dir. Henry Lewis). **J. Massenet:** Le Jongleur de Notre Dame: « O liberté ma vie... » (Sopr. Geori Boué - Orch. Anonima dir. Serge Baudo). **G. Meyerbeer:** L'étoile du nord: « C'est bien lui... » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge). **G. Verdi:** Un giorno di regno: « Grave a core innamorato... » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della R.C.A. Italiana dir. Anton Guadagno). **A. Ponchielli:** Il figliuol prodigo: « Tenda natal » (Ten. José Carreras - Royal Philharmonic Orchestra dir. Roberto Benzi)

14,45/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE DELLE ANTILLE
Anonimo: Ba moin un tibo (Compl. Strum. « Les Bélasiéres et les Doudous de la Grande Terre » dir. Gérard La Vigny) — Gazé vidé a (Carnaval-carnaval) (Canta: Moune de Rival con coretto - Orch. caratteristica) — Curaçao waltz (Dances of the world's peoples) (Compl. Strumentale caratteristico) — Fête en nous (Fête aux esclaves) (Orch. caratteristica « Al Liverat ») — Guitare des Antilles (Compl. vocale e strumentale « Les Bélasiéres et les Doudous de la Grande Terre » dir. Gérard La Vigny)

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
Concerto per 2 pianoforti, percussione e orchestra (Duo pff. Gold-Fizdale; percuss. Saul Goodman, Walter Rosemberg, Elden Baily e Lang Morris - New York Philharmonic Orchestra dir. Leonard Bernstein) — Da Mikrokosmos, libro IV: « Melodia » (n. 116) (Pf. Gyorgy Sandor)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/DEDICATO A PETRASSI
Coro di morti, madrigale drammatico su testo di Giacomo Leopardi, per voci maschili, 3 pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussione (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Nino Antonellini) — Magnificat, per soprano leggero, coro e orchestra (Sopr. Luciana Ticinelli-Fattori - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini) — Salmo IX per coro e orchestra (in due parti) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Nino Bordignon)
L. van Beethoven: Quintetto per tre corni, oboe e fagotto (London Wind Soloists dir. Jack Brymer)

17,30/STEREOFILOMUSICA
T. Albinoni: Concerto a cinque in re minore op. 9 n. 2, per oboe, archi e continuo (Orch. da Camera della Radiodiffusion Sarroise dir. Karl Ristenpart). **C. Franck:** Prière in do diesis minore, da « Six pièces pour grand orgue » (Org. Jeanne Demessieux). **F. Poulenc:** Quattre Motets pour un temps de pénitence: Timor et Tremor - Vinae mea electa - Tenebrae factae sunt - Tristis est anima mea (Coro della « Christchurch Cathedral » di Oxford dir. Simon Preston). **J. Brahms:** Quintetto in fa maggiore n. 1 op. 88, per archi (« Quartetto Amadeus » e Cecil Aronowitz, II viola). **A. Berg:** Suite Lirica (Versione per archi 1928) (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI
Francesca da Rimini - Fantasia op. 32 (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov) — Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Gilels - Orch. Filarm di Leningrado dir. Kirill Kondraschin)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE ERNEST ANSERMET: **C. Debussy:** La mer, 3 schizzi sinfonici (Orch. della Suisse Romande); SOPRANO EDITH MATHIS: **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Deh vieni, non tardar » (Orch. der Deutschen Oper Berlin dir. Karl Böhm). TRIO BEAUX ARTS: **L. van Beethoven:** Trio in si bemolle maggiore op. 11. PIANISTA PAUL BADURA SKODA: **J. S. Bach:** Fantasia Cromatica e Fuga in re minore

21/LE SONATE DI NICCOLO' PAGANINI
Sonatina in mi minore n. 12 (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.) — Sonatina in sol maggiore (Alfonso Mosesti, vl.; Piero Gosio, chit.) — Sonatina in re minore (Alfonso Mosesti, vl.; Piero Gosio, chit.) — Tarantella in la minore (originale per violino e orchestra) (György Terebesi, vl.; Sonja Frunnbauer, chit.) — Le Streghe, tema con variazioni (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.)

21,30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
W. Walton (1902): Concerto per violino e orchestra (Sol. Zino Francescatti - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy). **J. Xenakis** (1922): Akrata per 16 strumenti a fiato (Gruppo strumentale di Musica Contemporanea di Parigi dir. Konstantin Simonovitch). **R. Kelterborn** (1931): Kammerkantate (1955) (Hedwig Gerster, contr.; Egon Parolari, ob.; Gerhard Wieser, v.la; Helmut Laberer, xilofone)

22,30/PER IL LIUTO
F. da Milano: 4 pezzi per liuto. **V. Bakfark:** 2 Fantasie. **J. Dowland:** Mister George Whitehead his Almand. **A. de Cabezon:** « (La) Dama le demanda »: variazioni su una canzone dell'epoca

23-24/A NOTTE ALTA
F. Bertoni: Sinfonia in do maggiore. **P. A. Soler:** Concerto n. 6 in re maggiore per 2 cembali. **W. A. Mozart:** Rondò concertante in si bemolle maggiore, per violino e orchestra (K 269). **S. Prokofiev:** Dalla Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: II movimento: Allegro marcato. **A. Honegger:** Concertino per pianoforte e orchestra. **I. Strawinsky:** Pas de deux « L'oiseau bleu » (dal balletto « La Bella addormentata » di Ciaikowski). **W. A. Mozart:** « Apollo et Hyacinthus »: ouverture K. 38

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Paolo e Francesca (New Trolls); **New Vienna** (Perigeo); **Let there be more light** (Pink Floyd); **Invasore** (Pierrot Lunaire); **Deliriana** (Delirium); **El diablo** (Z Z Top); **Wooden ships** (Jefferson Airplane); **Canti e suoni** (Il Volo); **Rock and roll** (Led Zeppelin); **Multi facet** (Groupe X); **Dedicated to Janis Joplin** (Ibis)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Land of make believe (Soul Center); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Downtown** (Regina); **Heroes and villains** (The Beach Boys); **Such is the mystery** (Cliff Richard); **Nobody knows the trouble I've seen** (Mahalia Jackson); **India** (Gato Barbieri); **Banana Joe** (Afric Simone); **Africadelio** (Manu Dibango); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **Ad Eleonora** (Roberto De Simone); **Aeroplano** (Patty Pravo); **Questo amore** (Marcello Scichilone); **Accarezzame** (Iva Zanicchi); **Hey Paula** (Pino Di Modugno); **Open the door to your heart** (Betty Wrigt)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind (H. Gualdi); **T'aspetterò** (B. Martino); **Mahogany** (Lovelettes); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **Darkest hour** (A. Guthrie); **Cinderella** (Firefall); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Pane quotidiano** (A. Camerini), **Day or night** (Little Feat); **You + me = love** (Undisputed Truth); **16 tons** (Don Harrison Band); **Show me the way** (P. Frampton); **Speed of life** (D. Bowie); **Disco boy** (F. Zappa); **Extrication love song** (Hot Tuna); **Witching hour** (C. Hillman)

11/I RE
We are the champions (Queen); **Rock'n'roll medley** (Kim & The Cadillacs); **Trying to get to you** (Elvis Presley); **Madama malinconia** (Gino Paoli); **Lullaby for myself** (Barbra Streisand); **Come to America** (Gibson Brothers); **Superdance** (Bus Connection); **Sky** (Edward Cliff); **Speedy Gonzales** (Pat Boone); **Ma volendo** (Rita Pavone); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **If you leave me now** (James Last); **Solo tu** (Matia Bazar); **L'amore** (Charles Aznavour); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Do it for me** (Jennifer); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Maria Madalena** (Afric Simon); **Borsalino** (Claude Bolling)

12/SCELTI PER VOI
Sweet for me (Joan Baez); **So you win again** (Hot Chocolate); **Amado mio** (Santino Rocchetti); **This world love in (Il cielo in una stanza)** (Twin); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lucas); **St. Thomas (Don't you know how I feel** (Peter Frampton); **Night hours** (Kiki Dee); **Rock on** (Hunter); **Love express** (Vince Tempera); **Shunt out** (Paul Jabara); **Paola** (Riccardo Fogli); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Solo tu** (Matia Bazar); **Theme for the deep (Down, deep inside)** (Donna Summer); **La casa del serpente** (Ivano Fossati)

13/I CANTAUTORI
A Dean Martin (Fabio Concato); **Morire qui** (Renato Zero); **Remember the days of the old schoolyard** (Cat Stevens); **I love every little thing about you** (Stevie Wonder); **Il gatto e la volpe** (Edoardo Bennato); **Per sempre giovane** (Antonello Venditti); **Com'è profondo il mare** (Lucio Dalla); **O.K. papà** (Rino Gaetano); **Os alquimistas estao chegando** (Jorge Ben); **Glory road** (Neil Diamond); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Nonostante tutto** (Riccardo Cocciante); **Sleep** (Donovan Leitch); **A homen da gravata florita** (Jorge Ben); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Come se fa** (Luciano Rossi); **La voglia di te** (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ
Spring is here (John Coltrane); **Hot mallets** (Lionel Hampton); **Now's the time** (Charlie Parker); **Fifty second street theme** (Bud Powell); **Climax rag** (Morton Jelly Roll); **Bweebida bebbida** (Gerry Mulligan); **I'm fer I too** (Count Basie); **Georgia cabin** (Sidney Bechet); **Jazz me blues** (Bix Beiderbecke); **Hey lowdy mama** (Benny Carter); **Knee drops** (Louis Armstrong); **Gong** (Duke Ellington); **Jazzin' babies' blues** (Oliver « King » Joe); **Sweet Georgia Brown** (Bud Powell); **Back in your own back yard** (Gene Ammons); **Meditations for Moses** (Charlie Mingus); **She's cryin' for me** (Original New Orleans Rhythm Kings); **Jealousy** (Dizzy Gillespie); **Take another guess** (Ella Fitzgerald)

15/COCKTAIL MUSICALE
California strut (Walter Murphy); **Più** (Ornella Vanoni); **You don't me at all** (Ringo Starr); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **Tuesday morning** (Unterberger); **Coniglietto** (I Romans); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Anna come sei** (Anna Identici); **If you leave me now** (Chicago); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **I've got you under my skin** (John Davis); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Life goes on** (Faith Hope & Charity); **Feelings** (Santo & Johnny)

16/MERIDIANI E PARALLELI
I need a man (Grace Jones); **Gianna** (Rino Gaetano); **Love me or leave me** (Black and White); **Sugar** (Freddie Cannon); **Tu m'arrubbave l'aria** (Peppino Di Capri); **I played for you** (Christopher Penn); **Non piangere** (Piero Della Fonte); **Magdalena** (Moscarella); **La girandola** (Cricket's); **Lass mich sein** (Katy Kassay); **New world** (Perez Prado); **Light my fire** (Doors); **Nobody** (Doobie Brothers); **Colour my world** (Chicago); **The night Chicago died** (Paper Lace); **Only you can** (Smoking); **Emma** (Hot Chocolate); **Repent Walpurgis** (Procol Harum); **Lady** (Styx); **Radioactivity** (Kraftwerk); **I stand alone** (Al Cooper); **till I'm sald** (Ritchie Blackmore); **After you** (Diana Ross); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Sunny** (Boney M); **Ricordi** (Il Giardino Dei Semplici); **Black magic woman** (Santana); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Verità nascoste** (Orme); **Hey Jude** (Beatles); **Once in a while** (Neil Diamond); **Domani no** (Ornella Vanoni); **Cool wind from the north** (Stephanie De Sykes); **Concerto** (Alunni Del Sole)

18/COLONNA CONTINUA
Sweet Georgia Brown (Joe Venuti); **Moment's delight** (Erroll Garner); **Isn't she lovely** (Sonny Rollins); **Guantanamera** (Salsoul Orchestra); **Satin doll** (Franco Cerri); **Egyptian night** (Ted Heath); **Trouble man** (Marvin Gaye); **Samba da rosa** (Toquinho); **Rose room** (Benny Goodman); **Un incontro in ascensore** (Alan Sorrenti); **House of Chan** (Donald Byrd); **I'm in the mood for love** (Fats Domino); **Grandi temi** (Sergio Endrigo); **Heroes** (David Bowie); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Going down slow** (Aretha Franklin); **Aspettando il giorno** (Pino Presti); **Jenny** (Renato Pareti); **Jazz man** (Peter Nero); **Asa branca** (Mandrake Som); **Spanish eyes** (Love Unlimited Orchestra); **Li** (Andrea Lo Vecchio); **Non m'importa più** (Marcella); **Parlami di lei** (Christian); **Tizia** (Renato Sellani); **G'won train** (Jimmy Smith); **I want to talk about you** (Ella Fitzgerald); **Angelica** (Duke Ellington e John Coltrane); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Dopo giornate pazze di sole** (Portici)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Jet airliner (Steve Miller Band); **Modern love** (Peter Gabriel); **Cocaine** (J. J. Cale); **Magic blues - Summertime blues - Substitute - Wan't got fooled again - Bargain - Tommy's holiday camp - We're not gonna take it - I'm a boy - Pinball wizard - The seeker - The acid queen** (Who); **Another world** (Richard Hell & The Voidoids); **Sonic reducer** (Dead Boys); **I want you** (Kiss); **Marquee moon** (Television); **Distant fingers** (Patty Smith); **I don't care** (The Boys); **Tie your mother down** (Queen); **Crazy water** (Elton John); **Unlimited citations** (Cafè Creme); **Why do lovers break each other's heart?** (Daryl Hall & John Oates); **The punk** (Cherry Vanilla); **Piss factory** (Patty Smith); **Bite your lip (Get up and dance!)** (Elton John)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Outa space (Billy Preston); **Spring rain** (Bebu Silvetti); **Shaft II** (Isaac Hayes); **Action 78** (Erotic Drum Band); **Lovin' livin' and givin'** (Diana Ross); **Fantasia di motivi** (Voyage); **Goody goody** (Vincent Montana Jr.); **Song sun blue** (Neil Diamond); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Poster** (Claudio Baglioni); **Annie belle** (Linda Lee); **Grande, grande, grande** (Mina); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Fantasia di motivi** (Madleen Kane); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Fantasia di motivi** (Earth Wind and Fire); **Sha la la means I love you** (Barry White); **San Francisco in Hollywood** (Village People)

venerdì

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Rossini: « Guglielmo Tell »: Sinfonia. **A. T. Vitali:** Ciaccona in sol minore. **C. Saint-Saëns:** Wedding Cake op. 76, valzer capriccioso per archi e pianoforte. **J. Lanner:** Quattro danze viennesi. **S. Prokofiev:** Due Melodie op. 36 bis, per violino e pianoforte. **C. Le Jeune:** Due canzoni. **J. Strauss:** Vino, donne e canti, Valzer op. 333

7/INTERLUDIO
K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore (V.li Jaap Schröder e Jacques Holtmann - Orch. « Concerto » di Amsterdam dir. Jaap Schröder). **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Rullo di timpano » (Orch. Filarm. di Londra dir. Eugen Jochum). **J. Brahms:** Quattro Danze ungheresi (trascrizione di Antonin Dvorak) (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini)

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Dvorak: L'Arcolaio d'oro, poema sinfonico op. 109 (Orch. Filarm. Ceka dir. Zdenek Chalabala). **A. Kaciaturian:** Concerto per pianoforte e orchestra (Pf. Alicia De Larrocha - Orch. Filarm. di Londra dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

9/JOHANNES BRAHMS
Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi (Pf. Artur Rubinstein - Quartetto Guarneri)

9,40/FILOMUSICA
P. I. Ciaikowski: Capriccio italiano, op. 45. **C. Saint-Saëns:** Havanaise op. 83, per violino e orchestra. **F. Chopin:** 2 melodie polacche op. 74. **F. Poulenc:** Sonata per flauto e pianoforte. **C. Debussy:** 3 ballades de François Villon. **D. Sciostakovic:** L'età dell'oro, Suite dal balletto op. 22/A. **R. Strauss:** München, Valzer commemorativo

11/ARTURO TOSCANINI DIRIGE
W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter ». **Mussorgsky-Ravel:** Quadri di una esposizione (Orch. Sinf. della N.B.C.)

12/IL DISCO IN VETRINA
M. Glinka: Ruslan e Ludmilla: Ouverture. **M. Mussorgsky:** Kovanchina: Introduzione - Danze persiane. **A. Borodin:** Il Principe Igor: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti) (Disco **Decca**)

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
E. Porrino: « Concerto dell'Argentarola », per chitarra e orchestra (1953) (Sol. Mario Gangi - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ennio Porrino)

12,50/PER ORGANO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in do minore op. 37 n. 1. **R. Schumann:** « 4 Skizzen für den Pedalflügel » op. 58 (Org. Jean Guillou). **P. Hindemith:** Sonata n. 5 « sopra antichi canti popolari tedeschi » (Org. Lionel Ross)

13,20/LA CORALITA' IN RALPH VAUGHAN WILLIAMS
« Dona nobis pacem » per soprano, baritono, coro e orchestra (1936) testi sacri, e di Walt Whitman: Agnus Dei - Beat! Beat! Drums! - Reconciliation - Dirge for two Veterans - The Angel of Death - Dona nobis pacem (Sheila Armstrong, sopr.; John Carol Case, bar. - Orch. Filarm. di Londra e Coro dir. Adrian Boult)

14/FRANZ LISZT: TRASCRITTORE
F. Liszt: « Symphonie fantasque, épisodes de la vie d'un artiste », libera trascrizione della « Sinfonia fantastica op. 14 » di Berlioz (Pf. Bruno Mezzana)

15,05/GABRIEL FAURE' E MAURICE MAETERLINCK
G. Fauré: « Pélléas et Melisande », suite op. 80 (da Maeterlinck) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Gabriel Chmura)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JERZY SEMKOV, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA TIBOR VARGA
C. A. Nielsen: Helios, ouverture op. 17 (Orch. Der Kongelige Kapel) — Concerto op. 33 per violino e orchestra (Sol. Tibor Varga - Orch. Sinf. Reale Danese). **A. Scriabin:** Sinfonia n. 2 in do mionre op. 29 (Orch. Filarm. di Londra)

17,30/STEREOFILOMUSICA
R. Marenco: Excelsior, suite dal balletto (Orch. « Slovenska Filharmonia » dir. Ladislav Slovak). **L. Arditi:** Il bacio (Sopr. Joan Sutherland - Orch. « London Symphony » dir. Richard Bonynge). **J. Offenbach:** I racconti di Hoffmann: « Il était une fois à la cour d'Eisenach » (Ten. Placido Domingo - Orch. e Coro della Suisse Romande dir. Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet). **P. de Sarasate:** Zingaresca op. 20 n. 1 (Vl. Toshiva Eto - Orch. « New Philharmonia » dir. Leos Lovett). **J. Massenet:** Scènes pittoresques, suite n. 4 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **G. Rossini:** Prélude inoffensif (Pf. Aldo Ciccolini). **A. Campra:** Les Fêtes venetiennes, suite (Complesso « Collegium Aurem »)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI
Sérénade mélancolique in si bemolle minore op. 26, per violino e orchestra (Vl. Ruggero Ricci - Orch. Sinf. di Londra dir. Oivin Fjaldstad) — Manfred - dal Poema drammatico di Byron op. 58 (Sinfonia in 4 parti) (Orch. Sinf. N.B.C. dir. Arturo Toscanini)

20/PENTHESILEA
op. 39 (1924-25)
Libretto di Othmar Schoeck (da Heinrich von Kleist)
Musica di **Othmar Schoeck**
(Penthesilea regina delle amazzoni: Carol Smith; Protoe: Hana Janku; Meroe: Barbara Scherler; La grande sacerdotessa: Raili Kostia; Achille: Roland Hermann, Diomede: William Blankenship; Herold: Kurt Widmer - Orch. Sinf. della Radio di Colonia e Cori della Radio di Amburgo e della Radio di Colonia dir. Zdenek Maçal - M° dei Cori Helmut Franz e Herbert Schernus)

21,20/UN RONDO'
A. Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 per violoncello e pianoforte (Klaus Stork, vc.; Karl Engel, pf.)

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
G. Frescobaldi: Aria con variazioni (Org. Rene Saorgin). **J. Arcadelt:** « Deh, dimmi amor » (testo di Michelangelo) (Bianca Vanni, sopr.; Sergio Catoni e Francesco Slaverano, ten.i; Gabriele Zorn, bs. - Compl. Polifonico della S.S. Annunziata dir. Enrico Gori). **C. Monteverdi:** Due Madrigali dal « Libro degli Scherzi musicali » a tre voci (Venezia 1607) (Liliana Vio Rizzardini, sopr.; Mario Vio, ten.; Paolo Badoer, bs. - I Madrigalisti di Venezia con accompagnamento strumentale dir. Gabriele Bellini). **G. A. Asola:** Laudate Dominum a 12 voci e 3 cori con 2 organi portatili e trombone (Hans Walk e Paul Winter, organi portatili; Dieter Moertl, tr. - « Lassus Musikfreis » di Monaco di Baviera dir. Bernhardt Beyerle)

22/MUSICA OGGI
P. Renosto: Forma 7 (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna)

22,20/GALLERIA DEL MELODRAMMA
D. Auber: La muta di Portici: « Du pauvre seul ami » (Sol. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge). **G. Puccini:** Turandot: « In questa reggia » (Sopr. Maria Callas - Orch. Philharmonia di Londra dir. Tullio Serafin). **G. Verdi:** Il Trovatore: « Tacea la notte placida » (Sopr. Renata Tebaldi e Luisa Maragliano - Orch. du Grand Théâtre de Genève dir. Alberto Erede). **A. Borodin:** Il Principe Igor: « Aria di Kontchak » (Bs. Boris Christoff - Orch. Philharmonia di Londra dir. Jerzy Semkow)

23-24/A NOTTE ALTA
B. Marcello: Sinfonia a quattro in re maggiore n. 5. **J. S. Bach:** Aria dalla Suite n. 3 per archi. **G. Gershwin:** Ouvertura Cubana. **M. Ravel:** Oiseaux Tristes da « Miroirs ». **S. Prokofiev:** dal Balletto « Cenerentola », suite n. 1. **W. A. Mozart:** « Bastiano e Bastiana », Ouverture K. 50

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Trans Europe Express (Kraftwerk); **Il vero amore** (Andrea Zarillo); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Dedicato a te** (Silvano Rocchetti); **Ma perché** (Matia Bazar); **Forse** (Mersia); **U 1° parte** (Chrisma); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Sweet dinamite** (Claudia Barry); **A canzuncella** (Gli alunni del sole); **Basta prendo parto volo via** (Memo Remigi); **Conchiglia bianca** (Cugini di campagna); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Risveglio** (I Pooh); **Lonely lovers simphony** (Brian Evans); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Somebody to love** (Queen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Milonga triste (Gato Barbieri); **Amanda** (Black Blood); **Africa Brazil (Zumbi)** (Jorge Ben); **Speedy Gonzales** (Charo); **Maracatù atomico** (Gilberto Gil); **Sailing** (Joan Baez); **Rain Dances** (Camel); **I'm just a woman** (Olivia Gray); **Right time of the night** (Peter Mc Cann); **Koockie-Koo** (Baccara); **Razzle in my pocket** (Ian Dury); **Prendimi** (Patrizia Lazzari); **(Il) Poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Coppia (La)** (Anna Melato) **Paola** (Riccardo Fogli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Hand bags and glad bags (G. Burton); **Sa sad the song** (G. Night and the Pips); **Indolence** (G. Paoli); **Oh Bess, Where is my Bess...** (R. Charles); **Sono un uomo semplice..** (L. Proietti); **If you live me now** (Chicago); **Hotel California** (Eagles); **Fire and rain** (Al Jarreau); **Anima persa** (F. Lai); **Regina al troubadour** (Le Orme); **I heard through the grapevine** (M. Gaye); **Bodyheat** (J. Brown); **Giving back the feeling** (G. McRae); **Rockaria** (Electric Light Orchestra); **I believe in love** (L. Reed); **Alla fiera dell'est** (A. Branduardi)

11/I RE
« Games that lovers play » (James Last); **The lady in black** (Amanda Lear); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Aida** (Rino Gaetano); **Borsalino** (Claude Bolling); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Malamore** (Enzo Carella); **Il mio mestiere** (Gino Paoli); **You're my world** (Helen Reddy); **Maria Madalena** (Afric Simone); **She is loving behind** (Edward Cliff); **Se ti voglio** (Mia Martini); **A fifth of Beethoven** (Salsoul Explosion); **Labirinth** (Carole King); **Life is a music** (The Ritchie family); **Making love and music** (Dr. Hook)

12/SCELTI PER VOI
Da Da Du (Zacar); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **A whiter shade of pale** (Gary Shearston); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Theme from one flew over the cuckoo's nest** (Jack Nitzsche); **Our lady of sorrow** (Bread); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Long, long, time** (Larry Santos); **Remember Yesterday** (John Miles); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Tentazione** (Franco Simone); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13/I CANTAUTORI
La torre di Babele (Edoardo Bennato); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **La radio** (Eugenio Finardi); **Cogli la mia rosa d'amore** (Rino Gaetano); **Confessioni di un malandrino** (Angelo Branduardi); **Serenesse** (Alan Sorrenti); **Un uomo navigato** (Roberto Vecchioni); **Un altro desiderio** (Salvatore Sosero); **Chi di noi** (Angeleri); **Se** (Umberto Balsamo); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Tu e così sia** (Franco Simone). **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Eri tu** (Carlo Russo)

14/TUTTO JAZZ
Half mast inhibition (Charlie Mingus); **Bugle call rag** (The New Orleans rythm kings); **Bluing** (Miles Davis); **Love thi neighbor** (John Coltrane); **Goot bait** (Dizzy Gillespie); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **Centallo** (Basso - Valdembrini); **Collard greens and black eyes peas** (Bud Powell); **As long is I live** (Count Basie); **Garvey's ghost** (Roach Max); **My ideal** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE
Bella bellissima (Drupi); **Creazione** (I Signori della Galassia); **Extra extra** (Ralph Carter); **Sola** (Anna Rusticano); **E man groovin'** (Jimmy Castor Bunch); **Cablo** (Mina); **Remember yesterday** (John Miles); **Della sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **A piedi nudi** (La Pera). **Piccola anima** (Alice Visconti); **Calories** (Augusto Martelli); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **E' lei** (I cugini di campagna); **Kill that roach** (Miami); **Air** (Michael Pinder) **She** (Arturo Mantovani); **O nonno mio** (Napoli centrale)

16/INVITO ALLA MUSICA
Unlimited citations (Cafe Cream); **Love for sale** (Manhattan Transfer); **Please Mr. Postman** (Carpenters); **We are the champions** (Queen); **Un calcio alla città** (Domenico Modugno); **Acqua azzurra acqua chiara** (Battisti); **Sotto il segno dei pesci** (Antonello Venditti); **Pazza d'amore** (Ornella Vanoni); **Brother's theme** (The Brothers); **Hard rock cafè** (Carol King); **Night fever** (Bee Gees); **Highfly** (John Miles); **Smile** (Diana Ross). **Shower the people** (James Taylor); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Io perché io per chi** (I Profeti); **Domani domani** (Laura Luca); **In fondo al viale** (I Gens); **Davanti agli occhi miei** (New Trolls); **La mano** (Luciano Rossi); **La valigia blu** (Patty Pravo); **Più ci penso** (Gianni Bella); **Do you know the way to San Josè?** (Burt Bacharach); **Love me baby** (Sheila and B. Devotion); **Funky stardust** (Roberta Kelly). **San Francisco** (Village People); **Kung Fu Fighting** (Carl Douglas); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **You're so vain** (Carly Simon); **Quando quando quando** (Pat Boone); **L'Arca** (Sergio Endrigo); **Bongo cha cha cha** (Caterina Valente). **Azzurro** (Adriano Celentano); **Il mio amore per Mario** (Marisa Sacchetto); **Don't go breaking my heart** (Elton John and Kiki Dee)

18/INTERVALLO
Sophisticated lady (Ted Heat); **Ma Baker** (Boney M.); **Ti amo** (Tozzi); **Giorni** (Mina); **Bartender's blues** (J. Taylor); **Vocea Buoso** (Maria Creuza); **Touch me in the morning** (Ray Conniff); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Signora Lia** (Baglioni); **Summertime** (Fitzgerald/Armstrong); **Walk on by** (G. Gaynor); **San Francisco** (Paul Mauriat); **Dotti medici e sapienti** (E. Bennato); **Che cosa c'è** (O. Vanoni); **Moody blue** (Elvis Presley); **Al mondo** (Mia Martini); **Settembre** (Gagliardi); **Nights in white satin** (Deodato); **Don't go breakin' my heart** (Kiki Dee); **So nice** (Morris Albert); **Tu sei tu** (Cugini di Campagna); **Femmina** (Marcelle); **Main title from star wars** (London Simphony); **Rotolando respirando** (Pooh); **Dolcemente bambina** (S. Rochetti); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **Wasted** (Donna Summer); **Malamore** (Carella); **When the Saints go marching in** (Roman New Orleans Jazz Band); **Fata Morgana** (Perigeo)

20/SCACCO MATTO
Supercool (Plastic Bertrand); **Falò** (Baricentro); **Dance dance dance** (Bombers); **Sweet sadness** (Ashantis); **Per tornare insieme a te** (Francesco Sale); **Happy music** (Blackbyrds); **Marea** (Tavernese); **Ancora un po'** (Linda Lee); **Chi** (Le Streghe); **No hard feelings** (John Miles); **You** (Rita Coolidge); **Emotion** (Samantha Sang). **Shandow dancin'** (Andy Gibb); **L'altro domani** (Genova e Steffan); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **For your love** (Chilly); **Dance with me** (Real Thing); **Promises** (Eric Clapton); **Sing to me mama** (Karen Cheryl); **As** (Stevie Wonder); **Some punk punk** (Steve Khan); **Last dance** (Donna Summer); **Goin' places** (Jacksons); **Ayx teca** (Ayx); **Sarah Smiles** (Dary Hall e John Oates); **(Sky boat song) Canto d'amore straniero** (Camaleonti); **Arcimboldo** (Ricki Gianco); **Running away** (Roy Ayers); **Take five** (Al Jarreau); **There's a train leavin'** (Quincy Jones); **Your love is a miracle** (Average White Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Liza (With A Z) (Liza Minnelli); **Dreadlock Holyday** (10 cc); **Is this love** (Bob Marley); **Mas que nada** (Jorge Ben); **Chao de estrelas** (Jairr Rodrigues); **You know how good it is** (Vincent Montana Jr.); **Sitting** (Cat Stevens); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Just the way you are** (Barry White); **I'll write a song for you** (Earth Wind and Fire); **Dancing in Paradise** (El Coco); **Baby, I love you** (Easy Going); **Y.M.C.A.** (Village People); **Superstar** (Bob McGilpin); **Chains** (Bionic Boogie); **You make me feel** (Sylvester); **Plug me to death** (Erotic Drum Band); **You should be dancing** (Bee Gees); **One for you one for me** (La Bionda)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
C. M. von Weber: Il franco cacciatore, Ouverture. **G. P. Telemann:** Duetto in si bemolle maggiore per viola e flauto. **P. I. Ciaikowski:** Tre pezzi op. 9 per pianoforte. **O. Respighi:** Le fontane di Roma, poema sinfonico. **F. Schubert:** Gott im Ungewitter, op. 112 n. 1 per voci miste e pianoforte. **G. Verdi:** Nabucco, Sinfonia

7/INTERLUDIO
G. Martucci: Quattro pezzi per orchestra (trascrizione dell'Autore) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI). **S. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone). **R. Wagner:** « Idillio di Sigfrido », per orchestra da camera (Strumentisti dell'Orchestra Philharmonia dir. Otto Klemperer)

8/CONCERTO DI APERTURA
J. Brahms: Ouverture Accademica op. 80. **J. Sibelius:** Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra. **M. Ravel:** Rapsodia spagnola

9/MUSICA CORALE
W. A. Mozart: « Ave Verum Corpus » mottetto K. 618 per coro e orchestra (Orch. e Coro della Volksoper di Vienna dir. Peter Maag). **A. Bruckner:** Messa in mi minore per coro e strumenti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

9,40/FILOMUSICA
S. Prokofiev: Passo d'acciaio, Suite dal Balletto op. 41 a. **A. Schönberg:** 4 Lieder op. 2. **A. Honegger:** Pastorale d'été. **R. Strauss:** 5 Lieder. **L. Janacek:** Sinfonietta op. 60. **H. Wolf:** Serenata italiana

11/ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RAI
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 (Dir. Peter Maag). **K. Szymanowski:** Sinfonia n. 3 op. 27 « Canto della notte » (poema tratto dal 2° Libro di Mevlana Djelaleddin Rumi) per voce, coro e orchestra (Sopr. Marta Pender - Dir. Jerzy Semkov - M° del Coro Ruggero Maghini)

12,05/MUSICA E POESIA
C. Debussy: Ballade de François Villon (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.). **G. Fauré:** Dans la forêt de septembre (testo di Catulle Mendès) - La fleur qui va sur l'eau (testo di Catulle Mendès) - Accompagnement (testo di Albert Samain) (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.)

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
E. Toch: Sinfonia n. 3 op. 75 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia). **G. Gershwin:** Tre preludi per pianoforte (Pf. Marisa Candeloro). **V. Persichetti:** Agnus Dei (Coro da Camera dell'Università della California del Sud dir. Charles Hirt). **M. Babbit:** Ensemble for Synthesizer (Realizzazione elettronica)

13,15/SOLISTA: MARTHA ARGERICH
F. Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 per pianoforte e orchestra (Orch. London Symphony dir. Claudio Abbado). **F. Chopin:** Mazurka in la bemolle n. 37 (opera 59 n. 2). **S. Prokofiev:** Toccata in re minore op. 11

13,45/IL MADRIGALE
A. Striggio: « O giovenil ardore » madrigale a 4 voci e 2 cori (Coro e Strumentisti del Lassus Musikkers di Monaco di Baviera). **B. Tromboncino:** « Come faro dunque ardire... » (Compl. Polifonico della SS. Annunziata: Bianca Vannini, sopr.; Sergio Catoni, ten.; Francesco Slaverano, ten.; Gabriele Zern, bs.). **O. Gibbons:** 3 Madrigali (Compl. vocale e strumentale « The Consort of Musickers » dir. Anthony Rooley)

14/INTERMEZZO
L. Délibes: Sylvia, Suite dal balletto omonimo. **A. Dvorak:** 2 Danze slave. **F. Kreisler:** Caprice viennois op. 2. **J. Strauss Junior:** Rosen aus dem Suden op. 388. **O. Respighi:** Tarantella Puro Sangue dalla Suite Rossiniana

14,45/CONCERTO BAROCCO
K. Ditters von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per violino e orchestra d'archi (Sol. Dénes Zsigmondy - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Hangerer). **J. E. Roman:** Drottinghimusmusik (musica di corte) (Fl. solista Jean-Pierre Eustache - Compl. Strum. Camerata Luteniensis)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO PILAR LORENGAR E DEL BASSO NORMAN TREIGLE
G. Verdi: Ernani: Preludio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Aldo Ceccato). **L. van Beethoven:** Fidelio: « Ah, var ich schon » (Sopr. Pilar Lorengar). **G. Rossini:** Il Conte Ory: « Vegliar mai sempre » (Bs. Norman Treigle). **W. A. Mozart:** Le nozze di Figaro: « Dove sono i bei momenti » (Sopr. Pilar Lorengar). **G. Verdi:** Ernani: « Infelice, e tuo credevi » (Bs. Norman Treigle). **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore: « Wie note mir Schlummer » (Sopr. Pilar Lorengar). **J. Offenbach:** I Racconti di Hoffmann: « C'est moi Coppélius » (Bs. Norman Treigle). **G. Puccini:** Turandot: « Tu che di gel sei cinta » (Sopr. Pilar Lorengar). **J. Massenet:** Don Quichotte: « Morte di Don Quichotte » (Bs. Norman Treigle)

TRE CONCERTI PER SAXOFONO CONTRALTO E ORCHESTRA DA CAMERA
P. M. Dubois: Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi. **J. Ibert:** Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. **A. Glazunov:** Concerto per saxofono contralto e orchestra d'archi (Sol. Eugène Bousseau - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 63 n. 2 per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti « sordini » (V.la Walter Trampler; l.to Giuseppe Anedda - Orch. « Camerata Bariloche » dir. Albert Lisy). **S. Sciarrino:** Romanza per viola d'amore e orchestra (V.la Aldo Bennici - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Giampiero Taverna). **G. S. Mayr:** Preludio in sol minore (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini). **G. Donizetti:** Miserere in sol minore, per soli, coro e orchestra (Margherita Rinaldi e Dora Carral, sopr.i; Giovanna Fioroni, contr.; Ernesto Palacio e Carlo Gaipa, ten.i; Agostino Ferrin e Vito Maria Brunetti, bs.i - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Fernando Previtali). **J.-M. Leclaire:** Sonata in sol maggiore op. 2 n. 5, per flauto e basso continuo (Christian Lardé, fl.; Huguette Dreyfus, clav.; Jean Lamy, v.la da gamba). **J. Ph. Rameau:** Dardanus, Suite n. 1 dalla tragedia (« Collegium Aureum » dir. Reinhard Peters)

19/LA SETTIMANA DI CIAIKOWSKI
Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra (Sol. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) — « Schiaccianoci » Suite dal Balletto op. 71 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Fritz Reiner)

20/INTERMEZZO
F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Pierre Fournier - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner). **R. Schumann:** Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Maderna)

21/PAGINE PIANISTICHE
F. Busoni: Fantasia contrappuntistica per due pianoforti (Duo pff. Gorini-Lorenzi)

21,30/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA
G. Fauré: Quartetto n. 1 in do maggiore per pianoforte e archi (Quartetto « Pro Arte »). **A. Jolivet:** Concerto per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Société des Concerts du Conservatoire de Paris dir. André Jolivet)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
K. Szimanowski: Stabat Mater per soli, coro e orchestra (Irma Bozzi Lucca, sopr.; Anna Maria Rota msopr.; Walter Alberti, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Jerzy Semkow)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Dvorak: dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore I movimento: Allegro con brio. **J. Sibelius:** Romanza in do maggiore per orchestra op. 42. **F. Schubert:** Das Dorfchen. **E. Chabrier:** Habanera. **C. Saint-Saëns:** Souvenir d'Ismailia. **L. van Beethoven:** Romanza n. 2 in fa maggiore per violino e orchestra. **G. Menotti:** Amelia al ballo: Preludio. **A. Vivaldi:** Concerto in do magg. op. 41 per oboe e archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Gonna fly now (M. Fergusson); **Domani** (Il guardiano del Faro); **Feelin' free** (Count Basie); **Il nostro caro angelo** (Severino Gazzelloni); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Camino de San Juan** (Sergio Cuevas); **Bewitched** (Jimmy Smith); **Killing me softly with his song** (The Boys Band); **Violin boogie in g** (Armando Sciascia); **Duellin' banjo** (Paul Brett); **Uptown dance** (Nelson Riddle); **Pulsacion n. 2** (Astor Piazzolla); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini - Dino Piana - Gianni Basso); **Pyramid** (Duke Ellington); **Cantata per Venezia** (Fernando Germani); **Cavaquinho** (Edmundo Ross)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Lassie (Cheyennes); **Livin' thing** (Anna Oxa); **(La) prima cosa (che devi sapere)** (I Cugini di Campagna); **Like yesterday** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Funky, funky** (Andrea Mingardi Supercircus); **Costa Rosada** (Fausto Papetti); **Kolomashie** (Osibisa); **Kinky reggae** (Bob Marley); **Sweet soul (strum)** (Judy Kaine); **Do you want my love** (Paul Nicholas); **Fantasia di motivi** (Veronica Unlimited); **To love somebody** (Bill Fredericks); **Music in my livin'** (Champagne); **Saudade do Brasil** (Claus Ogerman); **Xalbador** (Gernika)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Everything must change** (R. Crawford); **Michelle** (Riccardo Cocciante); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Il soldo** (I. Graziani); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Hotel California** (Eagles); **Crackerbox palace** (George Harrison); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Black is black** (Cerrone); **Full speed ahead** (Tata Vega); **Long train runnin'** (Doobie Brothers); **Cablo** (Mina); **Disco boy** (F. Zappa)

11/I RE
Una notte sul Monte Calvo (New Trolls); **Drifter** (Deep Purple); **Samba de uma nota so** (Deodato); **Diana** (Paul Anka); **Luciana** (Jorge Ben); **Messina** (Roberto Vecchioni); **Since I saw you** (Michel Polnareff); **Era** (Nini Rosso); **Grand Hotel** (Patty Pravo); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Ragazzo padre** (Enzo Jannacci); **A song for you** (Joe Cocker); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Chapter twenty-four** (Pink Floyd); **Morning sun** (Lobo); **La pulce** (Sergio Endrigo)

12/SCELTI PER VOI
Camarade (Charles Aznavour); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **I want to stay with you** (Carol Douglas); **Long, long time** (Larry Santos); **Star wars theme/Cantina Band** (Meco); **Soli noi** (Aries); **Carry on, turn me on** (Space); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Nà tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **How deep is your love** (Bee Gees); **Stelle su di noi** (Opera); **I never trought I'd fall in love with you** (Barry White); **She dit it** (Eric Carmen); **Sweet passion** (Aretha Franklin); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Da niente a niente** (Herbert Pagani)

13/I CANTAUTORI
Vaudeville (Roberto Vecchioni); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Brother** (Jorge Ben); **Mi vedevo già** (Charles Aznavour); **Nowhere to hide** (E. Carmen); **Maria Maddalena** (Antonello Venditti); **Come va** (Luciano Rossi); **Inverno** (Riccardo Cocciante); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **O que será** (Chico Buarque); **Pietra su pietra** (Massimo Salerno); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **O. K. papà** (Rino Gaetano)

14/TUTTO JAZZ
Creepy feeling (Jelly Roll Morton); **Honeysucle rose** (Art Tatum); **Humoresque** (Earl Hines); **Night and day** (Dave Brubeck); **One down** (Bobby Timmons); **You go to my head** (Bud Powell); **Misty** (Erroll Garner); **Bye-bye blackbird** (Oscar Peterson); **Boy next door** (Bill Evans); **Manhattan reflection** (Amad Jamal); **Canto ritrovato** (Mal Waldron); **A silent tear** (Mc Coy Tyner); **Calypso in Roma** (Don Pullen)

15/COCKTAIL MUSICALE
Sola (Anna Rusticano); **Living next door to Alice** (Smookie); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Bambola** (Luciano Rossi); **Mannaggia a te** (Lando Fiorini); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Santa Lucia luntana** (Peppino di Capri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Harlem nocturne** (Gil Ventura); **Take me back** (Rich Billay); **Se** (Iva Zanicchi); **Dis-Gorilla** (Rick Dees); **Importante** (I Vianella); **Spanish Harlem** (Norman Chandler); **Coro di zingari da « Il trovatore »** (Chiaramello)

16/COLONNA CONTINUA
The zip (The M.F.S.B.); **Katmandu** (Cat Stevens); **Return to paradise** (Percy Faith); **Madrugada** (El Pasador); **Que sera sera** (Frank Chacksfield); **Moonlight serenade** (Pino Calvi); **The house of rising sun** (Joan Baez); **Guerriero** (Mia Martini); **Hobo** (The Crosswinds); **Make believe** (Frank Chacksfield); **Paris perdu** (Mireille Mathieu); **La bastringue** (Marie Richard & Gerard Delorier); **North beach** (George Duke); **Save me** (Julie Driscoll); **Another night** (Dionne Warwick); **The windows of the world** (Burt Bacharach); **Fallen angel** (Frankie Valli); **Chiari di luna** (I Ricchi e Poveri); **Mai** (Junie Russo); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Living for the city** (Ramsey Lewis); **Island man** (André Carr); **Nice'n' Nasty** (The Salsoul); **Ancora dolcemente** (Mina); **Stargazer** (Frank Sinatra); **Blues for Mister Charlie** (Count Basie); **America drinks and goes home** (Woody Herman); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **This will be** (Natalie Cole); **Dream** (Vince Tempera); **Nautilus** (Bob James); **Montego bay** (Roberto Delgado); **One finger Joe** (Joe Venuti); **Rosetta** (Benny Goodman)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Amuri senza amuri (Rosa Balistreri); **Nun è peccato** (Cico); **Somebody I trusted** (Blood Sweat & Tears); **Se un giorno non mi amassi più** (Leano Morelli); **La Brenta** (Coro Bajolese); **Talkin' about you** (Conway Twitty); **Giorno per giorno** (Nadia Cassini); **Matchstalk men & matchstalk cats & dogs** (Brian & Michael); **Quand ch'a taparo i cioch** (Roberto Balocco); **Lover's holiday** (Engelbert Humperdinck); **Generale** (Francesco De Gregori); **Standing by my window** (Amazing Blondel); **Tu** (Umberto Tozzi); **Chicken funk** (Clover); **Mamma vò prender moglie** (Caterina Bueno); **America a change is coming** (The Wizard); **Wuthering heights** (Kate Bush); **La balilla** (Maria Monti); **Dentro l'anima** (I Cugini di Campagna); **Take me tonight** (Gene Pitney); **Walk awhile** (Fairport Convention); **Con la voglia di te** (Iva Zanicchi); **Canta more primo de maggio** (Graziella Di Prospero); **Music, harmony & rhythm** (Brooklyn Dreams); **Will the circle be unbroken?** (Pentangle); **E dormi dormi** (Canzoniere Veneto); **Rien n'est plus beau que l'amour** (Shake); **Oggi, ieri, domani, dopodomani** (Mario Panseri); **What's happening to me** (Chi Coltrane); **Mr. Blue sky** (Electric Light Orch.); **Ahe girl who used to be** (Hall & Oates)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Carissimo maestro di Padova (Fred Bongusto); **Lemon tree** (Trini Lopez); **Ironia** (Cico); **Il musicista** (Le Orme); **You are so beautiful** (Bob James); **Carly** (Miro); **I cannot get away from loving you** (Steven Schlaks); **L'orologio** (Vinicius De Moraes); **Scrash** (Alberto Baldan); **Who are you** (The Who); **Donna insieme a te** (Le Piccole Ore); **Pasticcio universale** (Nada); **Generale** (Francesco De Gregori); **Adesso si domani no** (Christophe); **Dedicato** (Loredana Bertè); **Rimini** (Fabrizio De André); **I don't need your love** (Jennifer); **Paese** (Drupi); **Close to you** (Burt Bacharach); **Dimmi se non va** (Piero Finà); **Blue flame** (Ted Heath); **Dio che cosa non farei** (Ezio Picciotta); **Quanto amore c'è** (Piero Aloise); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Romanza** (John Williams); **Dormire con te** (Le Ciliege Amare); **Three times a lady** (Commodores); **Automatic lover** (D. D. Jackson); **Do you feel all right** (KC and Sunshine Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Night on a disco mountain (David Shire); **Saturday nite** (Earth Wind and Fire); **Hot Butterfly** (Bionic Boogie); **Got to have loving** (Don Ray); **Suzie Quin** (Easy Going); **Disco inferno** (The Tramps); **Nights of September** (Edward Cliff); **Mandy** (Barry Manilow); **Gee baby** (Peter Shelly); **Ancora, ancora, ancora** (Mina); **Just the way you are** (Barry White); **I'll write a song for you** (Eartr Wind and Fire); **Don't waste your time** (Edwin Starr); **Rough diamond** (Madleen Kane); **I love America** (Patrick Juvet); **San Francisco - In Hollywood** (Village People); **Dance** (Sylvester)

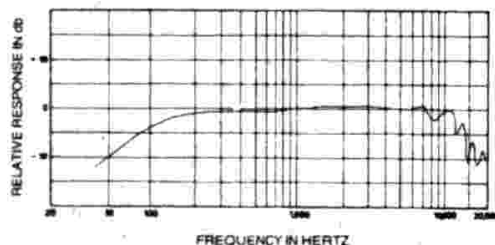
i fatti:
avete la possibilita' di scegliere un microfono che metta in risalto la vostra individualita'

L'a Shure produce microfoni per qualunque uso.
Come gli strumenti musicali, ogni modello di microfono Shure è caratterizzato da un proprio "sound" o possiede caratteristiche fisiche che lo ottimizzano per particolari applicazioni, voci o effetti.
Considerate, per esempio, i microfoni Shure SM58 e SM59:

SM59

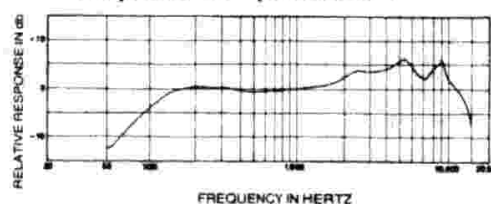
Dolce,
curva, piatta
silenzioso ...

L'SM59 è un microfono dinamico a cardioide che, seppur relativamente nuovo, viene comunemente considerato come strumento di riferimento dai maggiori studi di registrazione. Infatti, potrete vedere molto spesso l'SM59 in spettacoli musicali dove la qualità del suono costituisce il parametro più importante.
Questo rivoluzionario microfono ha una risposta in frequenza eccezionalmente piatta e un suono così neutro che, insieme, gli permettono di fornire una riproduzione perfetta della fonte sonora.
Progettato per dare una buona risposta alle basse frequenze quando viene usato a distanza, è dotato di un cavo di tipo speciale che riduce notevolmente i rumori dovuti al cavo stesso.
L'SM59 ha una robustezza tale da essere usato in qualsiasi condizione ed inoltre, l'eccezionale isolamento meccanico, dovuto a un sistema elastico di montaggio brevettato, lo rende insensibile ai rumori meccanici e alle vibrazioni dovute al piano di appoggio.

Ad alcuni piace essenzialmente piatta...

SM58

Vivo
brillante, a prova
di "abuso"...

E' probabilmente il microfono dinamico a cadioide maggiormente usato sui palcoscenici.
L'SM58 è preferito per la grinta in applicazioni vocali dal vivo, specialmente quando è richiesto l'uso a distanza ravvicinata.
Con il suo picco di presenza nella zona delle frequenze medio-alte (caratteristica Shure) che gli conferisce un suono vivo e particolarmente chiaro, è considerato in tutto il mondo come il microfono di riferimento per le applicazioni professionali da palcoscenico.
Apprezzato per le capacità di robustezza, è stato studiato per ridurre al minimo il suono rimbombante che normalmente si ottiene usando il microfono molto vicino alla bocca, oltre a possedere un robusto antisoffio di forma sferica per eliminare il "pop".
Molto leggero (425 gr.), l'SM58 è il microfono preferito dai cantanti rock, pop, R & B, country, gospel, jazz.

...ad altri piace un picco di "presenza".

microfoni professionali...da

SISME s.n.c. 60028 osimo scalo·an ·italy· tel. 071·79012/13/14 telex: 56094 SISME I **sisme**

IX|C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Domande e risposte

Carlo Cremona
LA SPERANZA CHE E' IN NOI
Rusconi, Milano
274 pagine, 7500 lire

Non suoni stonato alla sensibilità dei nostri lettori che in queste pagine si recensisca un libro nato proprio da queste pagine. Sarebbe contorta ipocrisia ignorare il volume in cui padre Cremona ha raccolto un'ampia scelta di lettere giunte alla rubrica *Due parole* e delle sue risposte, assumendo a scusante di non voler portare acqua al mulino del *Radiocorriere TV*.

Il recensore — e quanti come lui lavorano alla redazione del giornale — queste pagine le ha già lette, settimana dopo settimana, anche per dovere professionale, e le hanno già lette molti fra coloro che acquistano il *Radiocorriere TV* in edicola. Ma si sa — non me ne voglia padre Cremona —, le rubriche, gli articoli, le notizie, in un tempo distratto come il nostro, durano lo spazio breve dell'interesse immediato e subito sono travolte dalla routine frenetica della vita. Sicché a tutti il libro sembrerà altra cosa, offrirà altri e nuovi motivi di riflessione: perché lettere e risposte si collocano in una diversa prospettiva, s'articolano a comporre un ampio panorama di vicende, di piccoli e grandi drammi individuali nei quali si riflettono le ansie, le angosce, i dubbi ma anche la fede e le speranze dei nostri anni dolorosi e inquieti. E in questa prospettiva padre Cremona, più che non nello spazio limitato della rubrica, dice a ciascuno e non soltanto all'immediato interlocutore le sue « due parole » di sacerdote profondamente partecipe dei grandi problemi del tempo e sempre capace di trovare nel messaggio cristiano le risposte agli interrogativi dell'uomo. « In tutte queste risposte », annota Arturo Carlo Jemolo nell'introduzione, « c'è sempre il rapporto reciproco tra l'uomo e Dio, la preoccupazione del sacerdote d'insegnare come l'uomo deve abbandonarsi a Dio, non passivamente ma tenendo pulito il suo pensiero, conformarsi ai precetti di Dio e ai suoi giudizi, conformarsi al precetto di amare i fratelli ».

p. g. m.

Un « Volto di Gesù » di Pericle Fazzini, dalla copertina di « La speranza che è in noi »

Hemingway per ragazzi

Una sconosciuta favola di Ernest Hemingway, il grande narratore americano, è stata tradotta da Rosella Mamoli Zorzi e illustrata da Maria Enrica Agostinelli per le edizioni Emme. Risale al 1951, l'autore aveva appena pubblicato Di là dal fiume e tra gli alberi, il romanzo ambientato a Venezia. E tra Venezia e il Kenia, altro luogo caro ad Hemingway, vola il protagonista di questa storia, un cucciolo di leone, che non ama divorare i daini, preferisce un panino agli scampi dell'Harry's Bar. Il piccolo leone buono ha un bel paio di ali ed è il figlio del Leone di S. Marco, che ha per sudditi i piccioni.

t. b.

DOCUMENTI

IGINO VERGNANO: « I diritti umani ». Ecco un volume che tutti — e specialmente i giovani — dovrebbero imparare a sfogliare: per la prima volta in Italia riuniti e commentati i più importanti documenti internazionali sui diritti umani, dallo Statuto delle Nazioni Unite alla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, ai testi che riguardano la tutela dei fanciulli e bandiscono le discriminazioni razziali. (Ed. Paravia, 314 pagine, 5800 lire).

CINEMA

JEAN RENOIR: « La vita è cinema ». Tutti gli scritti dal 1926 al '71 di un grande del cinema: impressioni di viaggio, ricordi, note critiche e di costume. Una affascinante testimonianza della eccezionale sensibilità artistica e delle qualità umane di un regista che ha dato al cinema opere fondamentali come « La grande illusione », « La regola del gioco », « Il fiume », « La carrozza d'oro ». (Ed. Longanesi & C., 355 pagine, 6500 lire).

SAGGISTICA

SAGGI TASCABILI LATERZA
DI NOLA
Inchiesta sul Diavolo

ALFONSO M. DI NOLA: « Inchiesta sul diavolo ». Uno studio di grande attualità, in un tempo che fa registrare un massiccio ritorno d'interesse per il magico e l'occulto. Condotto con la collaborazione del collettivo studentesco del Magistero di Arezzo, raccoglie testimonianze dirette di esorcisti e medium, stregoni e ossessi e guaritori: un mondo inquietante all'interno della nostra civiltà « tecnologica ». (Ed. Lterza, 184 pagine, 3000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Berto:** La gloria (Mondadori)
2) **Puzo:** I folli muoiono (Dall'Oglio)
3) **Shaw:** Mendicante ladro (Bompiani)
4) **Brooks:** La spada di Shannara (Mondadori) ed ex aequo
Levi: La chiave a stella (Einaudi)
5) **Singer:** Shosha (Longanesi) ed ex aequo
Robbins: 79° Park Avenue (Sonzogno)
Tolkien: Il Silmarillion (Rusconi)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Chiara:** Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
2) **Montanelli:** Cronache di guerra (Editoriale Nuova)
3) **Gervaso:** Nerone (Rusconi)
4) **Ronchey:** Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti) ed ex aequo
Biagi: Francia (Rizzoli)
5) **Prezzolini:** Diario 1900-1941 (Rusconi) ed ex aequo
Selva: Radiobelva (Rusconi)
Howard: La guerra e le armi (Laterza)

RAGAZZI

1) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
2) Happy days (La Sorgente)
3) Il signore degli anelli (Rusconi)
4) Gli Aztechi (Vallardi)
5) Le strade imperiali di Roma (Newton & Compton) ed ex aequo
I diritti del bambino (Mondadori)
Attenti al gigante (Emme edizioni)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Dessì (Cagliari).

IX/C

È il momento della RSO

di RENZO ARBORE

Pare che negli Stati Uniti l'industria discografica sia uno dei rami più sani e attivi dell'economia nazionale. I dati riguardanti il 1977 sono più che eloquenti. 698 milioni di dischi e nastri venduti (fra album, 45 giri, musicassette e così via), per un totale di 3 miliardi e mezzo di dollari, qualcosa come 2700 miliardi di lire, e le notizie relative al '78 sono ancora migliori. Nell'ultima stagione fra le maggiori compagnie che si dividono abitualmente l'enorme torta si è fatta strada con incredibile rapidità una nuova arrivata. E' la RSO (la sigla sta per Robert Stigwood Organization), fondata alcuni anni fa appunto da Robert Stigwood, già organizzatore di concerti, ex manager di gruppi ultracelebri e ormai diventato un vero e proprio magnate dello show-business grazie a una serie di veloci e azzeccatissime imprese come la produzione di *Saturday night fever*, *Grease* e *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (e relativi album con le colonne sonore), film etichettabili più come miniere d'oro che altro.

La RSO spazia insomma in diversi campi oltre a quello strettamente discografico (cinema, edizioni, finanziarie, ecc.), ha un bilancio previsto per il 1979 di circa 500 milioni di dollari e il suo boss Stigwood gira il mondo a bordo del suo ufficio galleggiante, uno yacht che ha comprato dagli industriali della birra Guinness, sovrintendendo un po' a tutto. L'etichetta discografica, invece, è da un paio d'anni (cioè dal momento in cui è cominciata la sua escalation) nelle mani di quello che nell'ambiente del disco viene chiamato « l'uomo dalle orecchie d'oro »: Al Coury, 44 anni, presidente della RSO Records.

Due le regole principali di Coury: prima, i 45 giri non arricchiscono ma sono solo un mezzo di promozione dei long-playing; secondo, la cosa più importante è che i dischi vengano trasmessi in radio. « Più della metà del mio staff », dice, « è formato da commessi viaggiatori, in pratica: gente che ha l'incarico di far conoscere i brani ai disc-jockey e ai programmatori delle stazioni radio. Un lavoraccio ». Coury telefona ai suoi « commessi viaggiatori » la domenica notte, poche ore prima che cominci la nuova settimana, tempestandoli di istruzioni e raccomandazioni. « Quello che bisogna capire », sostiene, « è che non esistono più limiti, ormai, alle vendite dei dischi: il pubblico va dai dodicenni ai sessantenni, chiunque è un potenziale acquirente, e questo è solo il principio. Il successo di *Saturday night fever* lo dimostra ».

Con Al Coury la RSO ha raggiunto risultati incredibili. C'è stata qualche settimana in cui quattro dei primi cinque dischi in classifica erano della RSO, e nel 1978 i dischi dell'etichetta hanno occupato uno o più dei primi dieci posti per 48 settimane su 52. *Saturday* e *Grease* sono fra i dieci dischi più venduti di tutti i tempi. Per ottenere questo, Coury lavora sette giorni su sette, vive con gli ultimi risultati delle indagini che serviranno a compilare le classifiche sempre davanti agli occhi (« Le classifiche », dice, « sono la mia Bibbia »), è capace di aggredire gli editori dei giornali specializzati se pensa che un suo disco non ha avuto una posizione giusta nelle graduatorie. « E' il solo presidente di un'etichetta discografica che insulti in piena notte gli editori », dicono di lui. Ma è così che è riuscito a far guadagnare all'azienda miliardi. Per sé Coury spende poco o niente: mette tutto da parte per i figli, vive nella stessa casa in cui abitava quando faceva il venditore per la Capitol, l'unica concessione che si è fatta è una Mercedes blu con il telefono, la cui targa (una di quelle targhe tipiche americane, che si possono richiedere con la combinazione di lettere e numeri che si vuole) dice tutto di lui: « NUM 1 ».

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Arte, musica, folklore, spettacoli, sport di questi ultimi giorni di gennaio

A **Lodi** in provincia di Milano il 29-30 e 31 gennaio ormai da molti secoli si festeggiano « i giorni della merla ». Un'antica tradizione vuole che tutti i giovani dedichino in queste giornate una serenata alle loro fidanzate che si chiama « il canto della Madonà ». Le fanciulle rimarranno barricate in casa mentre i ragazzi suoneranno sotto i balconi. Se il canto sarà stato di loro gradimento saranno aperti i portoni e fatti entrare.

Da seguire a **L'Aquila** il 28 gennaio al Teatro Comunale per la Società Aquilana dei Concerti *Il naso* di Sciostakovic nell'eccezionale esecuzione dell'Opera da Camera di Mosca. La tournée si ripeterà in altre città d'Italia.

VI/Valle d'Aosta - Aosta

La Torre del Lebbroso ad Aosta

Da non mancare ad **Aosta** il 30 e 31 gennaio la Fiera di Sant'Orso a cui parteciperanno più di trecento artigiani della Valle d'Aosta. Saranno esposti tutti i prodotti più tipici della regione, dai legni intarsiati al ferro battuto, dalla pietra ollare (una pietra particolarmente morbida che si presta ad un facile trattamento) ai famosi pizzi a tombolo caratteristici della zona. Per qualsiasi informazione potete rivolgervi all'Ente del Turismo Valdostano.

Da seguire a **Bologna** presso il Teatro Comunale il giorno 28 gennaio il primo dei quattro concerti di Bruno Canino e Antonio Ballista per la serie « Musiche per pianoforte a quattro mani ». Per questa serie di concerti c'è la possibilità di grosse facilitazioni a studenti ed a giovani per l'acquisto dei biglietti e per l'abbonamento. Per informazioni potete rivolgervi direttamente al botteghino del Teatro Comunale di Bologna, largo Respighi, 1 - telefono 22.29.99.

Ancora una notizia che riguarda la regione della Valle d'Aosta, in particolare gli abitanti o i villeggianti di **Cogne** e gli appassionati dello sci di fondo, sport particolarmente « in » negli ultimi anni. A partire dal mese di gennaio fino alla fine di marzo l'Azienda Autonoma di Soggiorno organizzerà gite con gli sci di fondo accompagnate da maestri di sci e da guide alpine e contemporaneamente passeggiate naturalistiche nel Parco del Gran Paradiso. Il programma si ripeterà tutte le domeniche. Per avere maggiori dettagli sul programma e sui prezzi, sui luoghi e gli orari degli appuntamenti potrete rivolgervi al numero telefonico di Cogne 0165/74.040.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Hit Parade in palcoscenico

Anche in questo settimanale non mancano le classifiche dei « più letti » (i libri), dei « più visti » (i film), dei « più ascoltati » (i dischi). Specie di Hit Parade di rapida consultazione, che offre un quadro aggiornato della situazione del mercato. Per il teatro non ho ancora pensato a qualcosa dello stesso genere ma, forse, ci proverò. Per il momento mi pare interessante dare uno sguardo retrospettivo a quelle graduatorie delle opere di prosa del teatro primario in Italia, riferite rispettivamente agli anni 1976 e 1977. Da notare che le classifiche ufficiali, pubblicate raccogliendo i dati SIAE e quant'altro, con encomiabile puntualità, periodicamente viene segnalato dall'ufficio teatro dell'AGIS, sono dati annuali e non stagionali, vale a dire che si riferiscono all'anno solare e non alla stagione teatrale. Un metodo di indagine, questo, non altrimenti spiegabile se non con le esigenze statistico-pratiche degli uffici che sono preposti ai calcoli. Ben altrimenti interessante sarebbe poter avere cifre rapportabili ad una singola stagione, ma cominciamo lo stesso questa carrellata all'indietro che, ritengo, oltre ad essere interessante sotto il profilo dei risultati (aspetto sempre curioso per la componente di carattere sportivo insita in ogni classificazione), può anche essere istruttiva.

Lilla Brignone e Rita Pavone

Orbene, in testa alla classifica del 1976, con oltre centomila spettatori in meno di cento recite, troviamo *Due sul pianerottolo*, di Amendola e Corbucci, con Erminio Macario e Rita Pavone. Segue *Masaniello* di Elvio Porta e Armando Pugliese, con Mariano Rigillo e la cooperativa Teatro Libero diretta da Pugliese; *Masaniello*, anche se in un numero più elevato di recite (160) ha avuto 93.000 spettatori, precedendo *Natale in casa Cupiello* di Eduardo con lo stesso Eduardo, che ha toccato 83.000 spettatori in 115 recite. Forse, a questo punto, gli uffici che forniscono i dati per la classifica in parola avrebbero fatto bene a tener conto della media degli spettatori a recita: se così fosse stato fatto, il secondo posto sarebbe senz'altro di Eduardo. Ma procediamo. In assoluto, la quarta cifra della graduatoria è quella che spetta alla compagnia di Lilla Brignone, con 80.000 spettatori per 135 recite, tutti paganti per *Spettri* di Ibsen, in cui, lo ricorderete, recitava anche Ugo Pagliai come Osvaldo. Quinto viene *Pensaci Giacomino* di Pirandello, con 77.000 presenze, poi *Equus* (72.000), *La gatta Cenerentola* (71.000), *Giochi di notte* (70.000), *Chi ruba un piede* di Fo con 67.000.

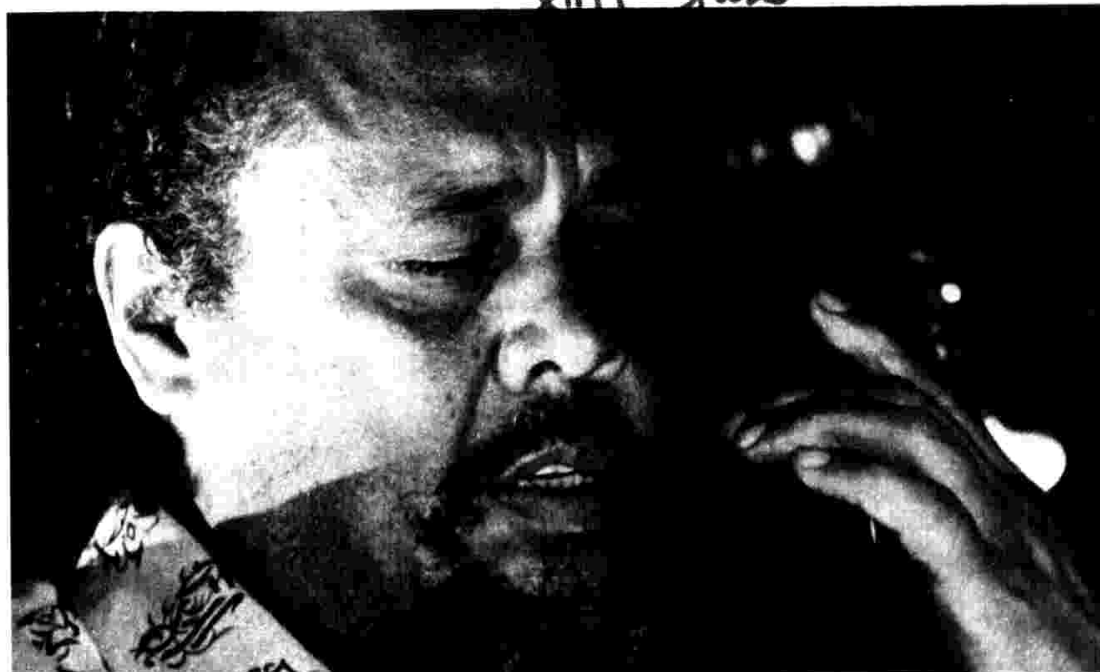
Curiosa classifica, non c'è che dire. Ai primi posti, se si esclude lo scontato successo popolare e regionale di Macario e il primato indiscusso di Eduardo, ci sono spettacoli di compagnie private (la Brignone, Randone per *Pensaci Giacomino*, Lionello per *Giochi di notte*), c'è una sola produzione di cooperative (*Masaniello*), una di un teatro Stabile (*Equus* di Shaffer del Teatro Stabile di Genova), e uno spettacolo particolare come *La gatta Cenerentola* che, oltre ad essere stato articolato su due annualità (lo troveremo infatti anche nelle classifiche del 1977), appartiene più al genere di opera con musica, che è invece escluso dalla graduatoria (ecco perché nella classifica non compaiono lavori di Garinei e Giovannini). Ma per ulteriori commenti, il seguito alla prossima volta. ●

Al di sotto del bastardo

di S. G. BIAMONTE

Charlie Mingus

Charlie Mingus se n'è andato per una crisi cardiaca ma molti gli avevano detto addio da più d'un anno, da quando cioè s'era saputo che era finito su una sedia a rotelle, colpito da una forma grave di sclerosi a placche. Era stato un contrabbassista di valore mondiale, forse il più completo che il jazz abbia mai avuto.

Nato 56 anni fa a Nogales, Arizona, ma cresciuto a Watts, il grande sobborgo nero di Los Angeles, aveva un po' di sangue di pellerossa nelle vene e fin dall'infanzia s'era sentito dolorosamente emarginato in una società dominata da uomini di razza diversa. Per la sua discussa autobiografia scelse un titolo, *Beneath the underdog* (*Al di sotto del bastardo*), che alludeva alla sua condizione. Uno psichiatra, che curò Mingus sofferente d'esaurimento dopo un lunghissimo periodo d'insonnia, disse che il musicista tendeva a rifuggire dalla realtà, che era pieno di amarezze e risentimenti, e che soffriva perché non riusciva a liberarsi di questo stato d'animo.

Furono probabilmente queste contraddizioni intime a fare di Charlie Mingus un interprete tanto efficace dei drammi della sua gente. Ne conosceva infatti come pochi le ansie, gli slanci, le inquietudini, la rabbia, la tenerezza e ne cantò in molte pagine che non saranno dimenticate l'impegno e le lotte per l'emancipazione. Non per nulla aveva più di trent'anni di jazz alle spalle (aveva cominciato a farsi un nome all'epoca del primo be-bop), ma era rimasto uno dei musicisti prediletti dai giovani. Di lui (come di Duke Ellington) si poteva dire che suonava oggi il jazz di domani. ●

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Con Una donna per amico *Battisti è deciso a conquistare il mercato angloamericano*

45 giri / i primi dieci

1	**Meteor man** - Dee D. Jackson
2	**Una donna per amico** - Lucio Battisti
3	**Le freak** - Chic
4	**Goldrake** - Actarus
5	**Too much heaven** - Bee Gees
6	**Sbirulino** - Sandra Mondaini
7	**Woobinda** - Zara e le Mele Verdi
8	**Pensami** - Julio Iglesias
9	**Ciao** - Pupo
10	**Summer night** - Travolta & Newton-John

SGT. Pepper's *piace ma dai Bee Gees era lecito aspettarsi di più. Per la famosa rivista* Rolling Stones *è addirittura il più brutto disco dell'anno*

45 giri / dischi caldi

11	**Dedicato** - Loredana Bertè
12	**Happy days** - Pratt and McLain with Brother Love
13	**You're the one that I want** - Travolta & Newton-John
14	**Cafè** - D. D. Sound
15	**Donna donna mia** - Toto Cutugno
16	**Baker Street** - Gerry Rafferty
17	**Grease** - Frankie Valli
18	**Rasputin** - Boney M.
19	**Anna** - Miguel Bosè
20	**Si buonasera** - Renato Rascel

33 giri / i primi dieci

1	**Una donna per amico** - Lucio Battisti
2	**Grease** - Colonna sonora originale del film (RSO)
3	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni
4	**Zerolandia** - Renato Zero
5	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias
6	**Boomerang** - Pooh
7	**Saturday night fever** - Colonna sonora originale del film (RSO)
8	**Geppo il folle** - Adriano Celentano
9	**Live '78** - Mina
10	**Cafè** - D. D. Sound

I/13877

33 giri / dischi caldi

11	**Disco Craps** - Vari (RCA)
12	**Calabuig stranamore e altri incidenti** - Roberto Vecchioni
13	**Inner secrets** - Santana
14	**27° Raccolta** - Fausto Papetti
15	**On the road again** - Rockets
16	**The golden touch** - Cerrone IV
17	**Cosmic curves** - Dee D. Jackson
18	**Comes a time** - Neil Young
19	**SGT. Pepper's** - Colonna sonora originale del film (RSO)
20	**Vanoni** - Ornella Vanoni

I/D.M.A.

Già cantante sexy oggi Loredana Bertè preferisce vestire i panni della cantante pudica. Una trasformazione che il pubblico ha mostrato di gradire

L'industria del disco per bambini continua ad andare fortissimo. Ecco Riccardo e le Mele Verdi, interpreti del successo più recente, Woobinda

La caratteristica di Roberto Vecchioni, rispetto ad altri cantautori, è quella di piacere sia ai giovani sia agli anziani sia ai giovanissimi

I/6605

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

a cura di LAURA PADELLARO

Problemi di regìa «musicale»

Molti sono i discorsi che si fanno in questi giorni sul tema appassionante dell'opera lirica in TV e, di conseguenza, sui problemi del regista televisivo che « riprende » uno spettacolo teatrale. Gli è che la musica è per sua natura un'arte assai esigente a cui occorre portare specialissimi riguardi: basta un nonnulla e l'incanto sparisce.

Difficili anche le regie di un concerto sinfonico, di un recital in cui figurano uno o più solisti. Ne parliamo con Tonino Del Colle che la stampa italiana ha elogiato in occasione dell'Eurovisione di *Omaggio a Venezia*: un concertone che ha riunito in una sola serata, in un corale atto di omaggio a Venezia e a Vivaldi, artisti celeberrimi.

Nel curriculum di Del Colle, un giovane regista che (beato lui) sa leggere la musica perché ha fatto precisi studi musicali, vi sono le regie di parecchie opere liriche. Debutta al Massimo di Palermo, nel '68, con *L'inganno felice* di Rossini; ci sono poi una *Madama Butterfly* al Bellini di Catania e un *Falstaff* allo Sferisterio di Macerata (trasmesso dalla seconda rete televisiva) nonché altri importanti lavori: *Assassinio nella cattedrale*, *Così fan tutte*, *Il telefono* di Menotti. Per cinque anni Del Colle si è impegnato nell'angolo « classico » di *Adesso Musica* ed è oggi uno dei registi a cui vengono affidate le trasmissioni musicali: opere, balletti, concerti sinfonici e recital. Laureato in lettere, Del Colle è

Tonino Del Colle, il regista che ha curato gli Itinerari vivaldiani, in onda questa settimana in TV XII Il cinem.

stato per tre anni al Berliner Ensemble, come aiuto regista accanto alla moglie di Brecht. Ha « diretto » artisti di calibro: Rossi-Lemeni, Bruscantini, Fedora Barbieri, Rolando Panerai, per citarne solamente alcuni. Ma eccoci al punto. Del Colle ci parla delle difficoltà a cui va incontro, immancabilmente, il regista nella realizzazione di uno spettacolo incentrato sulla musica classica. « Gli artisti », dice Del Colle, « non considerano importanti le prove di regia televisiva. Si preoccupano solamente delle prove musicali, delle loro prove. E noi registi dovremmo addirittura improvvisare il nostro lavoro, senza cioè predisporlo, senza provare lo spettacolo nella sua parte puramente visiva. Non parliamo poi dello sforzo che ci tocca fare per non disturbarli con le luci: del resto sappiamo bene quale putiferio scatenò Karajan a questo proposito ».

Sono inevitabili, dunque, i battibecchi e le impuntature tra musicisti e registi. Ma anche se le cose andassero lisce il regista di spettacoli musicali « classici » avrebbe sempre particolari problemi da risolvere. Occorre, anzitutto, conoscere a fondo la partitura o lo spartito che verranno eseguiti. « Di solito », dice Del Colle, « prendo le musiche con molto anticipo, me le porto a casa, studio gli stacchi musicali in modo da tradurli in stacchi di immagine. Analizzo l'andamento delle frasi musicali e cerco di accoppiarle a movimenti di macchina più o meno lenti, a seconda dell'atmosfera sonora e delle esigenze della musica. Ho sempre cercato di evitare quei movimenti di macchina che " disturbano " la musica, anche nel caso che servissero a mostrare dei luoghi o monumenti preziosi. Se c'è qualcosa di bello da far vedere al telespettatore, allora scelgo il momento dell'" Adagio ", dove l'andamento ritmico più disteso mi consente di giocare con le telecamere ». Non c'è che fare, con la musica bisogna avere sempre pazienza. Ecco perché è indispensabile amarla.

MICROSOLCO

Otello RCA

Interpreti rinomatissimi in questo *Otello* di cui si parla (anche perché la registrazione RCA è apparsa nei mercati internazionali due mesi dopo un altro *Otello*, edito dalla Decca). Il direttore d'orchestra James Levine ha un suo modo di accostarsi al capolavoro verdiano che sta a mezzo fra la meditata « lettura » e quello slancio istintivo che coglie, in una sorta di raptus, l'essenziale di una partitura. Levine è rigoroso senza noia, veemente senza disordine. Giustamente, come dice Sergio Segalini nella sua recensione dell'*Otello* RCA apparsa in una rivista specializzata francese, l'inizio del primo atto, il finale del secondo e terzo « sono eccezionali »; e vorrei aggiungere che, di questi tre capitali momenti interpretativi, il più felice è il primo dove orchestra e coro sono guidati dal « maestro » con bravura altissima. Che splendida « musica di tempesta » è questo « incipit » verdiano, quando un interprete sa mantenere alla massa strumentale e al coro, pur nel brillante impeto sonoro, la nettezza e la varietà dei colori! Allora si gustano tutti i particolari, quegli arpeggi, mettiamo, del flauto e dell'ottavino che evocano il rapido lampo; allora il passaggio dalla bufera alla vivida scena del brindisi muta davvero il clima della nostra emozione.

Otello è Plácido Domingo. Il tenore spagnolo scolpisce il personaggio con arte sopraffina, non soltanto nei suoi travagli di dubbio e di gelosie, ma anche nelle sue intense emozioni, nei suoi tratti di amorosa tenerezza virile. Non sono affatto d'accordo con quei critici, pochi per la verità, che rimproverano a Renata Scotto una Desdemona priva di « quella sensualità, di quella freschezza e incoscienza che conferiscono al personaggio verità drammatica e vocale ». E poi basterebbe la « Canzone del salice » a dirci chi è la Scotto: è l'unica cantante che sa distinguere tra accorata mestizia e lamentoso abbandono. Milnes è uno Jago ben perfido, ma dovrebbe risparmiarci certi ghigni e certe beffarde risate che sono, nel quadro psicologico del personaggio, inutili colpi di pennello. Bravi gli altri, nelle parti di fianco e comprimarie. Ottima la registrazione.

La Cetra per Vivaldi

Nove composizioni di Vivaldi in una pubblicazione del catalogo « Italia ». Sono le splendide *Sonate per violoncello e basso continuo* che il Prete rosso scrisse negli anni della sua piena maturità. Le interpretano, con eleganza, con gusto, con bellissima tecnica, Enzo Altobelli e Mariolina De Robertis. Violoncello e clavicembalo ci danno dello stile vivaldiano indicazioni nuove e preziosissime: la bella, spiegata cantabilità, la prontezza dei due strumenti nel tradurre in suoni i voli di una fantasia stupenda e sfrenata come quella vivaldiana sono ammirabili esempi di siffatte nuove indicazioni. I due dischi, in album, sono siglati ITL 70034. Stereo.

«Perle» in filo

31 dicembre 1978, ore 13. La Filodiffusione offre ai melomani, sul IV Canale, il « Quintetto in mi bemolle maggiore » di Robert Schumann. I programmisti, per l'occasione, hanno scelto una registrazione effettuata all'Eliseo almeno una dozzina d'anni fa. In quest'esecuzione gli interpreti potrebbero anche non riconoscersi. Col passare del tempo, infatti, ogni artista, se tale, penetra la musica con maggiore intensità, purifica se stesso da certe vanità virtuosistiche che sono, a ben vedere, inutili effetti. Le sue dita, se vogliamo usare un aggettivo audace sull'esempio di un famoso secentista, si fanno più « pensose ». Nel nostro caso, tuttavia, l'esecuzione è ancora valida: lucida, moderna, di aggiornata eleganza. A suonare è il Quintetto Chigiano, formato allora da cinque grandi interpreti: Sergio Lorenzi, Riccardo Brengola e Arnaldo Apostoli, Dino Asciolla, Lino Filippini. Il complesso strumentale, nel programma in Filodiffusione, viene presentato come tuttora operante; tre dei suoi membri, sentiamo dire con sorpresa, appartengono all'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia. Ma si sa che Sergio Lorenzi, purtroppo, è scomparso da qualche anno e si sa, anche, che Brengola fa parte dell'illustre complesso sinfonico, ma non Asciolla. C'è di più: Lino Filippini diventa, nell'annuncio, un altro: Rocco Filippini.

Questa perla, anzi queste perle infilate a collana, disturbano non poco. La Filodiffusione va prendendo sempre più piede nel nostro Paese: la musica, senza gli inevitabili « disturbi » della trasmissione radiofonica, si leva in un cielo purissimo. Occorre dunque preparare i programmi in « filo » con la massima cura. Che ci voleva a dire che la « vecchia » registrazione meritava di essere conosciuta non solo per il suo valore ma per la presenza artistica di Lorenzi, un « maestro » che purtroppo non applaudiremo più su questa terra?

Troppe perle anche alla radio: dal John (sic!) Sebastian Bach al « Lied » di Schubert per tenore e clavicembalo (sic!). Troppe farfalle volano oggi negli spazi, sempre più angusti, che la Radio italiana apre alla musica. Vogliamo prendere provvedimenti?

OTTAVA NOTA

Gli assenti ebbero torto

« *Si è fatto giustamente un gran parlare del "Settembre Musica" torinese, che ha registrato ben centomila presenze distribuite in 89 concerti, "gratuitamente" offerti alla città dall'Assessorato alla Cultura presieduto da Giorgio Balmas. Si dà però il caso che il 14 ottobre, appena una settimana dopo la festosa conclusione del ciclo, un bellissimo concerto di musica da camera al Conservatorio (solista Viorica Cortez, accompagnata al pianoforte da Antonio Beltrami), — organizzato "a pagamento" dagli "Amici del Regio" in collaborazione con una rubrica benefica del più importante quotidiano di Torino — abbia viceversa fatto registrare la presenza di sole settanta persone, tra le quali un solo critico, Giorgio Gualerzi. Ed è proprio da lui che gradirei la spiegazione dell'arcano, ammesso che ne esista una* » (Alberto Bottazzi - Voghera).

Esiste certamente, e potrebbe consistere, almeno per quanto riguarda il pubblico, proprio nella contrapposizione delle due parole fra virgolette; o forse ci fu carenza d'informazione; o più semplicemente l'ennesima manifestazione di insensibilità (comune del resto a tutti i pubblici italiani) per la musica vocale cameristica. Circa poi l'atteggiamento della critica « ufficiale » torinese (io sono un « irregolare ») non mi stupisco affatto: disinteresse (non è forse vero che Domingo dovette cantare ben tre volte a Torino prima che la critica si accorgesse di lui?), oppure scortesia, o anche ostracismo agli « Amici del Regio » che non da tutti sono visti di buon occhio.

Fra tante supposizioni, però, almeno una certezza, da lei giustamente sottolineata: l'eccellente prestazione di Viorica Cortez, protagonista di un concerto fra i più significativi in campo vocale svoltisi a Torino negli ultimi anni.

Giustizia per la Maliponte

« *Sono un'amica del soprano Adriana Maliponte, che ammiro ed apprezzo come artista e come seria professionista. So che ha cantato e continua a cantare nei più grandi teatri all'estero. In Italia è quasi sconosciuta; mai che un suo disco sia trasmesso per radio. Non faccio questioni di campanilismo ma trovo strano che si portino alle stelle giovani cantanti straniere, mentre altre, vedi la Maliponte, che hanno alle spalle anni di professionismo e di successi, con illustri partners, da noi vengano lasciate nel dimenticatoio* » (Anna Martelli - Nettuno, Roma).

Continui pure ad apprezzare Adriana Maliponte, che ha già alle spalle un ventennio di onorata carriera. Al di là di ogni nazionalismo cui per natura sono refrattario, non ho alcuna difficoltà ad ammettere che la cantante bresciana — pur non avendo mai attinto vertici altissimi, forse per difetto di personalità, e anche se la sua attività fonografica è stata finora praticamente nulla (soltanto un'edizione de *Le Villi* passata quasi inosservata) — vale senza dubbio più di quanto generalmente si crede e si scrive. (Personalmente ho vivissimo ricordo di una sua eccellente Zerlina al Teatro Nuovo di Torino nell'ottobre 1961, così come, diciassette anni dopo, ho apprezzato la sua onorevole difesa scaligera nell'ardua parte di Amalia nei verdiani *Masnadieri*).

Pollini non è Rostropovich

«Lei non potrà mai persuadermi che quel giovanotto biondo e ricciuto (vedi Radiocorriere TV n. 51, pag. 65) sia il grande Rostropovich che io ho ben conosciuto. Mi scusi e accetti l'assicurazione che condivido tutto il resto del suo interessante articolo» (Un vecchio musicista - Firenze).

Lei ha perfettamente ragione: al posto della fotografia con il giovanotto biondo e ricciuto (Maurizio Pollini) doveva esserci — come da mia precisa indicazione e didascalia — quella con il violoncellista Mstislav Rostropovich. Qualcuno poi deve aver combinato un pasticcio. Ce ne scusiamo con i lettori.

I buchi per i concerti

«L'estate scorsa abbiamo visto che lei, signor Fait, curava il Concerto delle tredici sul primo canale della TV. Sono poi seguiti i bellissimi balletti della Maratona d'estate di Vittoria Ottolenghi. Perché avete smesso?» (Roberta Margherita e Maria Tomaselli - Trento)

Abbiamo smesso semplicemente perché, nonostante la riforma e tante belle parole, i fatti della musica e del teatro godono nei canali televisivi di qualche buco appena. E per buco intendo proprio buco. Quando il buco c'è (a mezzanotte o all'ora della colazione) allora si pensa che sia giusto riempirlo col balletto e col concerto. Si mortificano così sia gli operatori culturali, sia gli appassionati (che sono milioni), i quali sono stufi di doversi accontentare dei buchi.

LUIGI FAIT

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 2 febbraio ore 21,05
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Riccardo Chailly
Soprano Slavka Taskova Paoletti
Contralto Anna Malewicz Madey
Tenore Thomas Herdon
Basso Francesco Ruta
Voce bianca Anna Bonfante
Coro di voci bianche «Magnificat» diretto da P. Angelo Gila
Maestro del Coro Fulvio Angius
Luciano Chailly: *Kinderrequiem* per cinque soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra (1ª esecuzione assoluta)

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 2 febbraio ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Daniel Oren
Violoncellista Ottomar Borwitzky
Bloch: *Shelomo*
Mahler: *Sinfonia n. 1*

ROMA - Auditorio del Foro Italico - sabato 3 febbraio ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Jacek Kasprzyk
Ciaikovski: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*
Strauss: *Morte e Trasfigurazione op. 24*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 2 febbraio ore 19,15
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI
Direttore Gianluigi Gelmetti
Pianista Eugenio Bagnoli
Pianista Gino Gorini
Pianista Aldo Tramma
Hindemith: *Kammermusik op. 24 n. 1* per piccola orchestra
Hindemith: *Kammermusik n. 2 op. 36 n. 1* (solista Gino Gorini)
J. S. Bach: *Concerto in do maggiore* per 2 pianoforti e archi (solisti Gino Gorini, Eugenio Bagnoli, Aldo Tramma)

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Gli onorevoli ciechi

L'ha detto, finalmente. Uno, almeno, ha capito. Ce n'è voluto. S'è dovuto assistere a discussioni penose, come quella se fosse opportuno trasmettere sulle due reti la *Tribuna politica*; s'è dovuto ascoltare opinioni che nulla avevano di concreto; s'è dovuto registrare il trionfo della più vieta logorrea parlamentare. Ma della televisione e della radio mai si è parlato, i quaranta onorevoli che compongono la commissione alla quale tocca il compito di indirizzare, controllare e stimolare la RAI di tutto si occupano meno che di ciò di cui dovrebbero occuparsi. Dei programmi.

Che cos'è la televisione, che cos'è la radio se non i programmi?

Silverio Corvisieri l'ha compreso. Meglio tardi che mai. Meglio uno che nessuno. E l'ha compreso — onore a lui — dalla parte giusta. Ha visto l'entusiasmo che suscita Goldrake e s'è messo le mani nei capelli: che fine faranno i nostri figli se li alleviamo a colpi di fantascienza come questa?

Ha compreso, è vero, quel che è ormai merce corrente anche fra i sociologi più sprovveduti (che non sono tanto l'informazione, e meno che mai la *Tribuna politica*, quanto lo spettacolo e l'intrattenimento a guidare i gusti del pubblico televisivo), ma che dire degli altri che il problema neppure se lo sono posto? E come potrebbero porselo se non guardano i programmi e nulla sanno di quanto i programmi contengono, se sono ciechi e sordi e non hanno tempo di informarsi?

« Per far fronte a questi compiti », scrive Corvisieri su *la Repubblica*, « sarebbe necessario disporre di centri organizzati di osservatori intelligenti ».

Ma no, basta accendere il televisore.

Un ritratto

Glenda Jackson

Insopportabile Glenda

E' orgogliosa, sprezzante. E' brutta, rifiuta di essere simpatica. E' certo una gran donna. Può sbagliare un film (per esempio, *Visite a domicilio*) perché non ha la faccia giusta, e la colpa non è sua bensì di chi l'ha scelta, ma non sbaglia mai un gesto, uno sguardo, un'intenzione. E se li sbaglia, ha tanta grinta da importi anche il suo errore, con la fredda spavalderia degli inglesi di buona razza.

Si chiama Glenda Jackson, è nata a Londra 42 anni fa. Ha un divorzio alle spalle, un figlio di otto anni e l'attuale sua unione in crisi. Sta ottenendo in queste settimane un grande successo a teatro, nello shakespeariano *Antonio e Cleopatra* diretto da Peter Brook, lei che di Brook è allieva devota da quindici anni.

I suoi film? Basta ricordare qualche titolo perché ti salti addosso la sua faccia angolosa e una intera interpretazione ti si disegni davanti agli occhi: *Domenica, maledetta domenica* di J. Schlesinger, *Triplo eco* di M. Apted, *Donne in amore* e *L'altra faccia dell'amore* di K. Russell, *Una romantica donna inglese* di J. Losey. Fermiamoci qui. Glenda Jackson sa di lasciare il segno dovunque passi, non lo nasconde per finta modestia e coltiva la sana e rabbiosa insoddisfazione di chi ha talento.

I FILM PIÚ VISTI

	Film		Spettatori
1)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 1.376	Spettatori 1.554.891
2)	IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	15 città gg. 1.005	» 978.993
3)	PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	16 città gg. 847	» 584.517
4)	EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)	16 città gg. 752	» 457.372
5)	L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio)	16 città gg. 1.045	» 457.114
6)	VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	14 città gg. 582	» 439.232
7)	CORLEONE (italiano - Cineriz)	15 città gg. 611	» 434.538
8)	LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 419	» 403.136
9)	LO SQUALO II (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 385	» 390.171
10)	I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic)	16 città gg. 697	» 388.028
11)	ZOMBI (americano - Titanus)	16 città gg. 590	» 369.975
12)	DRIVER (americano - Titanus)	16 città gg. 513	» 351.097

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

	Film		Spettatori
1)	LO SQUALO II (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città	Spettatori 129.196
2)	LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città	» 122.759
3)	ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)	14 città	» 97.437

Un'idea

Inchini per Lina..

Lina Wertmuller

Ossia, la baldanza premia. Da qualche tempo Lina Wertmüller ingrana poco, i film le riescono più confusi e disarticolati del necessario, più pletorici e sgradevoli di quanto vorrebbe. Può succedere a tutti. E tutto sarebbe normale se i critici lo dicessero tranquillamente, senza ombre e senza contorsioni. Non è un delitto fallire un film e non è un insulto dirlo.

Ma se uno appena lo accenna, Lina scatta e interviene. E sfida e ribatte accanita. E il critico immediatamente esita, divaga. Allude e non stronca, anche se di stroncare avrebbe voglia. Lina morde. Ed è un bel vedere, questa madre che difende i suoi figli con le unghie e coi denti. Non capita tutti i giorni, né con le madri né con i padri. Anzi, i registi di solito tacciono, al massimo brontolano. Non c'è dubbio, chi strilla mette paura. Non per niente, ma se avesse ragione?

LA GELOSIA GIOCA DEI BRUTTI SCHERZI

Una mamma racconta:
« Ero disperata, non sapevo più come fare con Luigino, e il tutto si trascinava ormai da alcuni giorni! Rimproveri non avevano alcun effetto su di lui, anzi, al contrario, lo indispettivano.
" Luigino! ", gli dicevo, " Vergognati, un bambino della tua età che si fa ancora la pipì addosso, ormai ti prendono in giro anche i tuoi amichetti ".
Luigino era sempre triste, scontroso e mangiava poco; ormai pensavo fosse malato... il mio Luigino, un bambino così vivace e intelligente che già a 15 mesi era del tutto " indipendente ", diceva " mamma, pipì " quando occorreva. L'unica soluzione era il pediatra, una accurata visita e una cura tempestiva avrebbero risolto il mio problema. Già, perché io lo ritenevo tale — un mio problema — senza pensare ai problemi che invece aveva lui e a volte noi mamme sbagliamo proprio in questo: rimproveriamo i nostri figli senza cercare le cause dei loro piccoli drammi.
" Signora " mi domanda il pediatra, " il suo Luigino ha un fratellino più piccolo, vero? ".
" Sì ", risposi io con un po' di orgoglio materno.
" E naturalmente essendo l'ultimo arrivato gode di tutte le attenzioni amorose? ".
" Beh... dottore Luca ha solo 8 mesi... e io... ".
Qui mi interruppe e aggiunse:
" Vede, signora, prima di tutto il suo Luigino soffre di gelosia nei confronti del fratellino, e questo gli ha procurato una serie di disturbi ".
" Ma come può essere dottore? Io non faccio mancare nulla al mio Luigino! ".
" E' qui che sbagliate voi genitori ", il suo tono era severo, " l'inappetenza, il voler mangiare la pappa come il fratellino, farsi la pipì addosso e altre cose non sono che modi per attirare su di sé l'attenzione e godere così di tutto l'affetto che in questo momento, del tutto involontariamente, gli viene negato. Si tratta di una leggera forma di enuresi... ".
" Enuresi, dottore? " intervenni io allarmata!
" Non si preoccupi " mi tranquillizzò lui, " ho detto una leggera forma, e con le debite cure andrà tutto a posto. Però lei, cara signora, lo deve aiutare molto, con tanta comprensione e più affetto di prima ".
Così, finita la visita, provai un immenso senso di colpa per tutte quelle volte in cui avevo accusato Luigino e lo avevo rimproverato ingiustamente. Lo presi tra le braccia e mentre mi avviavo fiduciosa verso casa non smisi un attimo di baciare quel suo musetto così simpatico! Tutto sarebbe finito presto, anzi prestissimo, e il mio Luigino non si sarebbe più fatto la pipì addosso, neanche di notte! »
Questa è la storia di una mamma e di un Luigino come ce ne sono tanti, ma che in comune ha un fatto che tormenta moltissime mamme e soprattutto bambini in età in cui la pipì che scappa senza poterla trattenere diventa una vergogna.
Infatti, in casi di enuresi, anche se in forma leggera, bisogna anzitutto scoprire la causa e poi assicurare al bambino affetto e comprensione. Capirlo e fargli capire che tutto passerà presto e magari dirgli che altri bambini della sua età soffrono dello stesso passeggero disturbo. Ogni mamma, intanto, può assicurare al bambino, malgrado il disturbo, un sonno confortevole e asciutto. Per mantenerlo asciutto tutta la notte, senza svegliarlo per il cambio, c'è per esempio il Pannolone della Lines, è un pannolino studiato apposta per i bambini di oltre 2 anni. Fatto con oltre 60 grammi di morbido fluff assorbente in 3 strati (e quello interno è ad assorbimento concentrato), il Pannolone è il più assorbente di tutti i Lines. Spesso questo semplice rimedio può aiutare il bambino a tranquillizzarsi e, senza le sgridate della mamma, a superare i problemi stessi che stanno alla base dell'enuresi.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

DX poveri e ricchi

« Sono diventato un DX durante la guerra cercando Radio Londra e da allora ho continuato le mie ricerche di voci lontane. Mi piacerebbe che anche lei si occupasse sul Radiocorriere TV *di questo utile e istruttivo oltre che divertente hobby. Molti credono sia necessario possedere un costoso e sofisticato ricevitore per potersi dedicare a questo tipo di ascolto. Ma lei sa benissimo che non è vero: come in astronomia anche un buon canocchiale può offrire impensabili risultati se usato bene, così anche un normale, casalingo apparecchio radio ci può avvicinare a stazioni situate in Paesi lontanissimi. Perché non guidare i radioabbonati inconsapevoli verso questa scoperta? Tanto più che molte di queste stazioni trasmettono anche in italiano. Penso che una rubrica dedicata ai DX poveri e ricchi troverebbe nel* Radiocorriere TV *una giusta collocazione »* (Luigi Monti - Roma).

La ringrazio per avermi richiamato alla mente gli anni lontani in cui con un semplice ricevitore di serie mi divertivo a ricercare con pazienza e tenacia le emissioni ad onde corte provenienti da altri continenti. E ci riuscivo per tre ragioni: abitavo in aperta campagna, avevo un'antenna esterna e le gamme delle onde corte erano meno affollate. L'incredibile accrescimento delle stazioni e delle loro potenze negli anni più recenti crea seri fastidi a coloro che non si accontentano di ricevere la solita Londra o Voce dell'America o i Paesi dell'Europa Orientale: cioè emissioni a medio raggio e su numerose gamme d'onda. Tuttavia sono anch'io convinto che chi ha buona volontà e passione può avere buone soddisfazioni anche da un ricevitore commerciale purché in buone condizioni, quando in particolari stagioni dell'anno la propagazione favorisce l'arrivo di segnali lontani. Ritengo però indispensabile l'uso di una antenna esterna.

Le condizioni di propagazione di questo periodo invernale consentono di ricevere buoni segnali sulla banda dei 9 Mhz (cioè dei 31 metri), durante il pomeriggio la notte e il primo mattino, dall'Australia e dal Sud Africa e dallo Estremo Oriente. Sui 9 MHz si possono ricevere segnali dall'America Settentrionale durante il pomeriggio e la serata, mentre nella notte e al mattino è meglio la banda dei 6 MHz (49 metri). Ricordo che le condizioni di propagazione delle onde corte sono strettamente correlate all'attività solare, cioè al numero delle macchie solari. Sembra incredibile ma è vero: il Sole, oltre a regolare i cicli vitali sulla Terra con la sua irradiazione termica, crea attorno ad essa un involucro elettrizzato chiamato ionosfera, si ritiene per effetto della emissione di raggi ultravioletti. La sua densità varia con l'ora, la stagione e secondo un ciclo decennale che sembra risultare dal variare del numero di macchie che si contano sulla superficie del Sole. Le macchie sono zone di intense eruzioni gassose che hanno luogo dalle profondità della superficie solare. Quando le macchie sono poche la ionosfera è tenue e non riflette bene le onde più corte, mentre quando le macchie aumentano di numero essa diventa più densa, la riflessione è più sicura e quindi migliora la situazione di quelle onde.

Maggior dati sulle condizioni di propagazione delle onde corte presentati in forma piana e comprensibile anche ai non addetti ai lavori si trovano sul volume *World Radio TV Handbook*, più volte citato in questa rubrica. Circa l'apertura di una rubrica per il DX-ing., il direttore è sovrano ma non se ne può parlare fino a che non vediamo arrivare una valanga di lettere sull'argomento.

P.R.

SOLO COMBE CI POTEVA PENSARE

Tutti i prodotti Combe sono il risultato di uno studio molto accurato del consumatore potenziale e delle sue esigenze; ma poiché queste sono infinite, la Combe ha puntato i riflettori sull'analisi di alcune di esse. Così facendo è riuscita a mettere a punto prodotti assolutamente particolari come Divor-Odor.
Cos'è Divor-Odor? Sono delle solette, adattabili ad ogni tipo di scarpa, che risolvono completamente il problema della sudorazione dei piedi e del conseguente cattivo odore: la loro efficacia è garantita per 3 mesi!

NOVITA' UTET

Verrà presentato a Roma il 1° Febbraio 1979 il Dizionario della Critica d'Arte di Luigi Grassi e Mario Pepe. L'opera si qualifica come tentativo estremamente originale e nuovo di fornire agli studiosi ed agli studenti, così come ai non specialisti, uno strumento d'informazione di pratica e facile consultazione, per orientarsi nel difficile e spesso poco comprensibile linguaggio della critica d'arte.

IPANEMA... PER VIVERE LA MODA DELLA SPUGNA

La « Kentelle » con la collezione di spugna « Ipanema » rappresenta l'aspetto più divertente e attuale di questo specifico settore. Molti gli spunti e le idee nuove. Alberto Wanver conferma la sua abilità proponendo un'imbattibile varietà di modelli tutti interpretati per rendere la donna femminile al cento per cento. La « Kentelle » ancora una volta si conferma industria « leader » nel settore interpretando le idee di Wanver che per questa collezione di spugna si è ispirato ad un tema ricco di colori e pieno della gioia e della voglia di vivere che deve accompagnare la felicità delle vacanze. Vacanze vissute con lo stile inconfondibile di chi indossa un modello « Ipanema » dal gusto sicuro.

GLI OROLOGI SANYO DISTRIBUITI DALLA BINDA

Un importante accordo commerciale è stato concluso tra la Sanyo e la I. Binda S.p.A.

La collezione di orologi Sanyo rappresenta quanto di più aggiornato sia stato realizzato dalla tecnica giapponese nella misura elettronica del tempo. In vendita esclusivamente nelle orologerie-gioiellerie, la collezione presenta alcune novità assolute di sicuro interesse, che si rivolgono in particolare al pubblico esigente dei giovani sportivi.

XII F

DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Erano gli anni del "beat"

Dieci anni fa essere giovane significava ascoltare i dischi dei Beatles e poi contestare. Con la crisi della «rivoluzione culturale del '68» cosa rimane del fermento di quegli anni fra i giovani d'oggi?

I 12414

I Beatles

Dieci anni fa bisognava essere «beat». Era l'etichetta di moda: tutti, anche gli allora quarantenni, dovevano dimostrare diciotto anni, vestire da straccioni, essere strani, contestare. Quel '68, che nelle strade di Parigi aveva portato prepotentemente alla luce la rivolta dei giovani, il loro rifiuto al sistema, la voglia di cambiare modi di vivere stanchi di secoli, era stato assorbito dall'industria, che aveva fatto diventare, anzi, aveva fatto nascere accanto all'autentica esigenza culturale altre esigenze consumistiche.

Era diventato perciò di moda il viaggio a Londra, patria dei beat (e questo già prima della rivolta parigina), consumare dischi dei Beatles o dei Rolling Stones, portare gli eskimo, una specie di impermeabile militare, più o meno raffinato, ecc.

Certo non è un fenomeno nuovo. Da quando l'industria è diventata consumismo ad oltranza non ha fatto altro che assorbire tendenze culturali e trasformarle in prodotto o, se l'industria è quella dei mezzi di comunicazione, in moda. E così la rabbia dei giovani americani degli anni Cinquanta ha fatto presto a diventare il giubbetto di pelle del Marlon Brando di *Fronte del porto* o il modo di muoversi e parlare di James Dean di *Gioventù bruciata*.

Soprattutto la musica si era trasformata: invece dei lenti swing, lo scatenato rock. In Francia sempre negli '50 trionfava l'esistenzialismo, la filosofia dei giovani — certo meno di quelli americani perché già vecchi delle cantine di Saint-Germain durante l'occupazione tedesca —. Ma anche lì diventava moda tra maglioni neri e canzoni intimiste. E non è sfuggita a questa regola neppure la «rivoluzione culturale del '68», che non ha perso poi neppure tutte quelle mode. Oggi alla luce della sconfitta storica del '68 da più parti si fa l'analisi di quell'epoca. Anche il Dipartimento dal 22 gennaio, il lunedì a Radiouno alle 18,35, dà il suo contributo con *C'era una volta un beat: 10 anni di cultura giovanile* di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti. «E' uno spaccato», dicono i tre, «di quei fenomeni culturali. Ed è una proposta per i giovani di oggi per ritrovare le basi culturali della loro cultura».

E siccome in questa rientra in pieno la musica, il programma comprende un'antologia di jazz, rock, folk, di tutta la musica scoperta dai giovani.

L'italiano: come è nato e come cambia

E' ancora di scena la lingua italiana (lunedì, ore 14,25, Rete 1) con *Una lingua per tutti*. E' infatti stato rimesso in onda il ciclo (intero, fino al 28 maggio) sulla nostra lingua. E' un vero viaggio sulle trasformazioni varie che il linguaggio ha subito nel corso dei secoli. Il lungo percorso storico finirà a marzo, quando il ciclo si rivolgerà alla lingua attuale e alle sue diversificazioni settoriali, cioè al diverso italiano degli emigranti, dei mass media, dei giovani, delle istituzioni.

La trasmissione poi continuerà mettendo a fuoco altri risvolti perché «si propone di presentare ad un vasto pubblico un'immagine globale dei problemi dell'italiano d'oggi partendo dalla persuasione che questi interessino una cerchia ben più larga di quella dei soli specialisti», sottolineano Giuliano Tomei, il realizzatore, e il curatore Donato Goffredo che insieme a Raffaele Simone, il noto linguista allievo di Tullio De Mauro, hanno realizzato il programma.

Parliamo di chimica

E' fra i settori industriali portanti dell'economia italiana ma è pure quello su cui si sono scatenate spesso polemiche. Anche perché i suoi problemi sono tanti e legati allo sviluppo economico e alla salvaguardia ambientale. E l'industria chimica — perché è di questo settore che si tratta — è arrivata al Dipartimento, sulla Rete 1 alle 18 ogni venerdì, con il programma *Industria chimica e territorio*. Di ognuno dei problemi del settore cerca di far anche la storia risalendo alle condizioni di nascita del settore nel nostro Paese e al suo sviluppo notevole negli anni: basti pensare alle scoperte, anche se un po' forzate data l'autarchia fascista, di nuovi prodotti e, successivamente, al grande sviluppo ad esempio delle materie plastiche, dei prodotti di laboratorio tipo fertilizzanti e di tutti i derivati dal petrolio.

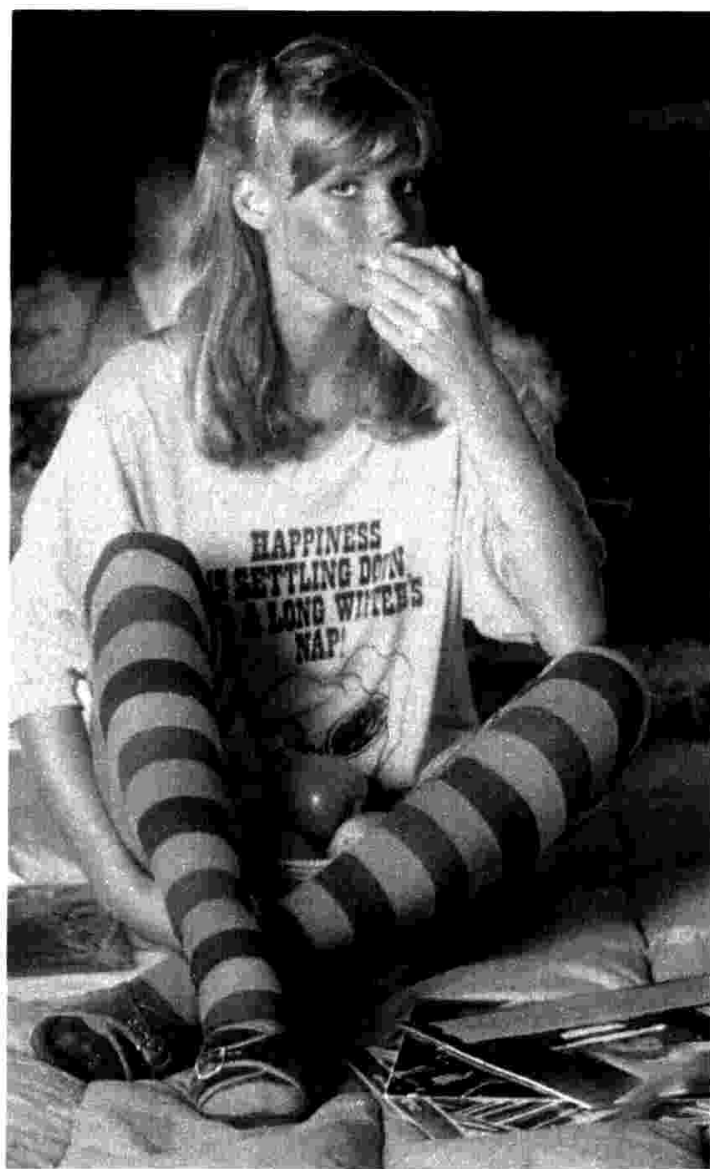
ati Cirio, la qualità
riconosce in cottura

di ELSA ROSSETTI

Andare sul velluto

Inevitabilmente, per vari motivi, il mondo femminile cede sempre ai dettami della moda e difficilmente osa ribellarsi alle sue inesorabili leggi che in molti casi risultano deleterie sia agli effetti dell'estetica sia a quelli della praticità. Le donne che vanno controcorrente rischiano di sentirsi dire che sono « démodé », offesa gravissima soprattutto oggi se si considerano le tante occasioni di potersi aggiornare in tema di abbigliamento offerte dai veloci mezzi l'informazione, televisione e stampa.

Col rilancio dello stile rubato agli anni Cinquanta destinato ad imperversare nel nuovo anno, le signore saranno costrette a mantenersi in bilico sulle affusolate calzature dai tacchi vertiginosamente alti e sottili in « perfetta armonia », dicono gli stilisti promotori di questo revival, « con gli abiti ispirati alla moda dell'epoca ». Si ritorna così al piacere della tortura, all'accanimento nel procurare il male ai piedi seviziandoli tutto il giorno con la morsa delle scarpe « à la page », che oltre alla sofferenza provocano quelle antiestetiche protuberanze chiamate volgarmente calli e duroni. Non serviranno a dare sollievo nemmeno le comuni babbucce quando la sera i piedi liberati dalle scarpe invocano un po' di tregua. Per placare dolore e stanchezza l'unico mezzo è quello di andare in farmacia a prendere le pantofole Indoor del dottor Scholl. Leggere, confortevoli, elegantissime, tutte ricoperte di velluto, con e senza cinturino regolabile, le Indoor — proposte in quattro splendidi colori: beige, marrone, ruggine e blu — ripagano le offese patite. Hanno il plantare anatomico ricoperto di schiuma di lattice studiato per la ginnastica naturale del piede. Per le più freddolose Scholl suggerisce la favolosa alternativa delle pantofole Warmcasual, riscaldate internamente dalla soffice, purissima lana, sempre dotate del plantare anatomico, ideali in particolare modo in montagna per dar tregua ai piedi affaticati dal peso degli scarponi da sci.

Queste elegantissime, arcicalde pantofole proposte dal dottor Scholl, in velluto foderato di soffice pura lana, si chiamano Warmcasual

Realizzate in velluto bluette le pantofole Indoor, di linea ultramoderna adatta a tutte le età, sono sostenute dal plantare anatomico. Indoor e Warmcasual sono creazioni esclusive della « Dottor Scholl's »

Giovani e confortevoli le pantofole Indoor, in velluto di cotone, sono dotate di plantare anatomico

Grana Padano
dà più sapore a...

scopri
il grana a fettine

Con lo speciale "affettagrana" è possibile trasformare il grana in fettine di diverso spessore e quindi aggiungere il sapore di questo formaggio dove volete e come volete.
È il fatelo da voi utile piacevolissimo ed economico.
Bastano alcune fettine per migliorare il sapore di una cucina fatta di piatti sani e gustosi.

Aut. Min. Conc.

Grana Padano è condimento, ingrediente, formaggio da tavola ed ora puoi anche trasformarlo a fettine e dare più sapore a molti piatti, oppure a fettine nei panini, toast, sulla pizza, nelle verdure ecc. **Partecipate al concorso Grana Padano,** inviando una Vostra ricetta: antipasti, pietanze, contorni, piatti freddi, panini ecc. dove il "grana" sia importante per sapore e caratteristiche gastronomiche. Un'apposita giuria sceglierà le ricette più meritevoli ed a queste verrà inviato in omaggio l'affettagrana.

RITAGLIARE ALLEGARE LA RICETTA IMBUSTARE AFFRANCARE E SPEDIRE A:

CONSORZIO GRANA PADANO
CASELLA POSTALE 4056 - 20100 MILANO

NOME DELLA RICETTA ____________________

LE RICETTE DEVONO ESSERE LEGGIBILI, REALIZZABILI E SOLO SE ALLEGATE A QUESTO TAGLIANDO POTRANNO PARTECIPARE AL CONCORSO. SCRIVETE IN STAMPATELLO L'ESATTO INDIRIZZO DI CASA VOSTRA E NON DIMENTICATE IL NUMERO CIVICO

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Puebla

« Giovanni Paolo II, il 25 gennaio, vola a Puebla e sarà il suo primo importante viaggio attraverso il mondo come pontefice. Si parla tanto di Puebla, è davvero così importante? » (Anna Gregori - Roma).

Puebla de Los Angeles è una città di circa 700.000 abitanti a 131 km dalla capitale di quel grande Paese che è il Messico. Ma il motivo per cui se ne parla e della grande attesa che circonda questo nome, divenuto emblematico, non è la città in se stessa. E' perché la città è stata scelta come sede per lo svolgimento della terza Conferenza Generale dell'Episcopato Latino-americano. Già la seconda Conferenza che si celebrò a Medellin dal 28 agosto all'8 settembre del 1968, fu per la Chiesa in America Latina un grande avvenimento, in quanto si può affermare che da quel momento la Chiesa in America Latina cominciò a trovare la sua propria fisionomia. Cominciò più responsabilmente ad essere fermento di nuova vita per tutto un continente in trasformazione. L'idea motrice fu l'idea della liberazione.

Quando la Chiesa parla di liberazione, intende, alla radice, liberazione dal peccato che divide l'uomo in se stesso e crea la divisione fuori dell'uomo; ma, conseguentemente a questa radicale concezione del vero male, intende anche liberazione da ogni situazione di ingiustizia che affligge l'uomo singolo e le comunità umane. A quel primo formidabile colpo di remi che ha alimentato tante speranze, segue ora la Conferenza di Puebla che continuerà sulla stessa strada, aggiungendo, però, che non ci può essere la liberazione dal peccato e da tutto ciò che opprime l'uomo se il concetto di liberazione non si matura fino alla comunione filiale con Dio e alla comunione fraterna tra gli uomini, per arrivare ad una partecipazione piena di tutti nella costruzione di una società nuova senza emarginazione di nessuno. La Chiesa Latino-americana ha vissuto con entusiasmo le linee di rinnovamento di Medellin e le ha attuate nello spirito del Vaticano II. Vive, ora, con accresciuta speranza e con coraggio, le giornate della Conferenza di Puebla. Tutti conoscono, almeno genericamente, la situazione religiosa, sociale, politica del Continente Latino-americano; tutti sanno quali pericolose tensioni vi esistano, nonostante l'appartenenza della stragrande maggioranza alla religione cattolica, naturalmente chiamata in causa. Non si è lontani dal vero quando comunemente si afferma che il Continente Latino-americano è come una polveriera che da un giorno all'altro può esplodere.

La Chiesa Cattolica, che vi è presente in maniera così responsabile, sente ora il dovere di liberare tutte le sue energie per farne un continente più conforme al Vangelo e perciò più umano e più rispondente ai diritti umani fondamentali. Circa trecentocinquanta persone, tra vescovi, sacerdoti, religiosi e laici, lungamente e seriamente preparati ai problemi che vi si dibatteranno, prendono parte alla Conferenza. Essa sarà aperta ed avviata da Giovanni Paolo II. Il 2 gennaio scorso, durante una udienza privata di Giovanni Paolo II ad un gruppo di giornalisti del *GR 2*, Gustavo Selva assicurava il Papa che i servizi del suo *Giornale Radio* avrebbero seguito i lavori di Puebla con grande interesse. Amabilmente pensoso, il Papa gli rispose: « E' già faticoso, per voi giornalisti, seguirli; pensate a me che non devo solo seguirli, ma farli... ».

1x1 C

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile
Felice conversazione ricca di conseguenze costruttive. Tutto si risolverà bene e potrete lanciarvi per realizzare quello che vi sta a cuore. Venere e Marte saranno più benigni verso fine settimana. Giorni favorevoli: 28, 29, 30 gennaio.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre
Per garantirvi la pace in casa e sul lavoro converrà tacere e mantenere nel vostro intimo gli apprezzamenti personali. Per il resto tutto andrà a gonfie vele. Una persona dimostrerà la sua stima per voi. Giorni fortunati: 1°, 2, 3 febbraio.

TORO

21 aprile-21 maggio
Un viaggio gioverà ai vostri interessi. Troverete ad attendervi amici sinceri e schietti di grande utilità. Momenti di malinconia da superare. Saturno e Luna daranno un colore nuovo alle vostre vicende. Giorni buoni: 31 gennaio, 1°, 2 febbraio.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre
Siate meno sbrigativi e ponderate più a fondo le vostre azioni. E' necessario accertarsi sempre di essere sulla via concreta e sicura. Le promesse non saranno sempre mantenute, quindi non fateci affidamento. Giorni ottimi: 28, 30 gennaio, 1° febbraio.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno
Una preziosa informazione faciliterà il vostro lavoro e il miglioramento finanziario. Incontro gradevole e divertente. Buone ispirazioni utili ai vostri interessi. Siate ottimisti, sicuri della vittoria. Giorni ottimi: 2, 3 febbraio.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre
Potrete divertirvi, viaggiare, scrivere senza intaccare l'equilibrio ideale della settimana. Una buona ondata di volontà vi renderà pronti e dinamici, quindi le vostre attività saranno positive e redditizie. Giorni buoni: 29, 31 gennaio, 3 febbraio.

CANCRO

22 giugno-23 luglio
Lettere in arrivo. Il periodo è interessante per tutto ciò che si riferisce al lavoro e alla professione. Agite con più espansività e fiducia per attrarre a voi le buone collaborazioni. Usate la diplomazia. Giorni fausti: 28 gennaio, 1°, 3 febbraio.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio
Farete strada nel cuore degli amici utili. Se persisterete con la forza allontanerete la persona che invece ama la morbidezza e i modi calmi ed equilibrati. Vita lavorativa in fermento. Riuscirete ad imporvi presto. Giorni fausti: 1°, 2, 3 febbraio.

LEONE

24 luglio-23 agosto
Circa il lato affettivo vi vogliono bene e non mancheranno le occasioni per toccare con mano la verità. Osservate con estrema attenzione i nuovi avvenimenti. Interessante sogno profetico. Giorni favorevoli: 29, 31 gennaio, 2 febbraio.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio
Chiarite la vostra posizione prima di dover subire imposizioni piuttosto pesanti. Il momento è ottimo per dare del novello impulso agli affari lenti e incerti. Troverete chi potrà darvi una mano fraterna. Giorni fortunati: 28, 29, 31 gennaio.

VERGINE

24 agosto-23 settembre
Abbiate fede e volontà decisa e gli ostacoli vi cadranno ai piedi ad uno ad uno. Vita affettiva serena con possibilità di nuovi incontri. Evitate la precipitazione, cattiva consigliera per le utili realizzazioni. Giorni ottimi: 28, 30 gennaio, 3 febbraio.

PESCI

19 febbraio-20 marzo
Il periodo settimanale nasce con delle prospettive ottime per il lavoro e tutti gli interessi in generale. La calma e la prudenza sono le condizioni indispensabili perché possiate carpire il meglio della situazione. Giorni favorevoli: 1°, 3 febbraio.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il signore di Ballantrae ❶ L'ereditiera ❷ (p)		Toma ❶	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ L'altra domenica ❷ Che combinazione! ❷
L		In viaggio con la zia ❶	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	Stelle, stellette ❶ Acquario ❶ L'Italiana in Algeri ❷
M	Carlo Magno: Il giovane e il leone ❶	Il caso Drabble ❷	Happy days ❶ Un racconto di Graham Greene ❶ Dottori in allegria ❷	Buonasera con... Luciano Salce ❷
M	Racconti di fantascienza ❷	Capitan Blood ❷	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... Luciano Salce ❷ I magnifici due ❶
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ❷	Capitan Blood ❷	Happy days ❶ Dove corri Joe? ❶ Dottori in allegria ❷	10 Hertz ❶ Non stop ❶ Buonasera con... Luciano Salce ❷ Jeans concerto ❷
V	L'ultima scena: Camera ❷	Totò, Vittorio e la dottoressa ❶	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	Luci sulla tastiera ❶ Buonasera con... Luciano Salce ❷ Portobello ❷
S	Il prigioniero del Caucaso ❷		Gli invincibili ❶ La famiglia Robinson ❷	Apriti sabato ❶ Due come noi ❶ Omaggio a Marius Petipa ❷

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Flash su Maranello, a quindici chilometri da Modena, sulla strada che porta all'Abetone. Cinque ore di macchina, da Roma, per il battesimo della nuova Ferrari T 4, una sigla inconfondibile in cui il T sta per cambio trasversale e il 4 per quarto modello di questa serie. Decine di inviati, champagne, bagarre di fotografi e di cineprese. La nuova monoposto del Cavallino Rampante viene ritratta nel bel mezzo del piccolo anfiteatro coperto che è il centro civico del comune emiliano. Sembra l'anteprima di un cabaret, con la diva tutta vestita di veli rossi. Il paragone non è improprio. Infatti l'équipe dei progettisti diretta da Mauro Forghieri seguita a parlare di minigonne e di ardite forme, in riferimento a quelle singolari appendici che creano l'effetto suolo. Noi eravamo rimasti all'*Effetto notte* di Trufaux e chiediamo spiegazioni ai costruttori della Ferrari T 4.

Cos'è questo effetto suolo? Una soluzione aerodinamica a flusso interno, con assenza, cioè, di uscite d'aria. Ne esce un miglior rapporto tra velocità e adesione al suolo, una più confortevole aerodinamica che i tecnici hanno studiato nella « galleria del vento ». Esclama Jody Scheckter, calandosi nell'abitacolo: « Sembra di essere ai comandi di una piccola astronave ». Ma il metafisico giocattolo rosso per adesso resta fermo. Dopo i collaudi in pista e le dovute messe a punto, il debutto in gara potrebbe aver luogo in

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶ Itinerari vivaldiani ❷	Circo di Billy Smart ❶ Papotin e compagni ❷
Speciale Parlamento ❶ Spazio dispari ❷	L'italiano ❶ Le cineteche italiane ❶ Infanzia e territorio ❷ La Svizzera ❷	Tuttilibri ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Protestantesimo ❷	L'aquilone ❶ Bull e Bill ❷ Sesamo apriti ❷
Filo diretto ❶ I discorsi e la farina ❶ TG 2 - Gulliver ❷	Pakistan ❶ I diritti del fanciullo ❷ Infanzia oggi ❷	Obiettivo Sud ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Sesamo apriti ❷ Trentaminuti giovani ❷
TG 1 Cronache ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Corso di francese ❶ Chi c'è fuori dalla Terra? ❶ Corso per soccorritori ❷ Studiocinema ❷	Vent'anni di tre generazioni ❷ Nero su bianco ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... domani! ❶
Filo diretto ❶ Tribuna politica ❶ Primo piano ❷	Eredità dell'uomo ❶ Genitori, ma come? ❷ Tedeschi e Normanni in Italia ❷	Dolly ❶ Grandi mostre ❶ Teatromusica ❷	Il trenino ❶
Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Spazio dispari ❷ Sereno variabile ❷	Corso di francese ❶ Argomenti ❶ L'uomo e la terra ❷ I giovani e l'agricoltura ❷	I libri ❷ 	Disegni animati ❶ Bull e Bill ❷ Fiabe giapponesi ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Bianca, rosa, nera ❷ Si dice donna ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Le ragioni della speranza ❶ Le memorie e gli anni ❶	

Sud Africa, in marzo, ma più probabilmente a Long Beach, l'8 aprile. Dopo essersi dimostrata agnostica nelle turbinose vicende che riguardano le minigonne, ovvero le appendici aerodinamiche, la Ferrari si è dunque aggiornata ai tempi di quella dispotica regina dello strip-tease velocistico che si chiama Lotus. Ora il nuovo bolide di Maranello dovrà dimostrare che il suo non è stato un omaggio alla moda ma un passo in avanti nel rendimento e nelle prestazioni. Dice Forghieri: « Se la T 4 non vincerà quest'anno un paio di premi, anche lei nasce vecchia ». ●

I pronostici di Elettra Morini

CONCORSO 22 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto... « AL SERVI...

PARTITE DEL 28-1-1979 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 22 del 28-1-79		
1	Ascoli	Napoli	1	X	
2	Atalanta	Catanzaro	1		
3	Avellino	Milan	X	2	
4	Fiorentina	Torino	1	X	2
5	Inter	Bologna	1		
6	Juventus	Lazio	1		
7	L.R.Vicenza	Perugia	1	X	2
8	Roma	Verona	1	X	
9	Cagliari	Foggia	1		
10	Palermo	Udinese	X		
11	Pescara	Sambenedet.	1		
12	Imperia	Montecatini	1	X	
13	Casertana	Siracusa	X		

domenica TV1
28 GENNAIO

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge.

11
Dal Santuario della Madonna di Monte Berico in Vicenza
Santa Messa
celebrata in occasione della Giornata Mondiale dei Lebbrosi
Commento di Natale Soffientini

11,55 C
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 C
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive
Pubblicità

15,20
La febbre della discoteca: Saturday night show
Regia di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata dal Teatro-tenda Bussoladomani di Lido di Camaiore)

16
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Toma
La pistola scomparsa
Telefilm - Regia di Russ Mayberry
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Claude Akins, Philip Thomas, Ken Linch, Ted Geuring, John Milford, Todd Martin, Chas Floyd, Angelo Grisanti, Paul M. Jackson Jr., Michelle Livingston, Claude Johnson
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

17,50
In... sieme

18,15
Notizie sportive
e
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,45
In... sieme

18,50
Da Londra:
Il circo di Billy Smart

19,30
In... somma
Pubblicità

Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Il signore di Ballantrae
di **Robert Louis Stevenson**
Sceneggiatura di Martin Worth
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento e dialoghi di Anton Giulio Majano
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Mackellar *Giancarlo Zanetti*, Henry Durie *Luigi La Monica*, Alison Graeme *Mita Medici*, John Paul *Marcello Mandò*, Sicundra Dass *Carlo Enrici*, Alexander *Paolo Domenino*, Maconochie *Franco Vaccaro*
Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Luci di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate fotografia di Massimo Sallusti
Montaggio di Maria Di Mauro
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di Anton Giulio Majano
Quarta puntata
Pubblicità

21,55 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,55 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.15 C

Agricoltura domani

Siamo in assoluto il maggior Paese importatore di bovini vivi del mondo (copriamo il 39 % delle importazioni mondiali) e il secondo importatore mondiale di carni dopo gli Stati Uniti. Bastano questi pochi dati per evidenziare la dimensione e gravità del problema e la posizione del tutto particolare in cui viene a trovarsi l'Italia. Come affrontare e risolvere il problema? La puntata di oggi è in gran parte dedicata a questo tema di particolare rilievo per la nostra bilancia alimentare. Un secondo servizio riguarda l'accordo tra Montedison e Ricerche ambientali di Perugia per un programma finalizzato allo sviluppo di nuove tecnologie per la depurazione di scarichi d'origine organica; si tratta di moderni sistemi per mezzo dei quali è possibile ottenere risorse energetiche e proteiche.

17.00 C

Toma
La pistola scomparsa

Mentre Toma sta effettuando una perlustrazione insieme con due colleghi, uno di questi, Travlos, uccide un nero perché dopo avergli intimato l'alt crede di vedergli tirar fuori la pistola. Ma la pistola in realtà non viene trovata e il poliziotto è processato. Dopo poco, però, Toma, tornato sul luogo del delitto, trova una pistola che, ad una prima indagine, non risulta appartenere al morto. Le difficoltà aumentano.

20.40 C

Il signore di Ballantrae

Penultima puntata dello sceneggiato televisivo che il regista Anton Giulio Majano ha tratto dall'omonimo romanzo di Robert Louis Stevenson. Il racconto, che ripropone uno dei temi più ricorrenti nell'opera dello scrittore inglese, e cioè il contrasto dialettico tra bene e male che è in ogni uomo, si svolge intorno al castello scozzese di Durrisdeer, dove vive la famiglia Durie. La presenza di James, il primogenito tornato al castello dopo un lungo silenzio, ha creato delle forti tensioni nella famiglia. Caduto nel duello con il fratello Henry, il corpo di James scompare senza lasciare tracce. La vita nel castello sembra scorrere per qualche tempo tranquillamente: Henry è diventato signore di Ballantrae, la moglie Allison, una volta promessa sposa del primogenito, sembra felice e si mostra contenta di avere un secondo figlio. Inaspettatamente riappare la funesta figura di James, accompagnato questa volta da un fedele scudiero indiano poco loquace. La famiglia, che vede in James un fantasma venuto a portare la rovina, decide di partire per l'America, senza far sapere nulla allo sgradito ospite. Nel castello rimane il solo Mackellar, il devoto intendente, a sorvegliare James.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10— **Santa Messa** C
11 e 11,55-13 **Sci** C Slalom maschile
13,30 **Telegiornale** - 1° edizione C
13,35 **Telerama** C Settimanale
14— **Campionati mondiali di ciclocross** C
15,50 **I fuorilegge del West** C Doc.
16,10 **Da Venere con amore** C Telefilm
17— **Trovarsi in casa** C
19— **Telegiornale** - 2° edizione C
19,10 **La parola del Signore** C
19,20 **Lessico musicale** C
20— **Intermezzo** C
20,10 **Il Regionale** C Rassegna
20,30 **Telegiornale** - 3° edizione C
20,45 **Il villaggio sommerso** C (3°) con Jacques Dumesnil
21,45 **La domenica sportiva** C
22,45-22,55 **Telegiornale** - 4° ed. C

capodistria

18— **Sci** - Slalom maschile
19,30 **L'angolino dei ragazzi** C I pupazzi di Maria Perego — Zig Zag
20— **Canale 27** C
20,15 **Punto d'incontro** C
20,35 **Colpo doppio del Camaleonte d'oro** C
Film - Regia di George Finley con Mark Damon, Magda Konopka, Liz Barret
Vittorio, giovane impiegato è l'unico testimone di un incidente d'auto nel quale perde la vita un ladro internazionale noto come il « Camaleonte d'oro ». In una valigia del morto, il giovane trova le istruzioni e i fondi necessari per realizzare un grosso colpo ai danni di una banca. Decide allora di sostituirsi al morto.
22,05 **Musicalmente** C All you need is love

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 domenica

28 GENNAIO

16.30 (C)

L'ereditiera

Questo lavoro è un preciso « ritratto di donna » secondo lo stile di Henry James. La protagonista è Catherine Sloper, figlia di un celebre chirurgo. I rapporti della donna col padre non sono felici, forse perché il padre non l'ha mai veramente amata (la nascita della figlia coincise con la morte della moglie). Un giorno incontra un giovane cacciatore di dote, Morris Townsend, ma il padre non consente al matrimonio. Di fronte a questa situazione l'uomo si ritira, distruggendo in Catherine l'ultima illusione. Alla morte del padre Morris torna a chiedere ancora la mano della ragazza ma questa volta è la stessa Catherine a respingerlo.

21.50 (C)

TG 2 - Dossier

Guarire dal manicomio è il titolo dell'inchiesta di Sennuccio Benelli che va in onda questa sera per *Dossier*. Come è nata e come viene applicata la legge che ha eliminato, almeno sulla carta, la bruttura e la violenza del manicomio tradizionale; le opinioni dei rappresentanti della nuova psichiatria e quelle degli infermieri; la condizione del Sud, drammatica anche in questo settore: questi i punti centrali dell'inchiesta, i cui autentici protagonisti sono i malati mentali. Il vero problema è ora quello della conoscenza dei reali termini della questione per poter restituire il malato alla società.

20.40 (C)

Che combinazione!

Questa settimana lo show condotto da Delia Scala, oltre ai consueti « numeri », presenta due ospiti di eccezione: Antonio, uno dei più grandi ballerini di flamenco, ed Elettra Morini, una tra le più note e apprezzate danzatrici classiche. Per la settimana prossima è prevista una novità assoluta: il primo di una serie di esperimenti di televisione a colori tridimensionali. Quelli che possiedono un televisore in bianco e nero potranno assistere alla trasmissione senza alcun inconveniente, mentre chi ha in casa un TV color, munendosi degli speciali occhialini che il *Radiocorriere TV* offrirà ai suoi lettori, potrà vedere il programma « in rilievo ».

23.00 (C)

Vivaldi

Secondo incontro con la musica di Vivaldi. Dalla Basilica di San Marco, a Venezia, ci giungono tre « Concerti » tratti dal l'*Estro armonico*: il *Concerto n. 5 in la maggiore con due violini obbligati, archi e cembalo « di ripieno »*, il *Concerto n. 6 in la minore con violino obbligato, archi e cembalo « di ripieno »*, il *Concerto n. 1 in re maggiore con 4 violini obbligati, archi e cembalo « di ripieno »*. Sono dodici, in totale, i « Concerti » raccolti sotto il titolo *Estro armonico* e catalogati come *Op. III*. Risalgono al 1712.

9,55-10,45 e 11,55-12,30 (C)

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Garmisch

Sport invernali:

Coppa del Mondo di sci

Slalom speciale maschile

1ª e 2ª *manche*

12,30 (C)

Papotin e compagni

Un programma di André Tahon

Realizzazione di Alexandra Tartra

6° *episodio*

Prod.: SN Intervideo K.S.-TV

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 (C)

Renzo Arbore presenta

L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons

Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15,15-16,30 (C)

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

a cura di Beppe Berti

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Italia: Saccolongo

Campionati mondiali di ciclocross professionisti

Francia: Parigi

Ippica: G. P. d'Amérique

Pubblicità

16,30 (C)

Pomeridiana

Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi

L'ereditiera

di **Ruth** e **August Goetz**

Tratto dal romanzo « Washington Square », di Henry James

Traduzione di Laura Del Bono

Adattamento di Edmo Fenoglio

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Catherine Sloper *Ileana Ghione*, Lavinia Penniman *Maria Teresa Albani*, Dottor Austin Sloper *Ivo Garrani*, Sig.ra Elizabeth Almond *Elena Da Venezia*, Marian Almond *Stefania Casini*, Arthur Townsend *Marco Bonetti*, Morris Townsend *Nino Castelnuovo*, Sig.ra Montgomery *Edda Valente*

Scene di Mario Fiorespino

Costumi di Vera Marzot

Regia di Edmo Fenoglio

(Registrazione effettuata nel 1971)

18,30 (C)

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

18,45 (C)

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19 (C)

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo (C)

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 (C)

TG 2 - Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 (C)

Delia Scala presenta:

Che combinazione!

Appuntamento settimanale con 15.000 premi

di Paolini e Silvestri

Scene di Zitkowski

Costumi di Ruggero Vitrani

Musiche di Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio

Luci di Franco A. Ferrari

Regia di Luigi Turolla

Delegato alla produzione Angelo Zito

Pubblicità

21,50 (C)

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,45

TG 2 - Stanotte

23 (C)

Itinerari vivaldiani

Dalla Basilica di San Marco

Tre Concerti dell'Opera III

« L'estro armonico »

Concerto n. 5 in la maggiore « con due violini obbligati » archi e cembalo « di ripieno »

Concerto n. 6 in la minore « con violino obbligato » archi e cembalo « di ripieno »

Concerto n. 1 in re maggiore « con 4 violini obbligati » archi e cembalo « di ripieno »

Violini obbligati: Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti

Con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano

Regia di Tonino Del Colle

francia

9,55	**Sci** - Slalom maschile
11 —	**Quattro stagioni**
11,30	**La verità è nel fondo della marmitta**
12 —	**Cori**
12,40	**Cinemalices**
12,57	**Top club domenicale** Nell'int. (13,15): **Telegiornale**
14,30	**Heidi** - 7° episodio
15,20	**Saperne di più**
16,20	**Piccolo teatro**
16,55	**Signor cinema**
17,35	**Cioccolato della domenica**
18,05	**Il mondo meraviglioso di Walt Disney**
18,55	**Stade 2**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Il richiamo della foresta** Telefilm con John Beck
22,15	**Documenti di creazione**
23,05	**Telegiornale**

montecarlo

18,45	**Disegni animati**
19 —	**Paroliamo** - Telequiz
19,20	**Telefilm**
19,50	**Notiziario**
20 —	**Jason King**: Una ragazza chiamata Toki con Peter Wingarde
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il cane della sposa** Film - Regia di George Beck con Farley Granger, Shelley Winters *Certi gangsters si servono, per le loro operazioni, d'un cane spinone espressamente ammaestrato. Ma il cane si sottrae alla sorveglianza dei suoi padroni e segue un giovane fino a casa. Questi finge d'aver acquistato il cane per la moglie.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2° edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Oliver Twist. Englische Fernseherzählung nach Charles Dickens. 2. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

lunedì 29 GENNAIO

TV1

Fra due giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge.

12,30 (C)
Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Pippo Ranci, Guido Piccoli, Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 (C)
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 (C)
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 (C)
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 (C)
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Maurizio Dardano
Realizzazione di Giuliano Tomei
4ª puntata
Il Trecento
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 (C)
Dal Teatro Smeraldo di Milano
Stelle, stellette
Spettacolo musicale di Enrico Morbelli e Cesare Pierleoni
Organizzato dallo Stato Maggiore dell'Esercito
con La Belle Epoque, Peppino di Capri, Mino Reitano, Le Sorelle Bandiera, Le Streghe, Edoardo Vianello
Presentano Enrica Bonaccorti e Daniele Piombi
Regia di Adolfo Lippi

17,45 (C)
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Daffy Duck in **Cacciatore d'anatre**
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Bugs Bunny in **La nave maledetta**
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Pantera Rosa in **Un terribile pallone rosso** di Freleng
De Patie. Distr.: United Artists

18,05 (C)
Due soldi di buonsenso
Documentario a cura dell'Ufficio Stampa e Relazioni pubbliche dell'ENEL

18,20 (C)
Argomenti
Schede - Cinema
Le cineteche italiane
di Mario Verdone
Ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Giuseppe Bennati
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 (C)
L'ottavo giorno
Testimonianze dell'Est europeo
Pubblicità

19,20 (C)
Happy days
Una breve carriera
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 (C)
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 (C)
In viaggio con la zia
(« Travels With My Aunt », 1972)
Film - Regia di George Cukor
Interpreti: Maggie Smith, Alec McCowen, Lou Gossett, Robert Stephens, Cindy Williams, Robert Flemyng, José-Luis Lopez Vasquez, Raymond Gerome, Daniel Emilfork
Produzione: M.G.M.
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione (C)
Pubblicità

22,35 (C)
In diretta dallo studio 7 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento (C)
Che tempo fa

19.20 (C)

Happy days

Una breve carriera

Ralph abbandona il suo sogno di diventare un grande comico quando scopre che può fare anche più soldi, e subito, come allibratore. Ha molto successo finché i suoi scommettitori perdono ma quando i Bruiser, pugili di nome e di fatto, vincono una grossa cifra Ralph non può pagare. I Bruiser minacciano di cambiargli i connotati se non paga entro ventiquattro ore. Spaventato, Ralph corre da suo padre e prende in prestito la somma da versare ai pugili, promettendo di lasciare per sempre le scommesse.

20.40 (C)

In viaggio con la zia

Brillante (1972). La trama. Augusta Bertrand, vecchina dai trascorsi tempestosi, ha messo al mondo e poi disperso un paio di figli con il grande amore della sua vita, il napoletano Ercole Visconti. Ercole viene sequestrato e ricattato e Augusta chiama a raccolta la « famiglia » per aiutarlo. Viaggi, inseguimenti, rincorse attraverso l'Europa e oltre. Infine la troupe si ricompone ed Ercole tenta l'ultima beffa a danno dei parenti. Ma fra questi, grazie anche agli insegnamenti della madre-zia, c'è chi ha afferrato la lezione...

Che se ne dice. Graham Greene scrittore, George Cukor regista; intermediari, ossia sceneggiatori, Jay Presson Allen e Hugh Wheeler. Il glorioso e quasi ottantenne Cukor, regista di *Pranzo alle otto* e di *E' nata una stella*, era il tipo adatto a trasferire in film le trame per una volta sorridenti ma sempre intricate e problematiche di Greene? In America, quando uscì questo suo (salvo errore) terz'ultimo film, dissero di no; accusarono sceneggiatori e direttore di aver prosciugato da ogni sottinteso un racconto delizioso, disperdendolo nelle chiacchiere e dilatando senza misura la caratterizzazione dei personaggi (il critico cattivo è Leslie Hallywell). Ma tanta severità sembra eccessiva. Un volpone come Cukor sa perché, a volte, può essere opportuno raccontare sopra le righe, conosce ogni meccanismo e segreto della schermaglia verbale, insomma riesce a tenere in brillante equilibrio situazioni e personaggi, specie se lo aiutano interpreti adeguati. Del resto le indicazioni le dava già il testo d'origine. *(Nella foto: Maggie Smith in una scena del film).*

14.25 (C)

L'italiano

In questa puntata è esaminato il problema della « lingua », così come si riflette nella coscienza di Dante: la « teoria » del volgare illustre. E' poi analizzato lo sfondo storico, con il potente sviluppo delle attività commerciali e di scambio; il traffico, nella penisola, dei soldati di ventura; l'ascesa di corporazioni e arti.

17.00 (C)

Stelle, stellette

Spettacolo musicale organizzato per i militari del Presidio di Milano. Di fronte a tremila militari si esibiscono gli artisti di musica leggera di maggiore popolarità, da Mino Reitano a Peppino di Capri, dalle Sorelle Bandiera alle Streghe.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1ª edizione (C)
17,55 Per i più piccoli (C)
L'elefante e il cane (4°) — **Ciao Arturo:** Visita in casa di amici prima di cena
18,20 **Retour en France** (C)
18° puntata (Replica)
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione (C)
TV-Spot (C)
19,05 **Confronti** (C) TV-Spot (C)
19,35 **Obiettivo sport** (C) TV-Spot (C)
20,05 **Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione (C)
20,45 **Civiltà** (C) di Kenneth Clark
2. Il grande disgelo
21,35 **Livietta e Tracollo** (C)
Intermezzo in due parti di G. B. Pergolesi con Carmen Lavani, Mario Chiappi - Orchestra della RSI diretta da Bruno Rigacci
22,30-22,40 **Telegiornale** - 4ª ed. (C)

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** (C)
Antiche favole giapponesi
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** (C)
20,35 **Licenza di uccidere** (C)
Telefilm della serie «Mannix» *Joe Mannix è stato assunto per scoprire dove si nasconda David Tate, fuggito da poco da una casa di cura per malati di mente dov'era ricoverato per esaurimento nervoso e sospettato di aver ucciso un poliziotto e altri due conoscenti. Mannix scopre una diabolica trama nella quale sono coinvolti la moglie di Tate e un amico.*
21,25 **Nicola Tesla** (C)
Serie TV - 4° puntata
— Zig Zag
22,35 **Passo di danza** (C)
Ribalta di balletto classico e moderno
Il ritratto di Jasna Knez

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 lunedì
29 GENNAIO

17.05 Ⓒ

Sesamo apriti

Con le puntate di questa settimana si concludono le trasmissioni dei Muppets di Jim Henson. Intanto Berto ed Ernesto ci presenteranno i giochi dei numeri, mentre Rocco Scirocco ci illustrerà la differenza tra « vicino » e « lontano ». Il ranocchio Kermit ci parlerà della lettera « G », Pasticcino c'intratterrà su alcune forme geometriche, il Pittore Matto disegnerà il numero 5. Assisteremo ad una storia a disegni animati.

19.05 Ⓒ

Buonasera con...

Luciano Salce dialoga col pubblico presente in studio, provocando risposte su argomenti di attualità. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Il cuore a destra*. Sir Loftus incarica Waring di trovare un caso di particolare interesse scientifico per il « meeting » che si terrà nel pomeriggio, al quale interverranno il prof. Steels e i suoi assistenti. Gascoigne cerca di battere sul tempo Waring e annuncia un caso curioso. *(Servizio a pagina 39)*.

20.40 Ⓒ

L'Italiana in Algeri

Gary Bertini dirige un'edizione dell'*Italiana in Algeri* realizzata appositamente per il teleschermo da Ugo Gregoretti. Ecco, in breve, la vicenda dell'opera che Rossini scrisse nel 1813 su un libretto di Angelo Anelli.

La scena è ambientata in Algeri, nel palazzo del Bey. Elvira rimprovera il marito Mustafà delle sue infedeltà e questi, stanco della donna, decide per tutta risposta di darla in moglie allo schiavo Lindoro e di sposare al più presto un'italiana. Frattanto, non lontano da terra, è naufragato un vascello in cui, giusto giusto, viaggiavano due italiani: Isabella e il suo accompagnatore Taddeo. Fatti prigionieri dal capitano dei corsari, Haly, i due naufraghi vengono condotti dal Bey e questi s'innamora, a prima vista, della bella italiana. Tutto sembra andare per il meglio: infatti Lindoro, sperando di poter riavere la propria libertà, ha finto di accettare Elvira come sua sposa. Isabella, da parte sua, si dice disposta a farsi proteggere dal Bey, purché le sia consentito di tenere presso di sé il fido Taddeo. Ma le cose s'imbrogliano: Lindoro ed Elvira, pronti a salpare, s'imbattono in Isabella che riconosce subito nell'italiano l'innamorato. Il giovane sta per cedere allo stupore ma Isabella risolve la situazione chiedendo al Bey di darle come schiavo proprio Lindoro. Rimasti soli, i due giovani si accordano per la fuga, dopo una scena di gelosia di Isabella che al primo momento ha dubitato di Lindoro, avendolo visto con Elvira. Alla fine il piano riesce: mentre il Bey è intento a un sontuoso rito gastronomico, Isabella e Lindoro salpano frettolosamente per l'Italia. Il Bey non tarda ad accorgersi di essere stato beffato: imprecando contro l'astuzia delle donne italiane si rassegnerà a tornare da Elvira. *(Servizio a pagina 14)*

12,30 Ⓒ
Vedo, sento, parlo
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Emilia Romagna: Cominciamo una ricerca - n. 1
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 Ⓒ
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati, e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 Ⓒ
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Crescita e nutrimento

18 Ⓒ
La TV educativa degli altri
a cura di Gabriella Carosio
La Svizzera di lingua italiana e la sua storia
Realizzazione di Raffaello Ceschi e Mauro Regazzoni
1° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero:
I programmi dell'accesso
Confederazione Italiana coltivatori: « Confcoltivatori anno primo: risultati e prospettive »

19,05 Ⓒ
Buonasera con...
Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Il cuore a destra
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Robert Dorning
Scritto da Steve Torn e Paul Walfson
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Stagione di opere e balletti
L'Italiana in Algeri
Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli
Musica di **Gioacchino Rossini**
Trasposizione televisiva di Ugo Gregoretti
Personaggi ed interpreti:
Mustafà, Bey d'Algeri *Sesto Bruscantini*, Elvira, moglie di Mustafà *Norma Rossi Palacios*, Zulma, schiava confidente d'Elvira *Gigliola Caputi*, Haly, capitano dei Corsari algerini *Alfredo Mariotti*, Lindoro, giovane italiano, schiavo favorito di Mustafà *Ugo Benelli*, Isabella, signora italiana *Lucia Valentini Terrani*, Taddeo, compagno di Isabella *Enzo Dara*,
Orchestra e Coro della Staatskapelle di Dresda
Direttore Gary Bertini
Maestro del Coro Franz Peter Müller-Sybel
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Regia di Ugo Gregoretti
(Coproduzione RAI e Polytel International per FDDR)
Pubblicità

23
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Der orientierte Haushalt.** Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz. 3. Folge: « Geplanter Konsum ». Verleih: Telepool

17,25 **Viel Spass bei Opas Kino.** Kurzfilmreihe. Heute: « Der Raucher ». Verleih: Berliner Werbefunk

17,30-18 **System Mensch.** Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönpflug und Gerhard Koch. 3. Folge: « Wahrnehmen und Erkennen ». Verleih: WDR

20 — **Tagesschau. Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Adagio Hammerklavier** (Sperimentale Ⓒ). Ballett. Choreographie: Hans von Manen. Musik: L. v. Beethoven. Regie: Klaus Lindemann. Verleih: WDR

20,35-22,40 **Don Juan.** Komödie von Molière mit Horst Drinda, Dieter Franke, Margit Bendokat. Regie: Horst Drinda. Verleih: Fernsehen der DDR

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**Pugno di ferro e seduzione**
12,45	**A 2** - 1° edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Il pellegrinaggio** (20°)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**L'una e l'altro** Film di René Allio con Malka Ribovska, Philippe Noiret
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Show di Gilbert Bécaud**
21,35	**Domande di attualità**
22,35	**Da esse stesse**
23,05	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Giuro: sono una strega con Elizabeth Montgomery, Dick York
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Medical Center:** Un uomo tenace con Chad Everett
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Solo chi cade può risorgere** Film - Regia di John Cromwell con Lizabeth Scott, Humphrey Bogart *La tragica morte di un sergente desta sospetti nell'animo del suo capitano, ch'è stato suo amico.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2° edizione
22,45	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

martedì 30 GENNAIO

TV1

Domani 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse

12,30 C
Argomenti
Schede - Cinema
Le cineteche italiane
di Mario Verdone
Ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Giuseppe Bennati
1ª parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Filo diretto
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Dina Ranieri
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Marco Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Gara di cortesia
Sinfonia in spinaci
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare di Orosce di Cascia
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 C
Argomenti
Schede - Storia
Pakistan
di Alessandro Bausani
Ha collaborato Franco Cimmino
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 - Cronache

19,05
Spaziolibero:
I programmi dell'accesso
L.A.V. - Lega Anti Vivisezione:
« Il fantastico e grottesco errore »
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Visita militare
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Carlo Magno:
Il giovane e il leone
Sceneggiatura di Jean Anouilh con la collaborazione di Jean Delannoy e Jean Aurenche
Personaggi ed interpreti principali:
Carlo Magno *Georges Wilson*, Rolando *Matthieu Carrière*, Algovino *Louis Eymond*, Vitikind *Raimund Harmstorff*, Alda *Doris Kunstmann*, Gisella *Iren Suto*, Berta *Louise Conte*, Gano *Jean Claudio*, Turpino *Janos Kowacs*
Regia di Jean Delannoy
Una produzione TF 1 e Telecip in collaborazione con: BBC, Televisione Svizzera, TV60 Monaco, Società Radio Canada
Prima parte
Pubblicità

21,55 C
I discorsi e la farina
Viaggio nella campagna italiana
Un programma ideato e diretto da Maurizio Rotundi con la collaborazione di Maria Teresa Figari
Prima puntata
Il terreno perduto

22,55 C
Graham Greene racconta:
gli amori facili, gli amori difficili
Un caso per la difesa
Interpreti principali: Kathleen Harrison, Brian Glover, Hilary Wontner, Colin Higgins, Seretta Wilson, Ronald Radd, Roland Culver, Michael Gough, Liz Gebhardt, Roger Brierley, Joseph Grieg, Terence Sewards
Regia di Peter Hammond
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C
Happy days

Richie, Ralph e Potsie sono sorpresi nel ricevere dall'esercito l'avviso per la visita medica ma restano addirittura senza parola quando anche Fonzie entra nella sala della visita, appena dopo il loro arrivo. Più tardi Maruon e Howard capiscono con malinconia che i loro ragazzi stanno diventando uomini e che, inoltre, dovranno rimandare gli studi al college. All'improvviso un pallone vola attraverso la finestra, Mr. Cunningham comincia ad urlare e così tutta la famiglia riprende le normali abitudini.

20.40 C
Carlo Magno

Il commediografo francese Jean Anouilh per la sceneggiatura e il cineasta Jean Delannoy, per la regia, sono gli autori di questo sceneggiato in due puntate dedicato alla ricostruzione della figura di Carlo Magno, il re dei Franchi che in un certo senso è stato un anticipatore dell'unità europea. La prima puntata, insieme a una serie di episodi storici (dalla lotta di Carlo contro i Celti di Vitikind al suo ripudio di Ermengarda, colpevole di non avergli dato un figlio), rievoca la nascita dell'amicizia fra il re dei Franchi e Rolando, suo nipote e figlio di Berta, sorella di Carlo, sedotta dal migliore amico del re. Carlo per vendicare l'affronto fa uccidere l'uomo (padre di Rolando) e obbliga Berta a sposare il cavaliere Gano.

22.55 C
Graham Greene racconta

In *Un caso per la difesa*, con un sapiente dosaggio di autentica suspense, Graham Greene riferisce di un emozionante processo. L'imputato, sul quale pende l'accusa di aver ucciso a martellate una vecchia signora, è un uomo dai connotati fisici inconfondibili per cui viene riconosciuto senza ombra di dubbio dalla vicina di casa della vittima e da altri tre testimoni. Quando tutti sono ormai convinti che l'accusato finirà i suoi giorni sul patibolo, ecco la difesa pronta ad estrarre dalla manica l'asso destinato a sconvolgere l'andamento del processo al punto che la giuria emetterà un verdetto di assoluzione. Ma non è finita.

21.55 C
I discorsi e la farina

Prima trasmissione de *I discorsi e la farina*, un programma in quattro puntate che si presenta come un'inchiesta sull'agricoltura italiana « narrata » dai suoi protagonisti e sviluppata su quattro aspetti del problema agricolo-alimentare: terre marginali o aree interne, zootecnia, colture ortofrutticole, industrie di trasformazione. La prima puntata affronta un problema attorno al quale si sta discutendo molto e da posizioni spesso contrastanti: un problema di ordine non solo economico ma anche di ordine sociale e umano: quello delle aree interne. Con questo termine si indicano non soltanto le terre incolte da recuperare ma anche quelle zone più vaste, sparse un po' dappertutto, le quali necessitano di un riassetto più complessivo: ripopolamento, salvaguardia del territorio, riequilibrio tra colture differenti delle quali è possibile la compresenza. Tra le diverse aree che presentano queste caratteristiche generali sono state scelte una zona del Sud vicino a Potenza, una regione dell'Appennino umbro e, infine, un gruppo di vallate del Cuneese confinanti con una pianura a forte sviluppo agro-industriale.

svizzera

9-9,50	**e 10-10,50 Telescuola** Momenti del II dopoguerra
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55	Per i più piccoli C **Il sogno del pappagallo** (5°)
18 —	**Attraverso l'obiettivo** C
18,20	**Incontri** C Nino Manfredi (Replica)
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05	**Retour en France** C 19ª puntata - TV-Spot C
19,35	**Il mondo in cui viviamo** C 3. Le ultime frontiere della vita - TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**Il villaggio sommerso** C (4ª) Regia di Louis Grospierre
21,45	**Terza pagina** C Notizie
22,30	**Telegiornale** - 4ª edizione C
22,40-24	**Martedì sport** C

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** C Settimanale
20 —	**Buona sera** C Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Lucien Leuwen** C Sceneggiato - 6ª puntata *La trappola del dottor Poirier scatta e Lucien vi cade ingenuamente nonostante il suo amore appassionato. Convinto che Bathilde si sia presa gioco di lui, diserta e fugge a Parigi. Suo padre gli trova un rifugio presso il ministro De Vaise.*
21,30	**Temi d'attualità** C Documentario — Zig Zag
22,05	**Musica popolare** C Folklore polacco L'Orchestra Chimelnej
22,30	**Punto d'incontro** C Settimanale del TG (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 martedì
30 GENNAIO

17.30 Ⓒ

Trentaminuti giovani

Il settimanale di attualità curato da Enzo Balboni inizia da questo numero una nuova rubrica, realizzata in semianimazione, dal titolo *I consigli di Isabella*, testi di Isabella Bruno, regia di Carlo Ventimiglia. Il personaggio di Isabella — una ragazzina spiritosa dal viso paffuto e lentigginoso — è stato creato dal pittore Giancarlo Montelli. Isabella darà ai ragazzi consigli utili e pratici su vari argomenti: come sciare, come imparare a suonare la chitarra, come mantenere in efficienza il motorino, eccetera. Ma tutto all'insegna dell'economia. « Con pochi soldi » è lo slogan di questa rubrica.

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

Luciano Salce parla di settimane « bianche », attrezzature da sci, avventure in montagna e presenta brani tratti dai film *Totò nella Luna* e *Tipi da spiaggia*. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Il colpo della strega*. Questa volta tocca a Waring sperimentare le cure di un ortopedico per un violento mal di schiena causato da uno sforzo. Dopo quattro settimane di fisioterapia, massaggi, eccetera presso il dottor Edwards, sta peggio di prima. Allora si reca da un certo Charlie Tan, un chiroterapista considerato da tutti... un ciarlatano. E guarisce. A questo punto Waring si chiede se non convenga cambiar parere sulla medicina « illegale ». *(Servizio a pagina 39)*.

20.40 Ⓒ

TG 2 - Gulliver

Questi i servizi che dovrebbero essere proposti all'attenzione del pubblico: una visita al Teatro Gerolamo di Milano, un ex palcoscenico di burattini che da qualche tempo ospita lavori satirici di Umberto Simonetta; il servizio è di Romano Brancalini. Segue un'inchiesta di Mario Novi sulla letteratura per bambini oggi. Infine l'attenzione viene puntata su Wolf Biermann, il cantautore tedesco-orientale che, pur convinto marxista, dissente dalla realizzazione burocratica e oppressiva del comunismo nel suo Paese: Sandro Ricci Mazzolini ce ne offre un ritratto a due anni dall'esilio nella Germania Occidentale.

21.30 Ⓒ

Il caso Drabble

Spionaggio (1974) - La trama. Intrighi terroristici nell'Irlanda del Nord. Ne fa le spese John Tarrant, agente dei servizi segreti, al quale rapiscono il figlio e chiedono, se lo vuole indietro, una partita di diamanti acquistata dai suoi stessi datori di lavoro. Il misterioso « Drabble » che conduce la trattativa è spietato quanto i suoi compagni; Tarrant deve impegnarsi allo spasimo, tanto più che sospettano di lui.

Che se ne dice. Don Siegel il « reazionario » si occupa di terroristi e di spie e naturalmente è inutile chiedergli di prendere posizione. Chi stia dalla parte della ragione e chi del torto non lo riguarda: a lui interessa che funzionino i meccanismi della spy-story e che lo spettatore torni a casa avendo ben speso i soldi del biglietto. *Il caso Drabble*, si è detto, è il solito esempio di mestiere sopraffino, un emozionante prodotto di consumo e basta. Che Siegel si infischi di scelte ideologiche è fuori dubbio: però è tutt'altro che disinteressato a oltrepassare i meccanismi per individuare i personaggi che li muovono, e non è vero che rifiuti i giudizi sul loro conto. Giudica il « gran capo » dello spionaggio e non è tenero per niente; individua un ritratto di spia, quello del protagonista, che dubita, ha paura, sa di aver scelto un mestiere sporco e non ne gioisce affatto: insomma è un uomo al di là della maschera. Questo Tarrant, proprio all'opposto del superagente spaccone, ha oltre tutto una faccia che non esprime eroismo ma apprensione, la faccia da « spia triste » di Michael Caine. « Smorto e uguale a se stesso dal principio alla fine », hanno scritto per fargli torto; invece gli hanno fatto un complimento.

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Aspettando a vent'anni
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
I diritti del fanciullo
Un programma di M. Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi. Realizzazione di Francesco Crescimone. 5ª *puntata*
La discriminazione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 Ⓒ
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 Ⓒ
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 Ⓒ
Infanzia oggi
Il colore del vento
Adattamento di Alessandra Pallini
2ª *parte*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con...
Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Il colpo della strega
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane, Jacquie-Ann Carr
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30 Ⓒ
Cavalcata Don Siegel
(L'America attraverso i generi)
(V)
Il caso Drabble
Film - Regia di Don Siegel
Interpreti: Michael Caine, Donald Pleasence, Delphine Seyrig, Clive Revill, John Vernon, Joss Ackland, Janet Suzman, Catherine Schell
Produzione: Zanuck-Brown

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**Pugno di ferro e seduzione**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Il pellegrinaggio** Sceneggiato - 21ª puntata Regia di Henri Colpi
14,03	**Aujourd'hui madame**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,40	**I francesi e la giustizia** Film per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
23,35	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Casa dolce casa con Agnes Moorehead
19,40	**Un peu d'amour...** (2º)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge** Suicidio misterioso
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**I mercenari muoiono all'alba** Film - Regia di Jean Leduc con Elga Andersen *Singrid Karaman, figlia di un generale nazista, è a capo di una organizzazione incaricata di fermare un gruppo di mercenari che sta per attaccare uno Stato africano.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

mercoledì TV1

31 GENNAIO

Oggi 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse

12,30 Ⓒ
Argomenti
Schede - Cinema
Pakistan
di Alessandro Bausani
Ha collaborato Franco Cimmino
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Il paladino di Assisi
Spettacolo del Teatro Minimo di pupi siciliani
Un programma di Dante Fasciolo

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
31° trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Giocando con le parole
di Alberto Manzi
con Regina Bianchi e Marco A. Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,25 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Vigore e vitalità
Idraulici provetti
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare « Lombardo Radice » di Perugia
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 Ⓒ
Argomenti
Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
Quarta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Come un campione
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Ellery Queen
Premio letterario
Telefilm - Regia di Ernest Pintoff
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, John Dener, Eva Gabor, Richard Jaecket, Dean Stockwell, Tom Reese, Keene Curtis, Ellen Weston, Clyde Kuyatsu, Robert Gasper, Joanna Barnes
Distr.: M.C.A.
Pubblicità

21,35 Ⓒ
I magnifici due
Terence Hill e Bud Spencer
Un programma di Marina Gefter-Wondrich, Riccardo Aragno e Arnaldo Bagnasco

22,20 Ⓒ
Grandi mostre
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzone
Matisse a Roma
Realizzazione di Paolo Petrucci
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

22.20 Ⓒ

Grandi mostre

Matisse a Roma

Dipinti, sculture, disegni e gouaches di Henri Matisse in una mostra dell'Accademia di Francia a Villa Medici, in cui tutti i periodi dell'artista, principale esponente del fauvismo, sono rappresentati. Sono esposte 42 opere, tra cui alcuni capolavori, nella prima mostra in Italia dopo il gran premio alla Biennale di Venezia nel 1950.

Jean Leymarie, direttore dell'Accademia di Francia a Roma, studioso e critico di Matisse, ci illustra nel corso del programma, attraverso le sale della mostra, il cammino dell'artista, dalla copia di Chardin al periodo fauve, attraverso la lezione di Cézanne, il neoimpressionismo, le esperienze cubiste, fino a quella esaltazione della forma, quelle preziosità cromatiche, quei sinuosi arabeschi che rivelano la sua esplosiva « gioia di vivere ».

18.00 Ⓒ

Argomenti

Chi c'è fuori dalla Terra?
Dipartimento S. E.

Esaurita l'analisi sulle possibilità dell'esistenza di forme di vita biologica o pre-biologica all'interno del nostro sistema solare, il programma inizia ad esaminare, con la 4ª puntata, la nostra galassia ed il cosmo in generale, che, con la sua vastità, potrebbe probabilmente ospitare altre forme di vita ad uno stadio primitivo o addirittura evoluto. In quest'ultimo caso sarebbe possibile, attraverso dei segnali radio, comunicare con esse.

19.20 Ⓒ

Happy days

Come un campione

Richie, in qualità di riserva, sostituisce un campione di pallacanestro della squadra del liceo Jefferson e, nonostante le istruzioni contrarie dell'allenatore, tira la palla per fare canestro. La settimana seguente Richie sostituisce così bene il campione, che tre ragazzi della squadra avversaria decidono che il solo modo di non fargli segnare punti è quello d'impedirgli di partecipare al prossimo incontro. Attuano il loro piano proprio la sera della partita e tengono Richie prigioniero finché Fonzie arriva alla riscossa...

20.40 Ⓒ

Ellery Queen

Un noto scrittore di gialli, Edgar Manning, ha vinto un premio. Per festeggiare invita un gruppo di amici. Mentre sta parlando al telefono con Ellery Queen viene ucciso con un colpo alla testa inferto da un misterioso oggetto. Ellery naturalmente corre sul posto e inizia le indagini. Ognuno degli ospiti del party avrebbe un motivo valido per commettere il delitto. E così nei giorni successivi Ellery passa al vaglio tutti gli invitati della serata compresa la moglie dell'editore di Manning che aveva una relazione con lo scrittore. Alla fine grazie al suo grande senso di osservazione scoprirà l'assassino. *(Servizio a pagina 44. Nella foto: David Wayne è fra gli interpreti).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55	Per i più piccoli Ⓒ **Il Mago Tintura** (6°)
18 —	Per i ragazzi Ⓒ **Top**
18,35	Per i bambini Ⓒ **La mamma dei pulcini**
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	**In casa e fuori** Ⓒ Realtà familiari e sociali TV-Spot Ⓒ
19,35	**Segni** Ⓒ Quindicinale di cultura - TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45	**Argomenti** Ⓒ
21,35	**Musicalmente dallo Studio 3** Ⓒ Lucio Dalla
22,25	**Telegiornale** - 4ª edizione Ⓒ
22,35-23,30	**Campionati europei di pattinaggio artistico**

capodistria

20 —	**Buona sera** Ⓒ Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Yellow 33** Ⓒ Film - Regia di Jack Nicholson con William Tepper, Karem Black, Michael Margotta *Hektor Blamm è il « playmaker » della squadra di pallacanestro del Leopardo di un college universitario americano. Nonostante la sua enorme popolarità e la facile prospettiva di passare al professionismo, il ragazzo dimostra paurosi alti e bassi che inducono l'allenatore della squadra a pensare ad una sostituzione.*
—	Zig Zag
22,05	**Carovana**
22,35	**Telesport** - Pattinaggio artistico su ghiaccio Zagabria: Campionati europei - Copple

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 mercoledì
31 GENNAIO

17.00

Capitan Blood

Va in onda, diviso in due puntate, il film che rivelò clamorosamente il giovane e sconosciuto Errol Flynn (1935). E' la storia di un medico inglese, Peter Blood, che per aver curato alcuni ribelli viene processato e deportato nell'isola di Port Royal per essere venduto come schiavo ai ricchi piantatori. Ma la nipote del Governatore, che si è innamorata a prima vista del bel prigioniero, riesce a comprarlo lei, sottraendolo così ai lavori forzati. Peter riuscirà ad organizzare un ingegnoso piano di fuga; con l'aiuto di altri schiavi s'impadronirà di una nave corsara che aveva tentato d'assalire l'isola. Ormai, pirata anche lui, diviene in breve tempo il temibile Capitan Blood, terrore dei mari...

19.05 Ⓒ

Buonasera con...

Luciano Salce, con spirito brillante, imbastisce un discorso sul telefono, delizia e tormento dei nostri giorni. Per la serie *Dottori in allegria* andrà in onda il telefilm *E convissero felici e contenti...* Waring e Kate si sono fidanzati e fanno progetti di matrimonio. Più tardi, Waring e Gascoigne hanno una discussione di lavoro piuttosto vivace. A poco a poco le discussioni si complicano fino a degenerare in una lite, implicando anche i due fidanzati. Toccherà a Sir Loftus proporre una soluzione che rappacificherà tutti. *(Servizio a pagina 39)*.

20.40 Ⓒ

Racconti di fantascienza

Ultimi tre racconti fantascientifici. Ne sono autori Richard Matheson, Robert Sheckley e Edmund Cooper, e tutti hanno come agghiacciante filone la proiezione nel futuro di un mondo disumano e spietato. Ne *L'esame*, Matheson propone una società che risolve drasticamente il problema della sovrappopolazione e della vecchiaia. Ne *La decima vittima* (racconto trasferito anche in film da Elio Petri), la società ha legalizzato l'omicidio, purché inserito in una gara con tutte le regole, una sorta di spietato gioco tra il cacciatore e la preda. Infine *OBN in arrivo* ci trasporta in un futuro più vicino, in un centro atomico degli Stati Uniti dove si vive perennemente col dito sul « bottone rosso ».

21.35 Ⓒ

I vent'anni di tre generazioni

Fascismo, resistenza, contestazione: le svolte storiche degli ultimi sessant'anni di vita italiana sono raccontate in prima persona da tre protagonisti di altrettante generazioni. E' la prima puntata di un programma che, attraverso il confronto delle esperienze dei ventenni con quelle dei quarantenni e dei sessantenni, cerca di mettere in luce l'evoluzione della nostra società. *(Servizio a pagina 21)*.

12,30 Ⓒ
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza scientifica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Asfissie
Consulenza medica di Franco Henriquet
Quarta puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-16,15 Ⓒ
Napoli: Calcio
Italia-Germania Ovest militare

TV 2 RAGAZZI

17
Un film, un personaggio, un libro
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
Capitan Blood
dal libro di Rafael Sabatini
Film - Regia di Michael Curtiz
con: Errol Flynn, Olivia De Havilland
Prod.: Warner Bros.
Prima parte

18 Ⓒ
Studiocinema
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola di
Il caso Drabble
di Don Siegel
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero:
I programmi dell'accesso
Brigata Amici dell'Arte: « Anche l'accesso è spettacolo »

19,05 Ⓒ
Buonasera con...
Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
E convissero felici e contenti
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Jacquie-Ann Carr, Andrew Knox e John Kane
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Racconti di fantascienza
con, in ordine di apparizione: Pier Paolo Capponi, Mario Carotenuto, Valeria Ciangottini, Karl Diemunsch, Eric Valsecchi, Orso Maria Guerrini, Catherine Spaak, Melù Valente, Arnoldo Foà, Umberto Orsini
Sceneggiatura di Alessandro Blasetti e Lucio Mandarà
Costumi di Adriana Berselli
Scenografia e arredamento di Mario Molli
Musiche di Carlo Savina
Direttore della fotografia Giuseppe Aquari
Montaggio di Angela Cipriani
Direttore di produzione: Paolo Tassara
Regia di Alessandro Blasetti
Terza ed ultima puntata
(Una produzione R.P.A. realizzata da Filiberto Bandini)
Pubblicità

21,35 Ⓒ
I vent'anni di tre generazioni
Un programma di Giuseppe Bellecca, Edith Bruck e Pier Giuseppe Murgia
Prima puntata
Le svolte storiche
Regia di Pier Giuseppe Murgia

22,30 Ⓒ
Nero su bianco
Notizie di cultura
proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Regia di Giacomo Colli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**Pugno di ferro e seduzione**
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Il pellegrinaggio** Sceneggiato - 22ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15,15	**La famiglia Robinson** (5°) Telefilm con Martin Milner
16,10	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Mi-fugue, Mi-raison**
21,55	**Campionato europeo di pattinaggio artistico**
22,55	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz presentato da Lea Pericoli
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega** A cuccia signor Barker con Elizabeth Montgomery, Dick York, Agnes Moorehead
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Il Barone** C'è qualcuno alle tue spalle
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**L'uomo che uccise Liberty Valance** - Film - Regia di John Ford con John Wayne, James Stewart, Vera Miles
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Dibattito** diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Dolomitensagen** (Sperimentale Ⓒ). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. « Der Wilde von Pontifes »
Paul und Paulinchen. Spielserie von Hans-Georg Thiemt und Hans Dieter Schreeb. 1. Folge: « Zweimal vier ist fünf ». Verleih: ZDF
Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel. « Die Schlacht im Tal der Bienen ». Verleih: Telesaar

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Algebra um Acht.** Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 9. Folge: « Hausfrau mit Abitur ». Verleih: Berliner Werbefunk

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

giovedì
1° FEBBRAIO
TV1

12,30 C
Argomenti
Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
Quarta puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Filo diretto
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga
Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Dina Ranieri
con Mela Cecchi, Marco Graffeo
Regìa di Michele Scaglione

17,25 C
Gli inseparabili rivali
con Tom e Jerry in
Stringi i denti e sopporta
Prod.: W. Hanna e J. Barbera

17,35 C
Speciale Teen
In punta di piedi
Un programma di Paolo Petrucci

18 C
Argomenti
Eredità dell'uomo
1ª puntata
Prod.: Telepool
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regìa di Lucio Testa
Seconda parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Happy days
L'iniziazione
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regìa di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Non stop
Spettacolo di Alberto Testa, Enzo Trapani e Fosco Gaspari
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regìa di Enzo Trapani
Pubblicità

21,40 C
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PLI

22,30 C
Dolly
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22,45 C
Dove corri Joe?
Il piccolo ingegnere
Telefilm - Regìa di Chris Nyby
Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Ralph Manza, Walter Brooke, Herb Vigran, Troy Melton
Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Associazione nazionale del libero pensiero «Giordano Bruno»: «I liberi pensatori alle soglie del XXI secolo»

19.20 C
Happy days
In cerca di un po' di entusiasmo Joanie si veste da motociclista e cerca di uscire di casa; viene fermata dai suoi genitori, i quali disapprovano il trucco pesante, il giubbotto di pelle e le ordinano di andare in camera sua, rifiutando di discutere sull'argomento. Irritata per essere trattata da bambina capricciosa, Joanie scappa furtivamente da casa e si reca alla festa dei «Diavoli rossi», dove però si accorge di essere la sola ragazza. A salvarla arrivano, opportunamente, Fonzie, Rickie e i loro amici *(Nella foto: il protagonista della serie di telefilm)*.

20.40 C
Non stop
La sigla iniziale di ogni puntata di *Non stop* è ormai nota: incontro di catch interrotto da Nancy Nova con la canzone *Akiri no stop* e tre pompieri che annunciano l'inizio del programma. Nell'ultima puntata c'è una variante: i tre pompieri cambiano la frase d'apertura. I primi ad entrare in scena sono i Giancattivi con una gag dedicata all'opera. Dopo di loro Stefania Rotolo si esibisce in una fantasia dedicata ad Elvis Presley, nel corso della quale si ascolterà anche la voce del cantante in *Are you lonesome tonight*. Dopo il trenino dei Gatti di Vicolo Miracoli ecco Massimo De Rossi alle prese con un cliente pignolo, il tizio che va in trattoria portandosi tutto da casa, dal bicchiere (perché è più pulito) all'olio (perché è più buono). Brambilla e Formicola concedono una specie di vacanza al commissario Zuzzurro e al suo aiutante: la scenetta «La città è una brioscia» è infatti interamente cantata. Anche Carlo Verdone batte una via inconsueta trasformandosi in astrologa. In questi panni porta avanti una serie di botte e risposte con i soliti «tipi». Cantando *Good bye* Nancy Nova dà l'addio alla trasmissione. Dopo di lei Raf Luca tenta per l'ultima volta, inutilmente, di parlare dello «gliogliaro». Ernst Thole ricompare in veste di madre: la sua telefonata è diretta al medico del figlio ma non mostra nessuna ansia per l'infermo. La donna si preoccupa esclusivamente di andare in montagna, dove l'aspettano le amiche, invece che al mare dove il figlio potrebbe guarire. Dalla solita buca del pavimento emerge per l'ultima volta il viso di Raf Luca che presta la sua mimica allo sketch «Nasi». Dopo di che Les Chocolat's ripetono «Ma Gigolette», il balletto della prima puntata, e i Gatti di Vicolo Miracoli si esibiscono in una parodia di *Bontà loro*. Conclude la solita distruzione dello studio al suono di *Spaccotutto* *(Nella foto: Stefania Rotolo)*.

22.45 C
Dove corri Joe?
Joe — l'ormai noto pastore tedesco di straordinaria intelligenza — approfittando di un momento di distrazione di Josh si allontana e viene catturato da un accalappiacani comunale che lo cede ad un certo Heller, padrone di altri tre cani. Heller, assieme ad un amico, sta preparando una rapina, pensando di usare i quattro cani per proteggersi la fuga. Ad un certo punto, però, Joe, insieme con gli altri cani, tenta di scavare una buca sotto la rete di recinzione e di fuggire dal recinto. Ma i loro sforzi non andranno in porto. Tuttavia...

TELEVISIONI ESTERE

svizzera
9-9,30 e 10-10,30 Telescuola C
12,25-13,30 Sci C Discesa maschile
17,50 Telegiornale - 1ª edizione C
17,55 Paolo e i tre cani C (7°)
18 — Occhi aperti C - Il tempo »
18,20 Per i ragazzi C
L'oro di Hunter - Telefilm (5°)
18,50 Telegiornale - 2ª edizione C
TV-Spot C
19,05 I primi 365 giorni nella vita di un bambino C
14. Un riassunto - TV-Spot C
19,35 L'universo, un cataclisma ininterrotto (2°) C TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3ª edizione C
20,45 Lo straniero
Film con Orson Welles, Loretta Young, Edward G. Robinson. Regia di Orson Welles
22,15 Telegiornale - 4ª edizione C
22,25-24 Giovedì sport C

capodistria
20 — Buona sera C
Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,35 La saga dei pionieri C
Film di Joe Kane con William Elliot, Vera Ralston
Charles Alderson, con la moglie Karen e una sua amica, si trasferisce nello Wyoming per dedicarsi all'allevamento del bestiame. Lavorando con Gibson arrivano ben presto al successo. Dopo qualche tempo Karen muore dando alla luce una bambina, alla quale viene imposto il nome della madre.
— Zig Zag
22 — Cinenotes C
Immigrazione dalle valli alle miniere - 1ª parte
22,30 Pattinaggio artistico su ghiaccio
Zagabria: Campionati europei - Individuale maschile

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 giovedì
1° FEBBRAIO

18.00 Ⓒ

Gli italiani e gli altri

Nel 1024 i pavesi insorsero e bruciarono il palazzo regio di Pavia, capitale del Regno d'Italia. Il palazzo non venne mai più ricostruito. Ormai il regno subalpino era diventato un'appendice del regno di Germania. I pavesi, e anche gli altri italiani dell'Italia Settentrionale, lo sentivano come un corpo estraneo. Il Barbarossa e i Comuni sono i protagonisti della puntata, assieme ai Normanni che, nell'Italia Meridionale, manovrando con audacia e accortezza, erano in pochi decenni divenuti completamente padroni della situazione spazzando via le dominazioni longobarda, bizantina ed arabo-musulmana.

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

Luciano Salce parla del « sentimento più chiacchierato in ogni epoca: l'amore ». Argomento piacevole e suggestivo, che Salce tratta con dovizia di esempi e di citazioni, l'una più spiritosa dell'altra. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Falsa identità*. Waring s'imbatte nella nuova fisioterapista, Eleanor Wilcox, che è venuta a lavorare al St. Swithin. La ragazza non è « nuova » per lui: c'è stato un piacevole viaggio a Edimburgo ed il guaio che, in quella occasione, Waring aveva detto di chiamarsi Stuart Clark. Ora che c'è di mezzo anche il fidanzamento con Kate, Waring non sa come risolvere il pasticcio. *(Servizio a pagina 39)*.

20.40 Ⓒ

Nove casi per l'ispettore Derrick

Conto aperto

Derrick sospetta che un gruppo di pensionati che vivono in un ospizio per anziani siano in qualche modo corresponsabili della morte di uno di loro. Seguendo tracce abbastanza esili scopre che, sobillati da un compagno il quale non si rassegna a una vita ormai senza scopo, il gruppo, d'accordo con una banda di malviventi, organizza rapine ai danni di uffici postali in varie zone di Monaco. Durante una di queste rapine il vecchio è rimasto ucciso per mano dei banditi. Saranno gli stessi intrepidi vecchietti a fare in modo che i responsabili vengano sorpresi con le mani nel sacco. *(Nella foto: Horst Tappert è l'ispettore Derrick)*.

12,30 Ⓒ
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17
Un film, un personaggio, un libro
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
Capitan Blood
dal libro di Rafael Sabatini
Film - Regia di Michael Curtiz
con: Errol Flynn, Olivia De Havilland
Prod: Warner Bros
Seconda parte

21.45

Primo piano

Quale socialismo? è il titolo dell'odierno numero di *Primo piano*. La trasmissione, realizzata da Giorgio Bontempi, si articola in due parti: la prima presenta cinque interviste ad altrettanti pensatori, scrittori e intellettuali stranieri dell'area marxista, i quali tentano di rispondere al quesito fondamentale proposto nel programma. Si tratta di Rudi Dutscke, già leader della contestazione tedesca nel '68 e oggi insegnante in un'università danese; Kastoriadis, intellettuale francese d'origine greca; Gilles Martinet, attuale vicesegretario del partito socialista francese; Mlynar, segretario del comitato centrale del partito comunista cecoslovacco durante la primavera praghese del '68, già stretto collaboratore di Dubcek ed oggi in esilio a Vienna; Elios Ananakis, anch'egli d'origine greca ma naturalizzato francese e attualmente professore a Lilla. Nella seconda parte della trasmissione ha luogo un dibattito fra tre esponenti delle maggiori formazioni della sinistra italiana.

18 Ⓒ
Gli Italiani e gli altri
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana
Un programma di Girolamo Arnaldi
a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
Quinta puntata
Tedeschi a Legnano, Normanni in Sicilia
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con... Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Falsa identità
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Jacquie-Ann Carr e Lynda Bellingham
Scritto da Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Nove casi per l'ispettore Derrick
Conto aperto
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Alfred Vohrer
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Günter Stoll, Gerhard Borman, Rudolf Platte, Edith Heerdegen, Rudolf Fernau, Rudolf Schündler
Distr.: ZDF
Pubblicità

21,45
Primo piano
Rubrica settimanale su *Fatti e idee dei giorni nostri*
a cura di Stefano Munafò, Ivan Palermo
Numero sei
Quale socialismo?
di Giorgio Bontempi
con la collaborazione di Teresa Gubern
in studio Piero Ottone

22,55 Ⓒ
Jeans concerto
Un programma di musica giovane
presentato da Michael Pergolani
Average White Band
Regia di Roberto Capanna
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio (23°)
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	Le strade di San Francisco
15,55	L'invito del giovedì
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,40	Addio amico - Film
22,15	Cortometraggio
23 —	Pattinaggio artistico
23,30	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega: Baseball che passione! con Dick York
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Arrivano i nostri - Film - Regia di Mario Mattoli con Walter Chiari, Mario Riva, Riccardo Billi, Franca Marzi *Lisetta, figlia d'un barone spiantato, ama segretamente Walter, studente di medicina, che per vivere fa l'autista.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Chrono - Rassegna
23 —	Notiziario - 2° edizione
23,10	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

12,30 Ⓒ
Argomenti
Eredità dell'uomo
Prod.: Telepool
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Oggi disegni animati
Gustavo pescatore
Gustavo vuole leggere
Gustavo e il panino
Gustavo si sente solo
Gustavo è testardo
Produzione: Hungaro Film

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
32ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 Ⓒ
Bolzano: Hockey sul ghiaccio
Bolzano-Cortina

17
Luci sulla tastiera
con Steven Schlaks e Christian
Presenta Cristina Piras
Regia di Giampaolo Taddeini

17,25 Ⓒ
E' il comandante che vi parla
Documentario di Mario Damicelli
Prod.: Advision

18 Ⓒ
Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e tesi di Guido Piccoli e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 Cronache: Nord chiama Sud, Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Movimento Scuola Lavoro:
« Imparare facendo, fare per imparare »
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Torna a casa Sponky
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35
Totò, Vittorio e la dottoressa
(1957)
Film - Regia di Camillo Mastrocinque
Interpreti: Totò, Vittorio De Sica, Abbe Lane, Titina De Filippo, Germana Cobos, Fulvia Franco, Teddy Reno
Prod.: Jolly Film

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

17.00

Luci sulla tastiera

Cristina Piras presenta lo spettacolo con Steven Schlaks e Christian

12.30 Ⓒ

Argomenti

Industria chimica e territorio

Il problema della nocività delle sostanze chimiche è il tema della 3ª puntata, esaminato sia nel momento della produzione, sia nel momento dell'utilizzazione e del consumo. Attraverso l'esempio dei collanti e dei coloranti si chiarisce come questo problema possa essere risolto sviluppando una ricerca orientata e sensibilizzata in tal senso e collocandolo in una diversa organizzazione del lavoro e in una maggiore sensibilità sociale.

19.20 Ⓒ

Happy days

Potsie e Ralph costruiscono un recinto nel cortile per tenerci Spunky, il cane di Fonzie; ma poi dimenticano di chiudere il cancello e il cane scappa. Spaventati, i due ragazzi inventano la storia che il cane è stato rubato e chiamano la polizia. Fonzie, depresso, si aggira senza meta intorno al locale di Arnold, finché arrivano i poliziotti e lo avvertono di aver trovato il « ladro » del cane. Ora a Potsie e Ralph rimorde la coscienza: sanno bene che la persona arrestata non è il rapitore di Spunky.

21.35

Totò, Vittorio e la dottoressa

Otello che fa l'avvocato a Napoli e Brigitte, che esercita la professione di medico negli Stati Uniti, si conoscono in occasione di un congresso internazionale, s'innamorano reciprocamente, si sposano e si stabiliscono a Napoli. Brigitte continua ad esercitare la propria professione all'insaputa delle due zie di Otello, conservatrici e sospettose, le quali, interpretando erroneamente le sue frequenti telefonate, le considerano come l'indizio di un'attività equivoca e incaricano due detectives privati di spiare le mosse della nipote. Il caso vuole che i due investigatori siano tali da non offrire alcuna garanzia di saper contribuire ad una chiarificazione. Approfittando dell'assenza del titolare dell'agenzia cui appartengono, i due si spacciano per investigatori di non comune acume e competenza e si dedicano all'impresa con grande zelo e col fermo proposito di ottenere dei risultati brillanti. A complicare le cose Brigitte è chiamata a prestare le sue cure ad un nobile notoriamente molto sensibile al fascino femminile, il quale di recente s'è buscato una scarica di pallini da un marito geloso. Ce n'è più che abbastanza per impressionare anche Otello, il quale, divenuto preda di false apparenze e di sospetti ingiustificati, sente il morso della gelosia, credendosi tradito dall'onesta moglie. Alla fine però tutto si chiarisce, è fugato ogni sospetto, l'amore torna a rifulgere nel cielo coniugale. Le due zie si convincono dell'infondatezza delle loro supposizioni e i due detectives tornano al loro mestiere originario, che è quello del lustrascarpe.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,55	Telescuola Ⓒ (6ª)
15,10-16,05	Telescuola Ⓒ (Replica)
17,50	Telegiornale - 1ª edizione Ⓒ
17,55	Per i più piccoli Ⓒ **Il grande investigatore** 8° episodio
18 —	Per i più giovani Ⓒ Ora G I grandi compositori — Gli indiani dell'America del Nord
18,50	Telegiornale - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	Confronti Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,35	I gattini e la tartaruga Ⓒ Telefilm - TV-Spot Ⓒ
20,05	Il Regionale Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	Telegiornale - 3ª edizione Ⓒ
20,45	Reporter Ⓒ Settimanale
21,45	Cineclub - Appuntamento con gli amici del film: **Désirs des femmes** - Film con Anita Björk, May-Britt Nilsson - Regia di Ingmar Bergman
23,35-23,45	Telegiornale - 4ª ed. Ⓒ

capodistria

20 —	Buona sera Ⓒ Cartoni animati — Zig Zag
20,15	Telegiornale Ⓒ
20,35	**Il Marsigliese** Ⓒ Film - Regia di Alain Brunet con Hardy Kruger, Raymond Pellegrin, Jean Lefebvre *Un capo guardiano, convince il recluso Eric a scassinare la cassaforte della prigione, dove vengono depositati i salari di una grossa industria confinante con il carcere. In cambio aiuta Eric a fuggire dalla prigione.*
22,05	Locandina Ⓒ delle informazioni economiche — Zig Zag
22,25	Pattinaggio artistico su ghiaccio Zagabria: Campionati europei - Coppie di danza

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

13.30 C

L'uomo e la terra

Dipartimento S. E.

Dopo aver esplorato la foresta vergine, l'équipe de *L'uomo e la terra*, formata da esploratori, naturalisti e antropologi, ha incontrato gli Yanomani, il popolo primitivo che vive nella foresta venezuelana, mai venuto a contatto con la civiltà dell'uomo occidentale. Nel corso di questa puntata sono descritte ed analizzate le condizioni ambientali in cui vive questo popolo, le sue abitudini, i suoi rituali magici.

18.50 C

Buonasera con...

Luciano Salce consulta l'Almanacco dei « cineproverbi », che sarebbero la saggezza dei « cinepopoli ». Allegro pretesto per sciorinare una lista di divertenti definizioni di personaggi del mondo dello spettacolo. Per la serie *Dottori in allegria* va in onda il telefilm *Tanti auguri a te!* Dopo aver operato fino alle sei del mattino, Waring viene destato da Gascoigne che gli comunica l'arrivo di un paziente affetto da ulcera gastrica complicata da una brutta emorragia. E' il compleanno di Waring e sarà la giornata più densa di lavoro, di fastidi, di sorprese sgradevoli della sua vita. *(Servizio a pagina 39).*

17.30 C

Spazio dispari

E' possibile rendere navigabile il Tevere? E' possibile trasformarlo da corso d'acqua morto e deserto a spazio di vita al servizio della cittadinanza? A rispondere saranno: un addetto del Genio Civile, un assessore, l'operatore di una stazione idrometrica, i membri di un collettivo di architetti, un ricercatore del CNR, la proprietaria di una giunca sul fiume e un giornalista.

21.50 C

L'ultima scena

Dopo anni di separazione un uomo e una donna si ritrovano per trascorrere una « vacanza » sentimentale, una settimana in albergo, nella speranza di rinnovare il loro antico rapporto sentimentale. La donna ha con se un piccolo videotape con il quale si diverte a riprendere il suo compagno, anche nei momenti più intimi o solitari. E' un gioco ma in breve si trasforma in un'ossessionante e quasi morboso desiderio di conservare le immagini di un'avventura irripetibile. L'antico legame non si riannoda e il settimo giorno l'uomo, dopo una ultima litigata, se ne va: tutta la scena è stata ripresa dalla telecamera. La donna, ormai sola, cerca di « catturare » i momenti perduti proiettando i nastri registrati nei giorni precedenti. Rivede anche la scena dell'ultimo litigio ma il nastro proietta qualcosa che non è mai accaduto: la scena della sua morte. *(Servizio a pagina 18. Nella foto: Angelica Ippolito).*

12,30 C
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
L'uomo e la terra
Produzione Radiotelevision Española
Quinta puntata
Gli Yanomani della foresta vergine
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 C
Fiabe e leggende giapponesi
Shiro tra le nuvole
di Kumo Tai
Topi lottatori
di Chikkao Katsui
Prod.: Mainichi Gruppo TAK

17,30 C
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Salviamo il Tevere

18 C
I giovani e l'agricoltura
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante
Quinta puntata
Zootecnica
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con...
Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Tanti auguri a te!
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clarck, Andrew Knox e Jacquie-Ann Carr
Scritto da Bob Buckmann e Chris Beetles
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50
L'ultima scena
5 storie fantastiche sul mondo dello spettacolo
a cura di Gaetano Stucchi
Camera
Soggetto e sceneggiatura di Augusto Zucchi
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Lei *Angelica Ippolito*, Lui *Giancarlo Zanetti*, La moglie *Altea De Nicola*
Scene e arredamento di Nicola Rubertelli. Costumi di Grazia Leone Guarini. Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Vittorio Gelmetti. Regia di Augusto Zucchi

22,45 C
Sereno variabile
Programma quindicinale
di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini

23,15
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
ENARS - Ente nazionale Acli ricreazione sociale: « Quando il turismo è sociale »
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Ludwig van Beethoven. Sein Leben in Bildern und Musik. Ein Film von Hans Conrad Fischer. 1. Teil. Verleih: Teleclassic

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Pagina speciale
13.35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio (24°)
14,02	Aujourd'hui madame
15 —	I diamanti del presidente (5°)
16 —	Delta
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Un giudice, un poliziotto (1°)
21,35	Apostrophes
22,50	Telegiornale
22,57	Au Hasard Balthazar Film per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega Strega in libertà
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Suprema decisione Film - Regia di Sam Wood con Clark Gable, Walter Pidgeon, Van Johnson *Dennis comanda una serie di bombardamenti diurni in grande stile sulla Germania, nei quali l'aviazione subisce forti perdite.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Punto sport, di Gianni Brera
22,45	Notiziario - 2° edizione
22,55	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

sabato 3 FEBBRAIO

TV1

12,30 Ⓒ
Check-up
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17 Ⓒ
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da « Signore e signori venghino »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

18,40 Ⓒ
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissòli

18,50 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Fonzie torna a scuola
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marlon Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Dal Teatro delle Vittorie in Roma
Due come noi
di Di Pisa-Guardi-Caruso-Falqui
con **Ornella Vanoni** e **Pino Caruso**
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Umberto Pergola
Regia di **Antonello Falqui**
Terza puntata
Pubblicità

22,05
Le memorie e gli anni
Un programma a cura di Guido Levi
3ª trasmissione
La proposta dell'utopia
Autobiografia televisiva di don Zeno Saltini
Testo e regia di Toni De Gregorio con la partecipazione degli attori: Claudio Carafoli (*don Zeno*) e Welles Cantanelli, Auro Franzoni, Anna Bonasso
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

19.20 Ⓒ

Happy days

Fonzie torna a scuola

Richie cerca di convincere Fonzie a tornare a scuola facendogli balenare la possibilità di molte conquiste fra le numerose ragazze, grazie alla sua fama di « duro ». Fonzie, stimolato dalla sua vanità ma anche nella sua inconfessata insicurezza, acconsente e si presenta alla prima lezione. La situazione però sfugge ben presto di mano a Richie il quale viene a trovarsi in conflitto con la sua onestà di sedicenne.

22.05

Le memorie e gli anni

La proposta dell'utopia

Don Zeno Saltini è oggi riconosciuto da tutti come una delle espressioni più importanti della spiritualità cattolica di questi ultimi anni; ma non è sempre stato così e anzi per molto tempo egli è stato un « prete scomodo ». La biografia del fondatore della comunità cattolica di Nomadelfia trova la sua chiave di lettura nella duplice fedeltà ai valori morali e culturali del mondo contadino della sua infanzia e all'insegnamento del Vangelo: a 14 anni egli lascia la scuola per andare a vivere coi braccianti agricoli di Fossoli (Modena) e condividerne le lotte e le sofferenze; dopo un periodo di profonda crisi riprende gli studi, si laurea e si fa sacerdote. Costituisce le prime famiglie di bambini abbandonati che affida a « mamme di vocazione ». Dopo la guerra, durante la quale è costretto ad attraversare il fronte perché ricercato dai fascisti, ritrova la sua istituzione a tal punto popolata di figli, che decide di occupare un ex campo di concentramento: diventerà questo il « territorio » della sua comunità, cioè del « popolo di Nomadelfia ». Una comunità che resisterà a varie crisi e vicissitudini fino ai giorni nostri.

17.00 Ⓒ

Apriti sabato

Questo numero ha come spunto di partenza la frase « Signore e signori, venghino », il caratteristico invito di certi piazzisti e venditori ambulanti. Su questa linea la trasmissione presenterà una serie di tipici, estrosi personaggi: girovaghi, cabarettisti principianti, « madonnari ». Brani filmati sui vari mercati dell'usato: Porta Portese a Roma, Portobello a Londra, il Mercato delle pulci a Parigi. Verrà in studio un'intera famiglia di cantastorie, i Cavallini. La puntata avrà anche un ospite d'eccezione: il famoso baritono Piero Cappuccilli che canterà il Prologo dell'opera *Pagliacci* di Leoncavallo.

20.40 Ⓒ

Due come noi

Terzo appuntamento con *Due come noi*, un programma se vogliamo tradizionale ma basato su due personaggi di sicura presa sul pubblico televisivo. La Vanoni questa sera canta alcuni brani del suo repertorio: *Canta canta* (con i brasiliani), *Volo via*, *Ti voglio*, *Ping-pong*. Ospite d'onore della serata Riccardo Cocciante che interpreta *Io canto* tratta dal suo ultimo LP. Insieme con la Vanoni Cocciante, come ormai tradizione vuole, presenta poi uno dei suoi maggiori successi: *Poesia*. Pino Caruso affianca la cantante milanese con una serie di divertenti sketch alla sua maniera. Insieme poi i protagonisti tengono banco con fantasie musicali e brillanti dialoghi. La sigla di chiusura di *Due come noi*, ovviamente cantata da Ornella Vanoni e, perlomeno sembra, destinata alle vette della Hit Parade, si intitola *Eccola qui*. *(Nella foto: Pino Caruso e Ornella Vanoni durante la registrazione).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

12,55	**Sci** Ⓒ Discesa femminile
14 —	**Pattinaggio artistico** Ⓒ
15,20	**Terza pagina** Ⓒ (Replica)
16,10	**Top** Ⓒ (Replica)
16,45	**Ora G** Ⓒ (Replica)
17,30	**Video libero** Ⓒ
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55	**La vecchia autopompa** Ⓒ
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	**Estrazioni del Lotto** Ⓒ
19,10	**Il Vangelo di domani** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,25	**Scacciapensieri** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45	Film svizzeri del passato **1954: Uli il servo** con L. Pulver, H. Schmidhauser - Regia di Franz Schnyder
22,40	**Telegiornale** - 4ª edizione Ⓒ
22,50-24	**Sabato sport** Ⓒ

capodistria

17 —	**Pallacanestro** Ⓒ Campionato jugoslavo
19,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ La casa del riccio Favola musicale — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Un fiocco nero per Deborah** Ⓒ Film - Regia di Marcello Andreu con Bradford Dillman, Marina Malfatti, Gig Young, Delia Boccardo *Deborah Lagrange, moglie di Michel, fisico nucleare, è angosciata per l'assoluta impossibilità di generare un figlio. Dotata di eccezionali qualità medianiche, la donna vede in anticipo un incidente automobilistico, nel quale muore una donna incinta.* — Zig Zag
22,30	**Dossier dei nostri tempi** Il 1963 - Documentario
23,30	**Canale 27** Ⓒ I programmi della settimana

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

TV2 sabato
3 FEBBRAIO

12.30 Ⓒ

La famiglia Robinson

La maledizione dell'idolo

Per cercare rifugio dalla pioggia, i Robinson si riparano in una caverna che si rivela un'antica tomba. Un curioso idolo di terracotta eccita la fantasia di Marie che vuole portarlo con sé in casa, un po' spaventata da Franz che si diverte a prenderla in giro con la storia delle disavventure occorse ai profanatori delle tombe. Effettivamente strani avvenimenti si verificano: subito dopo, i ragazzi litigano tra loro, Bruno viene morso da un serpente, la stessa Marie si ammala, Johann si fa male a una caviglia e l'elenco potrebbe continuare. Coincidenze o no Elisabeth si affretta a gettar via l'idolo con le sue influenze malefiche.

13.30 Ⓒ

Di tasca nostra

Questi alcuni dei servizi previsti nel numero odierno di *Di tasca nostra*, la rubrica settimanale di economia del *TG 2*. L'equo canone: dopo avere esaminato la situazione al Nord e al Centro, oggi vengono analizzati al Sud, precisamente a Palermo, i problemi connessi all'attuazione pratica della legge a oltre tre mesi dalla sua entrata in vigore. Per il « dizionario » di economia, viene poi spiegata la Borsa, ovvero non soltanto i suoi meccanismi e il suo funzionamento, ma anche tutto quanto c'è dietro e ruota intorno a questo organo dell'attività finanziaria. Vi è poi il consueto incontro con un personaggio del mondo culturale, politico, artistico o di altri campi, il quale racconta in che modo riesce a far quadrare il suo bilancio economico nella vita quotidiana.

18.50 | **20.40** Ⓒ

Omaggio a Marius Petipa

Lo spettacolo di balletti in onda prima e dopo il TG è una registrazione — effettuata alle 17,30, ossia poche ore prima causa la differenza del fuso orario — al Teatro d'Opera di Leningrado. Lo spettacolo è un « omaggio » al grande danzatore e coreografo Marius Petipa, nato a Marsiglia il 1822 e scomparso il 1910 quasi nonagenario, la cui opera ha tuttora un posto importante nel repertorio internazionale. A Petipa è legata, nella storia della danza, la creazione di capolavori come *Lo Schiaccianoci* e *La Bella addormentata nel bosco*, nati dalla collaborazione con Ciaikovski. Autore di 57 balletti, Petipa collaborò strettamente con un altro musicista, l'austriaco Ludwig Minkus, con cui « creò » il famoso *Don Chisciotte*. Di Minkus-Petipa, due danzatori della compagnia di balletto Malij di Leningrado, i sovietici Mukanova e Dolgushin interpretano il « Pas de deux » da *Paquita*. Il programma dall'URSS comprende altri due balletti, *Arlecchinata* su musica di Heimer e *Sosta di cavalleria* su musica di Drigot, affidati al Malij di Leningrado.

12,30 Ⓒ
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
18° episodio
La maledizione dell'idolo
scritto da George Salverson
diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 Ⓒ
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 Ⓒ
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

15 Ⓒ
Bologna: Pallacanestro
Harris-Scavolini

17 Ⓒ
Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani
Pubblicità

17,25
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Decima puntata
Pubblicità

17,55 Ⓒ
Estrazioni del Lotto

18 Ⓒ
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

18,50 Ⓒ
In collegamento con la televisione sovietica dal Piccolo Teatro d'opera e balletto di Leningrado
Omaggio a Marius Petipa
1ª parte: **Grand pas de deux**
dal balletto di Ludwig Minkus « Pajita »
Coreografia di Marius Petipa
Adattamento di N. Dolgushin
Costumi di N. Dolgushin
Regia musicale e direttore d'orchestra Juri Bogdanov
Orchestra del Piccolo Teatro d'opera e balletto di Leningrado
Ballerina *V. Mukhanova*, Cavaliere *N. Dolgushin*
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
In collegamento con la televisione sovietica
Omaggio a Marius Petipa
2ª parte
Sosta di un reparto di cavalleria
Musica di I. Armsheimer
Libretto, coreografia e regia di Marius Petipa. Adattamento di P. Gusev. Scenografia di G. Sotnikov. Costumi di T. Ratner. Direttore d'orchestra Juri Bogdanov
Teresa *L. Zubkovitch*, Maria *T. Goryshina*, Pietro *A. Evdokimov*, Colonnello *E. Miasishev*, Capitano *G. Zamuel*, Sottotenente *V. Pecherski*
Arlecchinata
Musica di Riccardo Drigo. Libretto, coreografia e regia di Marius Petipa. Adattamento di P. Gusev. Scenografia e costumi di T. Bruni
Direttore d'orchestra Juri Bogdanov
Arlecchino *S. Kozadaev*, Colombina *A. Malysheva*, Piero *O. Uszinski*, Pieretta *T. Podkopaieva*, Cassandro *G. Colobkov*, Leandro *V. Dolgallo*, Fata *G. Laritcheva*.
Serenata cantata da Prishnikov
Pubblicità

22,15 Ⓒ
Il prigioniero del Caucaso
dal racconto di **L. Tolstoj**
Sceneggiatura di Georgij Badridze e Georgij Kalatozisvili
Personaggi ed interpreti principali:
Jilin *Jurij Nazarov*, Dina *Ljalja Oseverova*, Kostylin *Vladimir Solodnikov*, Abdul-Murad *Givi Cugusvili*, Kazil-Muhamed *Amiran Kadejsvili*, Il servo Navrus *Abdul Ogly*
Regia di Georgij Kalatozisvili
Prod.: « Gruzija Film » per la TV russa
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**Pugno di ferro e seduzione** 24ª ed ultima puntata
12,45	**Edizione speciale**
13,35	**Animali e uomini**
14,25	**I giochi di stadio** — **Sci** - Discesa femminile
17,05	**Sala delle feste**
18 —	**Il giro del mondo** (21°)
18,55	**Gioco dei numeri e lettere** a cura di Armand Jammot
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,40	**La notte dei Cesari**
22,25	**Alla sbarra**
23,10	**Capolinea le stelle**
23,50	**Telegiornale**

montecarlo

17,55	**Disegni animati**
18,10	**Paroliamo** - Telequiz
18,30	**Varietà:** Michel Sardou
19,20	**Vita da strega:** Viaggio a Parigi con Dick York
19,50	**Notiziario**
20 —	**Gli intoccabili:** Il caso Kafca
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il Diavolo Bianco** Film - Regia di Nunzio Malasomma con Rossano Brazzi, Annette Bach, Roldano Lupi. *Il « Diavolo Bianco » è un misterioso capo di ribelli, che conduce la lotta contro il governatore di una ricca provincia caucasica, facendosi paladino dei deboli e degli oppressi.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

17 — Halbzeit. Spielserie über Frauen um Mitte Dreissig. Heute: « Fräulein Debus ». Verleih: Telepool
17,45-18 Wer weiss es? (Sperimentale Ⓒ). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 5. Folge
20 — Tagesschau
20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Dekan Leo Munter
20,25-20,40 Wer weiss es? (Sperimentale Ⓒ). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger. 5. Folge

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

IV/F 'Chiamate Roma 3131'

Radio anch'io

Canzone e politica: un drammatico raffronto-scontro che ha confuso e fuso i migliori cervelli dell'ultima generazione. Anche *Radio anch'io* di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno vuole dare il suo contributo per un civile componimento della vertenza. A partire dal 29 gennaio, si siederà alla fantascientifica consolle del disc-jockey di *Radio anch'io*, per presentare « Le canzoni del giorno secondo... », Paolo Cavallina, il quale — reduce dalle esperienze politico-musicali del *Cantagiro* — ha già garantito che « non » interverrà sul dibattuto tema: « E' possibile il confronto con Claudio Villa? » e « neanche » vuole affrontare (seppur in grado di farlo) la questione: « All'opposizione con il liscio? ».

Paolo Cavallina

Paolo Cavallina ha già dato ampie assicurazioni circa il metodo democratico e pluralista che seguirà nelle sue scelte musicali.

Sullo scomodo sgabello del disc-jockey si cimenterà poi con giradischi, potenziometri e sfumini vari Anna Maria Mammoliti, del Comitato Centrale del Partito Socialista Italiano. Anna Maria Mammoliti ha già preso coscienza dell'ampio spettro di problemi che le si pongono davanti ed ha comunque « escluso » che si occuperà di due delle questioni che maggiormente hanno angosciato politologi ed editorialisti e che rischiavano di porre in crisi il quadro politico: « Da Marx alla Nueva Canción Cilena attraverso Proudhon » e « Il garofano è un fiore, Iva Zanicchi no ». In realtà, fuori del paradosso, il Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io* spera di aprire con Cavallina e Mammoliti uno spazio nel quale la canzone possa essere messa a confronto con i fatti della storia più recente dei quali è stata testimone.

Le trasmissioni europee del GR 3

Europa '78, il settimanale europeistico che il GR 3 produce in collaborazione con la BBC, e che resta, a un anno dalla sua nascita, l'unica rubrica radiofonica ascoltabile, in italiano, in tutta Europa, ha cambiato nome, o meglio, lo ha aggiornato. Dal primo numero di quest'anno, quello di giovedì 4 gennaio, si chiama *Europa '79*. Il fine e la formula restano immutati.

Europa '79, con interviste, inchieste, schede didattiche, continua a impegnarsi per migliorare la conoscenza dell'opinione pubblica sui problemi e le istituzioni europee e sul significato delle elezioni del giugno '79. Tra la fine del primo trimestre e l'inizio del secondo, *Europa '79* sarà affiancata da un altro settimanale europeistico del GR 3. Il nuovo settimanale, *Panorama europeo*, sarà dedicato ai problemi regionali dell'Europa. La Direzione della BBC ha manifestato interesse per l'iniziativa ed è quindi da ritenere che il rapporto di collaborazione tra il GR 3 e la BBC si estenderà a *Panorama europeo*.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Per la rubrica « Invito all'opera », una edizione dell'**Angelo di fuoco** di Sergei Prokofiev, diretta da Bruno Bartoletti, sul podio dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. **21 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979, diretto da Pierluigi Urbini con la partecipazione del violoncellista Antonio Meneses e del pianista Ivo Pogorelic. Musiche di Haydn, Strauss e Prokofiev.

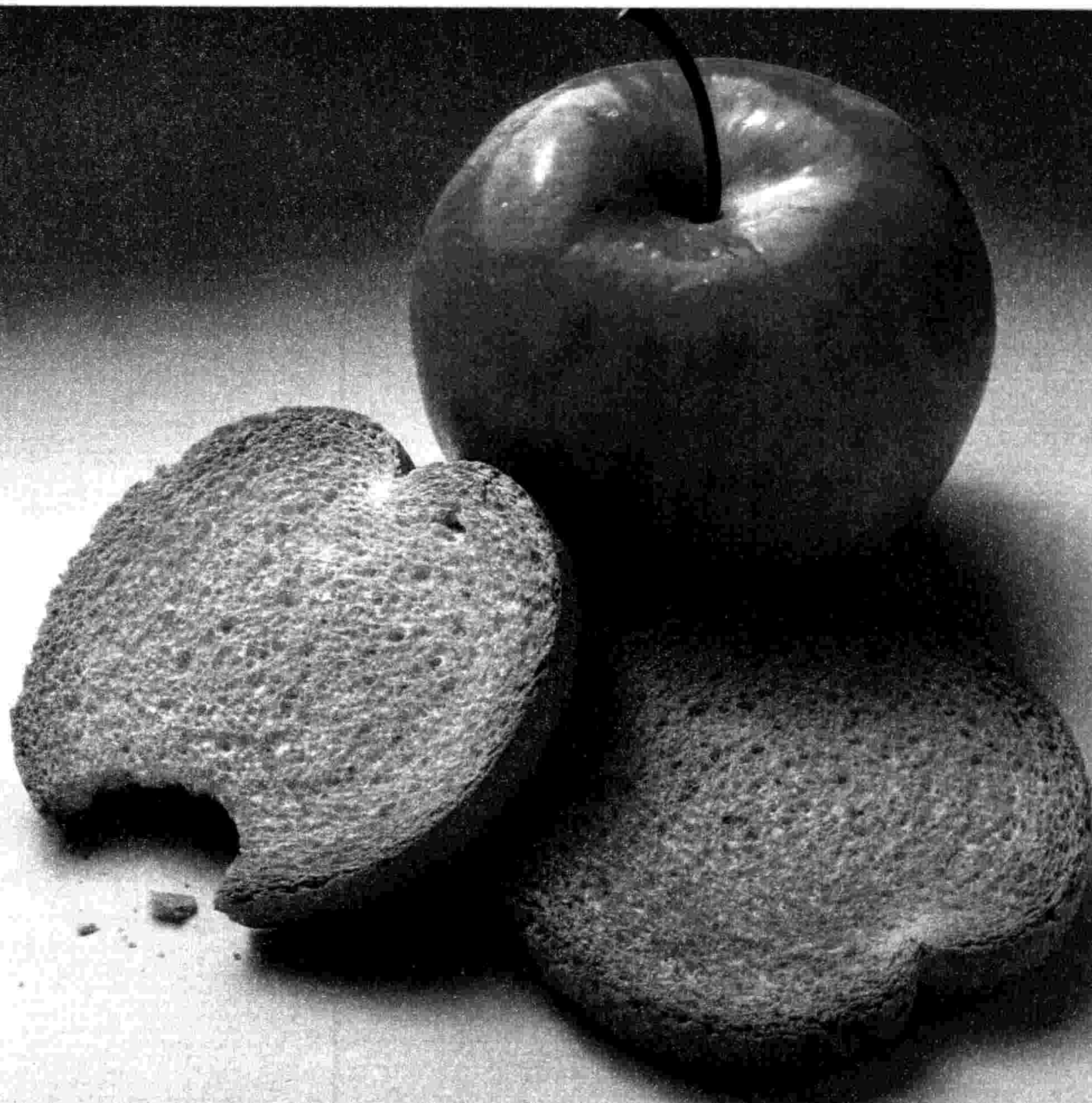
● **Lunedì 10,55 Radiotre** - L'« Antologia di Musica operistica » ospita questa settimana il soprano Antonietta Stella, una delle più belle voci del nostro tempo. La trasmissione è presentata da Maria Bergamini. **21 Radiotre** - Gianfranco Zàccaro ci parla, nella sua rubrica intitolata « Nuove musiche », di Giulio Viozzi, un valido e fecondo compositore triestino, e di Franco Evangelisti, altro nome di rilievo nel panorama della musica contemporanea.

● **Martedì 13 Radiotre** - « Pomeriggio musicale » con Paolo Donati e Mauro Mariani: notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. In studio, oltre agli ospiti di turno, Ganfilippo de' Rossi per « Cronache musicali », Nicoletta Languasco per « Musica e poesia », Maurizio Tiberi per « Discoteca storica».

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino, un concerto della stagione sinfonica d'inverno 1979. In programma una composizione di Luciano Chailly, in «prima esecuzione assoluta »: **Kinderrequiem** per soli, coro, coro di bambini e orchestra. L'opera è diretta dal giovane figlio del musicista, Riccardo Chailly. Solisti di canto il soprano Slavka Taskova Paoletti, il contralto Anna Malewicz, il tenore Thomas Herdon, il basso Francesco Ruta. La voce bianca è quella di Anna Bonfante. Il coro di bambini «Magnificat » è diretto da Padre Angelo Gila. Il maestro del Coro di Torino, della RAI, è Fulvio Angius. **19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI, per la Stagione Sinfonica Pubblica 1979, ci giunge da Napoli un concerto diretto da Gianluigi Gelmetti a cui partecipano tre notissimi pianisti italiani: Gino Gorini, Aldo Tramma, Eugenio Bagnoli. In programma musiche di Hindemith e di Johann Sebastian Bach.

Il quadro racconta

La pittura è obiettivamente un mondo silenzioso. Da questo mondo Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera con il regista Michele Mirabella hanno tratto una serie di storie e hanno raccontato « suoni » possibili legati all'opera, alla sua vicenda storica ed artistica, al suo farsi, al suo autore, all'ambiente e al tempo che l'hanno prodotta. Così, con fantasia ed arbitrio, hanno compiuto per mezzo del teatro radiofonico un viaggio probabile all'interno e intorno all'opera d'arte. Si sono proposti da un lato di drammatizzare storie e biografie, dall'altro di fornire essenziali nozioni utili alla comprensione di un'opera e del tempo in cui è nata.

La trasmissione di Matteucci, Trionfera e Mirabella va in onda ogni venerdì a Radiodue alle 11,32. Questa settimana il quadro raccontato è « Al promenoir del Moulin Rouge » di Toulouse Lautrec.

domenica
28 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi
con Gisella Sofio

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi

10,10 **GR 1**
2° edizione

10,20 Giorgio Calabrese presenta
...non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

11,15 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirinnà

11,55 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,20 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3° edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,15 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione con GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
Al termine (ore 16,30 circa):
Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)
17 GR 1 flash
4° edizione
17,05 Stadioquiz
(II parte)
17,50 Il Calderone
LP della domenica
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
5° edizione
19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20,20 **Lucia di Lammermoor**
Dramma tragico in due parti di Salvatore Cammarano
Musica di Gaetano Donizetti
Lord Enrico Asthon: Rolando Panerai; Lucia: Maria Callas; Sir Edgard di Ravenswood: Giuseppe Di Stefano; Lord Arturo Bucklaw: Giuseppe Zampieri; Raimondo Bidebent: Nicola Zaccaria; Alisa: Luisa Villa; Normanno: Renato Brocciani
Direttore Herbert von Karajan
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6° edizione

22,30 **Presa diretta**
Musica « dal vivo »

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento** (II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Pazzaglia-Modugno: Meraviglioso (Domenico Modugno) • Miller: Walking in the sunshine (Ella Fitzgerald) • Bécaud: Mes mains (Gilbert Bécaud) • Endrigo: Io che amo solo te (Sergio Endrigo) • Wolfe: Sugar moon (Pat Boone)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Baiata, Giorgio Onetti
Realizzazione di Stefano Micocci

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Gian Francesco Malipiero: Vivaldiana: Adagio, allegro - Andante - Allegro, allegro molto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ Alexander Scriabin: Vers la flamme, poema per pianoforte (Pianista Michael Pontin) ♦ Joseph Suk: Burlesque, per violino e pianoforte (Ruggiero Ricci, violino; Ernst Lush, pianoforte) ♦ Karl Nielsen: Canto serioso (William Brown, corno; Howard Lebow, pianoforte) ♦ Dimitri Sciostakovich: Finale dal quintetto in sol minore per pianoforte e archi (Quartetto Janacek - Pianista Eva Bernatova) ♦ César Franck: Da Psyché: Eros et Psyché (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Jemal Dalgat)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Louis Claude Daquin: Sei Noëls (Organista Marie-Claire Alain)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Bernardo Pasquini: Toccata « octavi toni » in sol maggiore (Organista Fernando Germani); Toccata settima (Organista René Saorgin); Sonata III per due strumenti a tastiera (Organisti Ferdinando Tagliavini e Marie-Claire Alain). Introduzione e Pastorale (Organista Ferdinando Tagliavini) ♦ Girolamo Frescobaldi: Tre toccate dal libro 2°: Toccata I - IV - V (Organista René Saorgin)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9	**La stravaganza** Itinerari, insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai
9,30	**Domenicatre** Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	**I protagonisti** Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola Violinista Jascha Heifetz (I parte) Edvard Grieg: Sonata in sol minore per violino e pianoforte: Lento doloroso - Allegro vivace - Allegretto tranquillo - Allegro animato ♦ Manuel de Falla: Dalle «7 canzoni popolari spagnole» (Pianista Brooks Smith)
10,45	**Giornale Radiotre** Se ne parla oggi
10,55	**I protagonisti** (II parte) Johann Sebastian Bach: Ciaccona dalla partita in re minore per violino solo ♦ Maurice Ravel: Tzigane per violino e pianoforte (Pianista Brooks Smith) ♦ Pablo de Sarasate: Zingaresca (op. 20 n. 1) (Orchestra Sinfonica R.C.A. diretta da William Steinberg) ♦ Aram Kachaturian: Sabre dance; dal balletto «Gayaneh» per orchestra (Pianista Brooks Smith)
11,30	**Il tempo e i giorni** Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti
12,45	**Panorama italiano** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	**Disco-novità:** Disco CBS Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra: Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato - Maestoso. (Violinista Isaac Stern - «Orchestra de Paris» diretta da Daniel Barenboim)
13,30	**Friedrich Gulda interpreta Bach** Johann Sebastian Bach: Concerto italiano (BWV 971): Allegro - Andante - Presto
13,45	**Giornale Radiotre**
14	**Il balletto nel '700** (III) Christoph Willibald Gluck: Don Juan, pantomime-ballet ou «Le festin de Pierre» (1761, coreografia di Gasparo Angiolini) (Clavicembalista Simon Preston - «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)
14,45	**Controsport** Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	**Lo scandalo dell'immaginazione** Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti, Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso
16,30	**Il passato da salvare** Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) **L'angelo di fuoco** Opera in cinque atti di Brjussov Musica di Sergei Prokofiev Renata: Gloria Lane; Ronald: Renato Cesari; L'inquisitore: Paolo Washington; La superiora: Nicoletta Ciliento; L'ostessa: Gabriella Carturan; L'indovina: Anna Di Stasio; Jakob Glock: Pietro Tarantino; Un medico: Angelo Degli Innocenti; Agrippa: Florindo Andreolli; Faust: Andrej Snarski; Mefisto: Alvinio Misciano; L'oste: Franco Calabrese; Mathias: Mario Chiappi; Un garzone: Saturno Meletti; 1ª suora giovane: Giovanna Di Rocco; 2ª giovane suora: Benedetta Pecchioli; Sei suore: Gloria Trillo, Jasuku Matsumoto, Silvia Sebastiani, Alice Gabbai, Rosetta Arena, Adriana Ricci Materassi; Tre bevitori: Dino Mantovani, Ettore Geri, Egidio Casolari Direttore Bruno Bartoletti Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Maestro del Coro Gianni Lazzari Nell'intervallo (ore 18,30 circa): **Giornale Radiotre**
19,40	**Franz Schubert: Quattro momenti musicali** N. 3 in fa minore; n. 4 in do diesis minore; n. 5 in fa minore; n. 6 in la bemolle maggiore (Pianista Daniel Barenboim)
20	**Il discofilo** Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi
20,45	**Giornale Radiotre** Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
21	Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi» **I Concerti di Milano** Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979 Direttore Pierluigi Urbini Violoncellista Antonio Meneses Pianista Ivo Pogorelic Franz Joseph Haydn: Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra: Moderato - Adagio - Allegro molto (Revisione di Oldrich Pulkert) ♦ Richard Strauss: Sonatina in fa maggiore, per strumenti a fiato: Allegro moderato - Romanza e minuetto - Finale (Allegro molto presto) ♦ Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra: Andante-Allegro - Tema con variazioni (Andantino) - Allegro ma non troppo Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
22,40	Ritratto d'autore: **Francesco Geminiani** (Lucca 1687 - Dublino 1762) La foresta incantata, pantomima dalla «Gerusalemme liberata» parte II (English Chamber Orchestra diretta da Neville Marriner); Sonata a tre (2 violoncelli e clavicembalo) (I Solisti di Roma); Sonata in mi minore (oboe, fagotto e cembalo) (Michel Piguet, oboe; Walter Stiffner, fagotto; Martha Gmunder, cembalo); Sonata in la maggiore per violino e bs. cont. (Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte); Concerto grosso n. 8 in mi minore (Complesso strumentale «I Musici»)
23,25	da Napoli - Alfredo Profeta presenta: **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	**Giornale Radiotre** Ultime notizie. Stasera si parla di Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'altra musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare «La Contrada». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (4).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen: «Die Antoniuskapelle in Siebeneich». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • **10,35** Musik am Vormittag • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: «Kinder ohne Zukunft». 1. Abschnitt. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Das Märchen von der schönen Melusine. Ausf.: Das Londoner Symphonie-Orchester. Ltg.: Gabriel Chmura; Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 7 in A-Dur op. 92. Ausf.: Das Orchester der Wiener Philharmoniker. Dir.: Carlos Kleiber. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenscini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Utripi prosvetnega življenja. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: «Turi in njegovi godci». Napisala Renée Reggiani, dramatizirala Zora Tavčar. Četrti in zadnji del. Izvedba: Radijski oder, režija Lojzka Lombar. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba. (Neposredni) prenosi iz naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffuione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedi

29 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno, con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio. Regia di Piero Panza

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **L'Italia degli altri**
Il nostro paese osservato dagli stranieri
Programma di Matteo De Monte e Sergio Magaldi. Regia di Armando Adolgiso

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **La terrazza sotto le stelle**
Racconto « con punteggiatura musicale » di Mario Tobino, con Claudio De Davide
Regia di Marco Lami

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

18,35 **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile
Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti
2ª trasmissione

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 354580 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Micromegas
Viaggio cosmico radiofonico liberamente scritto e narrato da Alberto Gozzi sull'omonimo racconto di Voltaire
Primo capitolo
Interpreti: Aldo Reggioli, Stefano Gambacurti, Grazia Radicchi, Luigi Mezzanotte, Italo Dell'Orto, Ornella Grassi
Regia di Alberto Gozzi

20 **Appuntamento con Ray Charles**

20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
La Cooperativa « Il Politecnico Teatro » presenta « I Fanciulli Divini »
(Libero adattamento di Giancarlo Sammartano dall'Oreste di Euripide)

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Folk-documenti**

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Vi aspetto a casa mia**
Incontri tra amici con Alberto Lupo
Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni
con la collaborazione di Serena Jannicelli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
Ultima puntata: « La rivelazione »
Orsino Saracinesca: Luigi La Monica; Aliandra Basili: Carla Todero; Vittoria D'Oriani Corleone: Simona Ranieri; Lizzie Slayback: Gabriella Andreini; Corona Saracinesca: Elena Cotta; Giovanni Saracinesca: Gastone Bartolucci; Tebaldo Corleone: Elio Zamuto; Il duca di Farnasco: Bruno Cattaneo; Il Ministro di Giustizia: Giuseppe Anatrelli; Un prete: Mimmo Messina; Il tenente Busetto: Gino Angelillo; Ippolito Saracinesca: Enrico Bertorelli; Un cameriere: Franco Angrisano; Il principe di Sant'Ilario: Mario Lombardini; Zia Slayback: Vera Matania. Altro cameriere: Saverio Mattei
Musiche originali di Roberto Pregadio
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero: parliamo dell'accesso**

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Raoul Grassilli legge: « La roba » di Giovanni Verga (Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **UFO: Ipotesi sonore semiserie**
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna

20,30 **Stagione dei Concerti dell'UER 1978-79**
dalla Radio di Hannover, in collegamento diretto internazionale tra gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER
Concerto sinfonico
Direttore Michael Gielen
con la partecipazione del violoncellista David Geringas e del Quartetto d'archi di Berna
Arnold Schoenberg: Orchestrazioni e trascrizioni: Due Preludi corali di Bach: Schmücke dich, o liebe Seele - Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist; Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra (da un Concerto per clavicembalo di Georg Matthias Monn); Concerto in si bemolle maggiore, per quartetto d'archi e orchestra (dal Concerto grosso op. 6 n. 7 di Händel); Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore (dall'omonimo brano per organo di Bach)
Orchestra Sinfonica del Norddeutscher Rundfunk
Nell'intervallo (ore 21,10 circa):
Parliamo di musica con Aldo Nicastro

22,25 **Panorama parlamentare**

22,35 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Carl Maria von Weber: Euriante, ouverture

◆ Frédéric Chopin: Dal trio in sol minore: Finale: allegretto ◆ Johannes Brahms: Neues Liebeslieder, per voci e pianoforte a 4 mani ◆ Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico ◆ Johan Severin Svendsen: Romanza in sol maggiore per violino e orchestra ◆ Edward Mac Dowell: Dalla Indian Suite: Festa al villaggio

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto
Luigi Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 « La casa del diavolo » (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Due romanze senza parole (Pianista Walter Gieseking)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Enrique Granados

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Edward Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Christoph von Dohnanyi) ◆ Carl Nielsen: Concerto per flauto e orchestra (Solista Paul Pazmandi - Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Maga Othmar)

10 Noi, voi, loro donna
Paola Piva: il lavoro
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella

11,55 Il ponte dell'impiccato
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Augusto Zucchi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: « Aldebaran » dei New Trolls, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Roberto Jovino per il ciclo « La famiglia Strauss »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 La scienza è un'avventura
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
5a puntata: « I ragazzi nel mondo degli UFO »
Regia di Vincenzo Baccano

Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Carl Philipp Emanuel Bach: Sinfonia in si minore per archi e continuo (Collegium Aureum) ◆ Pierre Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (Aurèle Nicolet, flauto; Jurg Wyttenbach, pianoforte) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Ouverture « 1812 » op. 49 (Orchestra Philharmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ◆ Niccolò Paganini: « I palpiti », Introduzione e Tema con variazioni op. 13 (dal « Tancredi » di Rossini) (Ivry Gitlis, violino; Tasso Janopoulo, pianoforte)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1 per archi (Quartetto Guarnieri) ◆ Marc-Antoine Charpentier: Magnificat per 3 soprani e continuo (Complesso vocale e strumentale diretto da Roger Blanchard) ◆ Camille Saint-Saens: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Solista Aldo Ciccolini - Orchestre de Paris diretta da Serge Baudo)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Garresio per la nota di costume

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Giulio Viozzi: Musica dei Ginepri (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) ◆ Franco Evangelisti: Proiezioni sonore, strutture per pianoforte (Pianista Antonio Ballista)

21,30 I gondolieri del Mikado
ovvero
Il Teatro musicale di Gilbert & Sullivan
Originale radiofonico in 2 parti di Guido Almansi (I parte)
con Dina Braschi, Mario Brusa, Umberto Ceriani, Adolfo Fenoglio, Walter Maestosi
Consulenza musicale di Cesare Gallino
Regia di Flaminio Bollini
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

22,15 David Oistrakh interpreta Mozart
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 1 in si bemolle maggiore K. 207, per violino e orchestra (Cadenza di K. Mostras); Concerto n. 2 in re maggiore K. 221 (Cadenze di D. Oistrakh) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrakh)

23 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

Fra due giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini. • **15,10** Scuole oggi di F. Bertoldi. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro - attualità discografiche regionali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • **12,10** Gazzettino sardo: 2a ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con A. Fulgheri. • **14** Gazzettino sardo: 3a ed. • **14,30-15** Le nostre feste popolari di A. Trento, L. Abballe e G. Sanna. • **15,05** Scaletta musicale di L. Basilotta. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1a ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2a ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarnera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3a ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4a ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Märchenschatz: « Das tapfere Schneiderlein ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder Max Frey. Friedrich Smetana: « Die Moldau ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Tanzparty ». • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit Margot Werner. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik aus Südtirol. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltung und Wissen. Friedrich Feld: « Die abenteuerliche Geschichte des Dr. Frederik Albert Cook ». • **21,05** Begegnung mit der Oper. Wolfgang Amadeus Mozart: « Der Schauspieldirektor » KV. 386. Komödie mit Musik in einem Aufzug von Gottlieb Stephanie dem Jüngeren. Die Personen und ihre Darsteller: Buff: Kurt Moll; Monsieur Vogelsang: Peter Schreier; Madame Herz: Reri Grist; Mademoiselle Silberklang: Arleen Augér. Staatskapelle Dresden. Dir.: Karl Böhm. • **21,40** Musik zum Tagesausklang. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Vroči svinec, pripravlja Igor Tuta. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** To je bila zabava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravlja Sergij Grmek. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Radi smo jih poslušali. • **12** Kdo je na vrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12,20** Vesela glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski samospevi. • **13,30** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Žive povestice, napisala Nada Kraigher. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
30 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio
Regia di Piero Panza

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Racconti italiani
Quattro incunaboli scomparsi
di Carlo Bernari
con Orazio Orlando, Mario Lombardini, Mario Milita, Ettore Carloni, Ugo Bologna, Diego Michelotti, Aldo Barberito, Rina Franchetti, Valerio Ruggeri. Regia di Carlo Di Stefano (**Novità**). Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,25 **Asterisco musicale**

17,35 Dalla Sede RAI di Cosenza
Daniele Piombi presenta
Appuntamento in Calabria
Incontri alla terza « Sei giorni di Vibo Valentia ».

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Unione Nazionale Avvocati e Procuratori degli Enti Pubblici: « Un paese di invalidi? »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Enzo Manzuzzato: « Foscolo e la giovinezza del romanticismo »
— Giusi Baldissone: « L'illacrimabile »
— Siro Ferrone: « Un'amica e un tesoro per Ugo Foscolo »
— Emilio Castellani: « Il profeta muto » di Joseph Roth
— Giorgio Cusatelli: « Sylvie e Bruno » di Lewis Carroll
— Susanna Merzek, « Giovan Battista Piranesi »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,50 **Asterisco musicale**

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
coordinato da Adriano Mazzoletti
Afro-America
Programma di Marcello Piras

21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati

21,40 **Analasunga**
di Alberto Perrini
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni. Programma di Adriana Parrella (Replica)

22,10 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè, Emy Eco
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
1ª puntata
Germaine Necker: Marisa Belli; Jacques Necker: Lucio Rama; Madame Suzanne Necker: Anna Caravaggi; Eric Magnus de Staël: Carlo Simoni; Contessa Maria Charlotte: Isabella Del Bianco; Un merciaio: Angelo Bertolotti; e inoltre: Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
Tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari
Edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
Come far perdere ai bambini certe cattive abitudini
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 - Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2 (I parte)
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Long playing hit**
presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama Parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
M. Haydn: Divertimento in re maggiore per strum. a fiato (Elementi del Quintetto Danzi) ♦ J. J. Quantz: Trio - sonata in la minore (Camerata Musicale di Berlino) ♦ D. Cimarosa: Sonata n. 71 in fa maggiore (Pf. Luciano Sgrizzi) ♦ F. Schubert: Rosamunda balletto n. 2 (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Stanislav Srowacewsky) ♦ E. Granados: Danza Spagnola n. 11 (Chit. Laurindo Almejda) ♦ P. I. Ciaikowski: Danza dei piccoli cigni (Orch. Filarm. di Londra dir. Herbert von Karajan) ♦ A.

Honegger: Rugby, movimento sinfonico n. 2 (Orch. Philarm. Symph. di Londra dir. Hermann Scherchen)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto
P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45 (Orch. Philharmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan) ♦ O. Nicolai: Le allegri comari di Windsor: Ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Rudolf Kempe)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di François Couperin

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
G. Rossini: Stabat mater per soli, coro e orchestra (Rosanna Carteri, sopr.; Lucia Valentini, msopr.; Franco Bonisolli, ten.; Maurizio Mazzieri, bs. - Orch. di Milano della RAI dir. d'orchestra e Maestro del Coro Giulio Bertola)

10 Noi, voi, loro donna
Rossana Rossanda: le parole della politica. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella

11,55 Storiellina
Racconto di Ambrose Bierce. Regia di Augusto Zucchi

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: « Octave » dei Moody Blues, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Roberto Iovino per il ciclo: « La famiglia Strauss »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 L'università e la sua storia
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
5a puntata: Università tra riforma e controriforma, di Boris Ulianic
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:
F. Schubert: Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a 4 mani (Gran Rondò) (Duo pianistico Paul Badura-Skoda e Jörg Demus) ♦ C. Chavez: Sinfonia India (Orch. Sinf. Nazionale del Messico dir. l'Autore) ♦ W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 13 per flauto e clavicembalo (Kurt Redel, flauto; Ludwig Hoffman, clavicembalo) ♦ L. Nono: La fabbrica illuminata, per voce e nastro magnetico (Sopr. Carla Henius - Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola)
(Realizzazione effettuata nello Studio di Fonologia di Milano della RAI - Tecnico Marino Zuccheri)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 82 « Ich habe Genug »: Aria - Recitativo - Aria - Recitativo - Aria (Mezzosoprano Janet Baker - Orchestra del Festival di Bath diretta da Yehudi Menuhin) ♦ Claude Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa: Pastorale (lento, dolce rubato) - Interludio (tempo di minuetto) - Finale (allegro moderato ma risoluto) (Trio « Robles »: Christopher Hyde-Smith, flauto; John Underwood, viola; Marisa Robles, arpa) ♦ Sergei Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra: Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (Solista Tamas Vasary - London Symphony Orchestra diretta da Yuri Aronovitch)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 I gondolieri del Mikado
ovvero
Il Teatro musicale di Gilbert & Sullivan
Originale radiofonico in 2 parti di Guido Almansi (II parte)
con Dina Braschi, Mario Brusa, Umberto Ceriani, Adolfo Fenoglio, Nadia Ferrero, Valeriano Gialli, Giorgio Lanza, Walter Maestosi, Grazia Maria Spina
Consulenza musicale di Cesare Gallino
Regia di Vittorio Sermonti. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)

21,50 Complesso « I Musici »
T. Albinoni: Concerto in fa maggiore per violino, archi e continuo op. 10 n. 10 ♦ J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore ♦ F. A. Bonporti: Concerto a quattro in si bemolle maggiore op. 11 n. 4 (Vl. Roberto Michelucci) ♦ W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 136

22,50 Libri novità

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** Caro beat. • **15,05** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • **12,10** Gazzettino sardo: 2o ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con A. Fugheri. • **14** Gazzettino sardo. 3o ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. • **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio C. Cabula. • **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1o ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 3o ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, sulla quotidiana conduzione della vita in rapporto alle condizioni economiche. In diretta da studio con G. Savoja. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, P. Piscitello. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3o ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4o ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Aus unserem Märchenschatz: « Das tapfere Schneiderlein ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Antike Götter - heiter. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Ludvik Askenazy: « Wo, Wan und Schneckenmann ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Ausf.: Luz Leskowitz, Violine; Giselle Herberte, Harfe. Ludwig Spohr: Sonate für Violine und Harfe in As-Dur, op. 115; Georg Friedrich Händel: Suite Nr. 3 für Harfe. • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ada Pertot: « Postaja na severu » - 1. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z glasbo po svetu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Giuliana Sosič. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Problemi slovenskega jezika. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì
31 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche...
immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao, condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura » e lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 Teatro africano
La partita
Un atto di Femi Euba (Nigeria)
Traduzione di Franca Cancogni
Idikoko, un povero mendicante: Adolfo Fenoglio; Baba Tunde, un ricco: Iginio Bonazzi; Awero e Aduke, le sue due mogli: Vittoria Lottero, Mariella Furgiuele; Yakubu, tassista: Roberto Bisacco; Il cieco: Natale Peretti. Regia di Marco Lami

20,30 **La musica delle macchine**
il Sintetizzatore nella POP-MUSIC
Programma di Manuel Insolera

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile
con la partecipazione di Gioietta Gentile

21,40 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime
(Replica)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè, Emy Eco
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Stael
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
2ª puntata
Germaine: Marisa Belli; Eric Magnus de Stael: Carlo Simoni; Mathieu: Emilio Cappuccio; Diana: Carla Torrero; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Ferruccio Casacci, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Enrico Longo Doria, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Röchira
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Menico
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarrino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John
(Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Bebo Moroni, Susanna Napolitano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il dialogo
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Anton Arensky: La fontana di Bakcisarai: Introduzione ◆ Sir Edward Elgar: Chanson du soir ◆ Hector Berlioz: Sinfonia fantastica: Scena nei campi ◆ Louis Spohr: Fantasia in do ◆ Bela Bartók: Rimpianto ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Dumka, scena russa ◆ Modesto Mussorgsky: Marcia trionfale: « La presa di Kars »

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto
(I parte)

Arcangelo Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 2: Vivace allegro - Adagio Vivace - Allegro Grave Andante Allegro (Orchestra Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard) ♦ Maurice Ravel: Ma Mère l'Oye per pianoforte a 4 mani: Pavane de la Belle au bois dormant - Petit Poucet - Laideronnette Impératrice des Pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féerique (Duo pianistico Alfred e Aloys Kontarsky)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Musiche di Franz Joseph Haydn

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Johann Nepomuk Hummel: Otto variazioni e coda su « O du lieber Augustin » (Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Luigi Colonna) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra. Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (Solista Mstislav Rostropovich - Orchestra della Radio dell'URSS diretta da S. Samossoud) ♦ Carl Maria von Weber: Konzertstück in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra (Solista Robert Casadesus - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kirill Kondrascin)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella

11,55 **Olio di cane**
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Augusto Zucchi

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Maracaibo » di Enrico Nascimbeni, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Roberto Iovino per il ciclo « La famiglia Strauss »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: La favola della bella Melusina, Ouverture op. 32 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht) ♦ Arnold Schönberg: Klavierstücke op. 11 per pianoforte: Mässig - Mässige Achtel - Bewegt (Solista Maurizio Pollini) ♦ Georg Friedrich Händel: Concerto in si bemolle maggiore op. 4 n. 6 per arpa e orchestra: Andante - Allegro - Larghetto - Allegro moderato (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Ernest Märzendorfer) ♦ Enrique Granados: La maja dolorosa: Oh muerte crudel! - Ay, majo de mi vida - De aquel majo amante - El majo discreto - El tra la la y el punteado - El majo timido (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 6 per cembalo e violino: Allegro - Andante - Minuetto I e II - Allegro molto (Blandine Verlet, cembalo; Gérard Poulet, violino) ♦ Johann Sebastian Bach: Preludio e Fuga in la minore « La Grande » (Organista Walter Kraft) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11: Allegro molto - Scherzo (Allegro non troppo) - Trio - Adagio non troppo - Minuetto I e II - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro) (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna

21 **Concerto del violinista Konstanty Kulka e del pianista Jerzy Marchwinski**
Pietro Antonio Locatelli: Sonata in fa minore « Au tombeau »: Lento assai e mesto - Allegro moderato e con passione - Adagio cantabile - Tempo molto moderato (rev. Eugène Ysaye) ♦ César Franck: Sonata in la maggiore: Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo-fantasia - Allegretto poco mosso ♦ Karol Szymanowsky: Trois Mithes: Fontaine d'Arethuse - Narcisse - Driades et Pan ♦ Niccolò Paganini: Variazioni sul tema « Nel cor più non mi sento » dall'opera « La bella molinara » di Paisiello (rev. Vasa Prihoda) (Registrazione effettuata il 25 novembre 1978 alla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano per la « Gioventù Musicale d'Italia »)

22,15 **Libri novità**

22,30 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

Oggi 31 gennaio è l'ultimo giorno utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • **15,10** C'era una volta... di Mauro Neri. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino: Osterie trentine di Elio Fox. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Revival musicale. • **15,05** L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • **15,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, sulla informazione nelle scuole. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marcianò, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Bianca Russo, Grazia Priulla Cazzola. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12.10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: « Die Stadt - ein Blick in die Vergangenheit ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-box ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Katharina II von Russland in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Salzburger Festspiele 1978. 3. Solistenkonzert. Ausf.: Leonid Kogan, Violine; Nina Kogan, Klavier. Ludwig van Beethoven: Sonate für Klavier und Violine Nr. 1 in D-Dur, op. 12; Johannes Brahms: Sonate für Klavier und Violine in d-moll op. 108; César Franck: Sonate für Violine und Klavier in A-Dur; Maurice Ravel: « Tzigane », Rhapsodie de Concert. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Koder teče, ondod moči, pripravlja Marta Kopun. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Iz zborovske zakladnice. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Zafrkon, radijski variete, ki ga pripravljata Boris Kobal in Sergij Verč. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Mesečnik ». Satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo Marija Petaros, Adrijan Rustja in Josip Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, si pario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

1° FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche.... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri. Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio
Regia di Piero Panza

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Fonomagia**
scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas
con la collaborazione di Richard Ambrosini

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Altri tempi, altre voci
Breve storia dei caffè letterari italiani, raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali. Regia di Silvio Araclio. Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Minidrammi dell'autostrada
Vi raggiungo alla fine del mese
di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
Sergio: Dario Penne; 1° avventore: Franco Di Francescantonio; 2° avventore: Renato Moretti; 3° avventore: Sandro Borchi; Una donna: Gabriella Bartolomei; Barman: Sergio Ciulli; Guidatore: Italo Dall'Orto
Regia di Fabrizio Trionfera (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,20 La Sede Regionale RAI per la Toscana presenta:
Cinema e musica
la colonna sonora nel cinema italiano
a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Prima trasmissione

17,50 **Asterisco musicale**

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne
« Mammasantissima » (Replica)

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Sindacato libero scrittori italiani. « Lo scrittore e la scuola »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini, con Marisa Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni
3ª puntata (Replica)

20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Rivie

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando c'era il salotto**
Accademia Musicale all'italiana
condotta da Bruno Cagli con la partecipazione dei tenori Mario Bolognesi-Giovanni Puddu e della pianista Piera Brizzi
1ª trasmissione: Il vate e lo chansonnier
Tosti-D'Annunzio: L'alba separa dalla luce l'ombra; Visione; O falce di luna calante; Van gli effluvi delle rose; La vucchella

21,40 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè, Emi Eco
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
3ª puntata
Germaine: Marisa Belli; Jacques Necker: Lucio Rama; Bric Magnus de Stael: Carlo Simoni; Balivo: Ennio Dollfus; 1° nobile: Franco Vaccaro; 2° nobile: Edgar De Valle; 3° nobile: Gino Lana; Un ufficiale: Mario Marchetti; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Orillo, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guglielmo Morandi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in **Sala F**
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali ». La battaglia di Maratona di Edoardo Torricella
Regia di Edoardo Torricella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2 (I parte)
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo
13ª puntata: « I giovani nell'immediato dopoguerra »
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Un uomo, un'idea**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Ennio Gregori
Conduce in studio Gabriele La Porta
5ª puntata: Le avanguardie letterarie: immaginazione, follia e creatività
Intervistati Aldo Rosselli e Alberto Moravia
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Massimo Catalano, Laura Putti
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
20,45 Il Teatro di Radiodue
La mela felice
Commedia in tre atti di Jack Pulman
Traduzione di Franca Cancogni
Nancy: Paola Quattrini; Charles Murray: Eros Pagni; Freddie Maine: Vincenzo De Toma; Arthur Spender: Franco Giacobini; Bassington: Gino Mavara; Kenilworth: Antonio Casagrande; George: Natale Peretti; Miss Weeler: Mara Soleri; Kornitz: Alberto Marché. Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIO GIOVEDÌ

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
J. Pachelbel: Canone e Giga, per orchestra d'archi (Orch. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella) ◆ G. Tartini: Sinfonia in la maggiore per orchestra d'archi (Orch. London Baroque Ensemble dir. Karl Haas) ◆ N. Paganini: Sonata in mi maggiore per violino e chitarra (Giorgio Silzer, vl.; Siegfried Behrens, chit.) ◆ S. Tanciew: Il pino (Coro dell'URSS dir. Alexander Yurlow) ◆ A. Kachaturian: dal balletto Masquerade: Mazurka (Orchestra Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Belchlavek) ◆ F. Liszt: Reminiscences de «Boccanegra» (Pf. Claude Arrau) ◆ J. Brahms: Danza ungherese in re maggiore (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
R. Schumann: Vogel als Prophet, n. 7 da «Waldszenen» op. 82 (Sol. Walter Gieseking) ◆ J. Dunstable: Veni Sancte Spiritus - Mottetto («Pro Cantione Antiqua» di Londra e strumenti antichi dir. Bruno Turner) ◆ W. A. Mozart: Sonata per pianoforte in la minore K. 310 (Sol. Wilhelm Kempff)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
M. Reger: Scherzino per corno e archi (1899) (Sol. Hermann Baumann - Archi dell'Orchestra Filarmonica di Monaco dir. Marinus Voorberg) ◆ M. Ravel: Deux mélodies hébraiques: Kaddish - L'énigme éternelle (Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre) ◆ G. Dufay: Se la face ay pale - Canzone (Jantina Noorman, msopr.; Nigel Rogers, ten. - Elementi del complesso «Musica Reservata» dir. John Beckett) ◆ H. Berlioz: Rêveries et caprices op. 8 per violino e orchestra (Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. Sinf. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis de Froment)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
O. Respighi: Rossiniana Suite (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) ◆ G. F. Ghedini: Concerto dell'albatro per pianoforte, violino, violoncello e voce recitante (Ornella Puliti Santoliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Massimo Amfiteatrof, vc.; Raoul Grassilli, voce recitante - Orch. Sinf. di Roma dir. Ettore Gracis)

10 **Noi, voi, loro donna**
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella

11,55 **Quella cosa infernale**
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Augusto Zucchi

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Legend» dei Poco, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per «Cronache musicali»
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Roberto Jovino per il ciclo: «La famiglia Strauss»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **Fantaconta**
Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a...
Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Pretesto
a cura di Gianni Fensore
4. Mondo della musica (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
J. Ch. Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher) ◆ E. Ysaye: Sonata in la minore op. 27 n. 2 per violino solo (Sol. Ruggiero Ricci) ◆ G. Bizet: Patrie, Ouverture op. 19 (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ◆ F. Chopin: Rondò in fa maggiore op. 14 «Krakowiak» (Pianista Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Eliahu Inbal)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
L. van Beethoven: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per fiati (London Wind Soloists diretti da Jack Brymer) ◆ F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Solista Jacqueline Du Pré - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ◆ D. Sciostakovic: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21 **L'ebrea**
Opera in cinque atti di Eugène Scribe
Musica di Jacques François Fromental Halévy
L'ebreo Eleazar: Miklos Gafni; Il Cardinale Jean François de Brogny: William Wilderman; Léopold: Nico Feldman; La Principessa Eudoxie: Alberta Hopkins; Rachel: Frances Yeend; Ruggiero: Henri Renaud; Albert: André Monte; Araldo: Charles Ruiz; Un ufficiale: Leon Gailhard
Direttore Erasmo Ghiglia
Orchestra e Coro del «Maggio Musicale Fiorentino», M° del Coro Frank Karian

23 da Napoli - Alfredo Profeta presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale • **14,40** Pentagramma nelle Dolomiti. • **14,55** Letteratura e turismo: scrittori illustri in Trentino-Alto Adige di Sandro Guarneri. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,35** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali.
TRASMISCION DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (5). • **12,20** Programmi regionali dell'Accessa: Chiese Evangeliche Valdesi e Metodiste: Culto Evangelico. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sul movimento cooperativistico giovanile. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Marilena Monti, Bice Agnello e Giuditta Cimino. Negli intervalli, ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: «Die Stadt - ein Blick in die Vergangenheit». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Die Stimme des Arztes. • **10,38-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümlisches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Jugendklub». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: «Gottlieb Putz». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** «Die Aasgeier». Kriminalhörspiel von Wingfield Rodney David. Sprecher: Martin Held, Lothar Blumhagen, Petra v. d. Linde, Herbert Wissbach, Martin Hirte, Georg Tryphon, Edith Hancke, Stefan Wigger, Dietrich Dorsch, Michaela Pfeiffer, Richard Süssenguth. Regie: Otto Düben. • **21,15** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ada Pertot: «Postaja na severu» - 2. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Iz revij in glasbenih komedij. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska revija: «Ceciljanka 1978». • **13,45** Gospodarska društva v deželi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Epigram kot literarna oblika in njegov razvoj. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

venerdi

2 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni (I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **Una regione alla volta: Marche**
Programma di Terenzio Montesi
Settima ed ultima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Nantas Salvalaggio
Regia di Piero Panza (I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **Le buone maniere**
di Fortunato Pasqualino
1° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PLI

15,55 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

16,20 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come »
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Parcheggio di famiglia
di Fabio Doplicher
con I. Del Bianco, G. M. Spina, T. Accolla, C. Trionfi, L. Rama e O. Gargano
Regia di Vittorio Melloni
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,25 **Dischi « fuori circuito »**
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne
Programma di Rina Panzironi presentato da Claudio De Angelis

18 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
con la partecipazione dei solisti dell'Orchestra Ritmica di Milano
Programma di Piero Di Pasquale

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10° edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Riccardo Chailly
con la partecipazione della voce infantile Anna Bonfante, del soprano Slavka Taskova Paoletti, del contralto Anna Malewicz Madey, del tenore Thomas Herdon, del basso Francesco Ruta
Luciano Chailly: Kinderrequiem per cinque soli, coro misto, coro di voci bianche e orchestra (1° esecuzione assoluta): I parte: Introitus - Dies irae; II parte: Offertorio I - Offertorio II - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Fulvio Angius
Coro di voci bianche « Magnificat » diretto da Padre Angelo Gila
Nell'intervallo:
La voce della poesia

22,20 **Appuntamento con Piero Trombetta e i Nomadi**

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Oreste Lionello, Gastone Pescucci, Carlo Giuffrè, Emy Eco (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Gualta
4° puntata
Germaine: Marisa Belli; Jacques Necker: Lucio Rama; Madame Suzanne Necker: Anna Caravaggi; Eric Magnus de Staël: Carlo Simoni; Mathieu: Emilio Cappuccio; Giustina: Rosalba Bongiovanni; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
« Al promenoir del Moulin Rouge » di Toulouse Lautrec
Regia di Michele Mirabella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Loredana Lipperini e Francesco Chiappetta presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Georg Friedrich Haendel: Sinfonia pastorale e balletto, dall'opera Ariodante: Sinfonia pastorale - Gavotta - Minuetto I e II - Allegro (Orchestra dell'Accademia di « St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ◆ Andrea Gabrieli: Alla battaglia a 8 voci (Complesso vocale di Losanna diretto da Michel Corboz) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e basso continuo: Allegro

- Andante - Allegro (Solisti Bonifacio Bianchi e Alessandro Pitrelli - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Antonin Dvorak: Dalla Suite in la maggiore « American Suite »: I movimento: Andantino (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Sejna) ♦ Fernando Tarrega: Pavana (Chitarrista José de Azpiazu) ♦ Gabriel Fauré: Notturno in la bemolle maggiore (Pianista Evelyne Crochet) ♦ Dimitri Sciostakovich: Scherzo per orchestra d'archi (I Solisti di Zagabria diretti da Antonio Janigro)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Franz Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 6 (Solista Alfred Brendel) ♦ Jean-Philippe Rameau: Laboravi - Mottetto a 5 voci (1722) (Organista Yves Ramette - Complesso vocale « Roger Blanchard ») ♦ Manuel de Falla: Omaggio a Paul Dukas, per pianoforte (Solista Joaquin Achucarro) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto per archi in si bemolle maggiore op. 3 n. 4: Allegro moderato - Adagio, Presto (Quartetto « Fine Arts »: Leonard Sorkin e Abram Left, violini; Bernard Zaslav, viola; George Sopkin, violoncello)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
John Bull: La chasse du roi, per clavicembalo (Solista Rafael Puyana) ♦ Josef Lanner: Hansjörgel-Polka, op. 194 (Violinista Willy Boskovsky - Orchestra diretta da Willy Boskovsky) ♦ Guillaume de Machaut: Amour me fait desirer - Ballata (John Buttrey, tenore; Richard Taylor, flauto dolce tenore; David Watkins, arpa) ♦ Carl Maria von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra: Adagio non troppo - Andante (poco più vivo) - Allegro (Solista Michele Zukovsky - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Muzio Clementi: Sonata in sol minore per pianoforte op. 34 n. 2: Largo - Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto (Solista Vladimir Horowitz) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore n. 7 per violino e pianoforte op. 30 n. 2: Allegro con brio, Adagio cantabile, Scherzo (Allegro), Finale (Allegro) (Daniel Barenboim, pianoforte; Pinchas Zukerman, violino)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Antonietta Stella

11,55 **Uno dei gemelli**
Racconto di Ambrose Bierce
Regia di Gianni Buscaglia

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « The best of Lou Reed » di Lou Reed, proposta e commentata da Michelangelo Romano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani

insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
Duo Beluffi-Sarti (violoncello e pianoforte) musiche di Mendelssohn, Busoni e Beethoven
Roberto Jovino per il ciclo « La famiglia Strauss »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **La letteratura e le idee**
« Attualità della poesia »
5ª trasmissione
Aurelio Andreoli: incontro con Alfredo Giuliani
con la partecipazione di Italo Dall'Orto
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore « Quasi una fantasia » op. 27 n. 1: Andante; Allegro - Allegro molto vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace (Solista Wilhelm Kempff) ♦ Franz Schubert: Da « Schwanengesang »: Due Lieder: Liebesbotschaft - Kriegers Ahnung (Tom Krause, baritono; Irwin Cage, pianoforte) ♦ Johannes Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 (Mezzosoprano Christa Ludwig - Orchestra e Coro « Philharmonia » di Londra diretti da Otto Klemperer)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Gianluigi Gelmetti
Pianisti Gino Gorini, Aldo Tramma, Eugenio Bagnoli
Paul Hindemith: Kammermusik op. 24 n. 1 per piccola orchestra: Molto presto e feroce - Moderatamente mosso - Quartetto (Molto lento e con espressione) - Finale: 1921 (Vivacissimo); Kammermusik n. 2 op. 36 n. 1 per pianoforte e orchestra: Molto vivace - Molto adagio - Piccolo potpourri (Molto vivace) - Finale (Presto) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per due pianoforti e archi: Allegro - Adagio-Largo - Fuga; Concerto in do maggiore per tre pianoforti e archi: Allegro non troppo - Adagio - Allegro
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,50 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Carlo Prosperi: Segnali, per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, corno; Antonio Bacchelli, pianoforte) ♦ Gilbert Amy: Cahier d'épigrammes (Pianista Claude Helffer)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Sestetto op. 18
8ª trasmissione

23 da Napoli - Alfredo Profeta
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **14,55** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. • **12,10** Gazzettino sardo 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Giuliano Consoli. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,15** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Dimiter Inkiow: 3 Geschichten aus Ich und meine Schwester Klara ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. • **18** Europa erzählt - Tschechoslowakei. Marie Pujmanova: « Sovas Schwester »; Miloš Macourek: « Zwei moralische Geschichten ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Fragestunde ». • **21,15** Kulturnotizen. • **21,25** Neue Musik. Der Kontrabass in der Neuen Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Petkova glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Jezik za zobe! Drugorazredne narodnosti v Italiji. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z lestvice najpopularnejših motivov 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Iz opernih partitur. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam Zveza žensk Italije: 10. Vsedržavni kongres Zveze žensk Italije. • **13** Poročila. • **13,15** Z revije « Primorska poje » 1978. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Gremo v kino. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Po sledovih izumrlih živali. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
3 FEBBRAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,30 Milva presenta
Da parte mia
Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convalli. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Appuntamento con Neil Diamond e Daniela Davoli**

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Le stesse strade...**
di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini
Programma di Ernesto Bassignano

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Canzoni italiane**

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
La religione: L'anticlericalismo popolare in « Clelia » di G. Garibaldi
Sceneggiatura e commento di Pino Passalacqua. Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini. Regia di Domenico Matteucci. Prima parte
(il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)

16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker: un angelo all'inferno. 4ª puntata

17,35 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
Maria Luisa Santella in « Il consuolo » di Mario e Maria Luisa Santella
Regia di Mario Santella (Replica)

18 **Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana
Programma di Ana Josephine Scarpitti

18,30 **Il palcoscenico in cantina**
ovvero « l'avanguardia sono io... »
con Mario Ricci
Programma di Daniela Sbarrini
Coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

21,30 **In diretta dal Club « 2 » di Milano**
Concerto con la partecipazione della Milan Brera Jazz Band

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta (Replica)

22,40 **Musica nella sera**

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corinna e Adolfo**
Scene dalla vita di Madame de Staël
Originale radiofonico di Giovanni Guaita
5ª puntata
Germaine: Marisa Belli; Jacques Necker: Lucio Rama; Mathieu: Emilio Cappuccio; Il sindaco di Arcis: Ennio Dollfus; ed inoltre: Angelo Bertolotti, Nerina Bianchi, Tarcisio Branca, Alfredo Dari, Mirella Falco, Nicola Grillo, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvana Lombardo, Anna Marcelli, Ottavio Marcelli, Caterina Rochira
Regia di Guglielmo Morandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
R. Mattivi-F. Mingozzi: Serenata (Coro Stelutis Alpinis) • Kene-Hanched: Smoke gets in your eyes (Fred Waring and The Pensilvanians) • Trad.-Arm. Y. Domaine: Potpourri n. 2 (Coro S. Orso) • Trad.-Arm. Carniel: Un sun de ciampanis (Coro A.N.A. di Vittorio Veneto) • Trad.-Arm. A. Bertolini: Quant'è bello (Cantori di Assisi) • Trad.-Arm. R. Wagner: Sous les ponts d'Avignon (Roger Wagner Chorale)

18,10 **Strettamente strumentale**
Skokiaan (Herb Alpert) • Petite fleur (Sidney Bechet) • Paname (Jorge Lewis Ragtime Band) • Tiger rag (The Doowacka Doodlers) • Ironside (Quincy Jones)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Roman Vlad
« Lorenzo Ferrero »
Ospite in studio il compositore
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Massimo Ventriglia

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Aldo Ceccato
Soprano Margherita Rinaldi
Baritono Siegmund Nimsgern
Johannes Brahms: Ouverture tragica op. 81; Requiem tedesco op. 45, per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. Maestro del Coro Gianni Lazzari
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF-100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Paris Soir**
Un programma di Emio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Tommaso Albinoni: Sonata a cinque in sol minore ♦ Francesco Geminiani: Adagio dal Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 2 ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in mi minore per flauto e violino ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in re maggiore per trombe e orchestra ♦ Pier Domenico Paradisi: Sonata in la maggiore ♦ Hector Berlioz: Le ballet des ombres, per coro e pianoforte ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: Minuetto e Trio (Allegro molto)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Franz Joseph Haydn: Minuetto (Orchestra « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard); Divertimento in re maggiore per flauto e orchestra d'archi (Flautista e direttore Kurt Redel - Orchestra da Camera « Pro Arte » di Monaco) ♦ Nicolai Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34 (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Lorin Maazel)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Lietta Tornabuoni. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Paul Abraham: Il re di Chez Maxime, selezione (Nanà: Sandra Ballinari; Carla: Romana Righetti; Max: Franco Artioli; Bijou: Elvio Calderoni - Direttore Carlo Gallino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Giovanni Francesco Anerio: La conversione di San Paolo: Oratorio per soli, coro e strumenti (Elisabeth Speiser, soprano; Theo Altmeyer e Wilfried Jochims, tenori; Erich Wenk, basso - Orchestra e Coro della « Kirchenmusikschule » di Münster ») ♦ Antonio Lotti: Crucifixus a sei voci (« Kirchen Musikschule » di Ratisbona diretta da Karl Schmidt) ♦ Luigi Cherubini: Credo, a otto voci a cappella (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini)

10 **Folkoncerto**
Maschere e riti. Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per due**
Riccardo Brengola, violino
Luciano Bettarini, clavicembalo
Antonio Vivaldi: Cinque sonate op. 2 per violino e clavicembalo (elaborazione di Luciano Bettarini): n. 1 in sol minore; n. 2 in la maggiore; n. 4 in fa maggiore; n. 5 in si minore; n. 12 in la minore

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **La cerchiatura del quadro**
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del « Carro della fortuna ». Regia di Rodolfo Roberti. A cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Maurizio Giammusso
Nel corso del programma:
Giuseppe Torelli: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 8 n. 4 per due violini obbligati, archi e continuo (Louis Kaufman e Georges Alès, violini; Roger Albin, violoncello; Ruggero Gerlin, cembalo - L'Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre diretti da Louis Kaufman) ♦ Igor Strawinsky: Sonata per due pianoforti (Solisti Alfons e Aloys Kontarsky) ♦ Carl Maria von Weber: Quattro Lieder op. 46 (Martin Hill, tenore; Christophe Hogwood, fortepiano) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 (Columbia Simphony Orchestra diretta da Bruno Walter) ♦ Frédéric Chopin: Andante spianato e Grande Polacca in mi bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra (Solista Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra diretta da Eliahu Inbal)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto « Juilliard »)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 In collegamento diretto con il Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste
Abisso
Opera lirica in tre atti di Silvio Benco
Musica di Antonio Smareglia
Gisca: Rita Orlandi Malaspina; Mariela: Ileana Meriggioli; Hanno: Amedeo Zambon; Vito Krainoch: Ermanno Lorenzi; Un frate: Aldo Protti; Anselmo: Carlo De Bortoli; Un campanaro: Dario Zerial; Voce interna: Lucio Rolli
Direttore Gianfranco Masini
Orchestra e Coro del Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste
Maestro del Coro Andrea Giorgi
Negli intervalli (ore 20,45 circa):
— **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Giulio Nascimbeni
— **Cronache musicali:** « Incontri nel foyer » a cura di Gianfilippo de' Rossi
(ore 22 circa).
— **Cronache musicali:** « Incontri nel foyer » a cura di Gianfilippo de' Rossi

23 **Strumenti antichi**
Anonimo (secolo XVI): Pavane « Lagarde »; Gaillarde « Au joly bois »; Branle de Poictou; Prelier branle de gay (Complesso strumenti antichi di Zurigo) ♦ Anonimo: Suite française n. 8 (Complesso a ottoni diretto da Jean-Louis Petit) ♦ Anonimo (secolo XVI): Basse danse; Gaillarde; Branle; Basse danse (Complesso strumenti antichi di Zurigo) ♦ Philippe François Le Sage de Richés: Ouverture per liuto (Liutista Michael Schaffer) ♦ Heinrich Biber: Preludio della Partita in do minore n. 7 per viola d'amore e continuo (Karl Stumpf e Karl Stierhof, viole; Renée La Roche, cembalo)

23,25 da Napoli - Alfredo Profeta presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

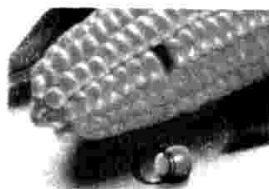
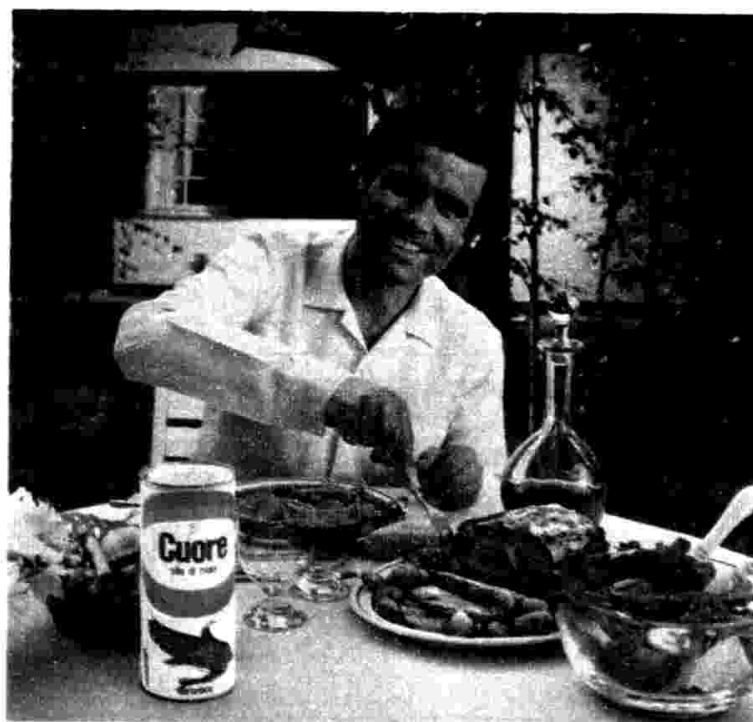
VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Unione Donne Italiane: Il 10° Congresso Nazionale dell'UDI. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15** Tutti in fila. Varietà radiofonico di R. Basciu, P. G. Della Pina, B. Giambalvo. • **15,30-16** Senza titolo. **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Adolfo Celi, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas, Guido Pistone, Biagio Belfiore, Pippo Rescifina, Giovanna Conti, Antonella Carloni, Chiara Amore e Piero Amico. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleine Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... ». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Lieder und Instrumentalstücke aus der Zeit. König Heinrichs des VIII (England 16. Jahrhundert). Ausf.: Das Ricercare Ensemble für Alte Musik, Zürich. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: « Kinderprobleme - Problemkinder ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S'Landl, die Leut' und a Musig dazua mit Geschichten aus dem Sarntal von Klara Pölt-Nordheim. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca). Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drašič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Kulturno pismo. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Z jugoslovanskimi pevci in ansambli. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Na goriškem valu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenske povojne revije v Italiji. • **14,30** Vse lepo, vaš Peter! - pripravlja Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Prisega opolnoči ». Napisala Manica Komanova, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
olio di mais
dietetico
Cuore

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Musica '79 in Puglia - Taccuino. Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro. Mercoledì: Le fantasie del potere. Rubrica redazionale. Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud. Venerdì: Rubriche varie. Sabato: Questo è cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. **12,20-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30 Note in frac; 14,50-15 Europa, a che punto siamo? Martedì: 14,30-15 Spiccioli. Mercoledì: 14,30 « L'Italia attraverso i suoi cantautori »; 14,50-15 Sucno nel suono. Giovedì: 14,30 Con allegria per non piangere; 14,50-15 Speciale spazio. Venerdì: 14,30-15 Spiccioli. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 48, 47 - 41, 38 - 31, 10 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 28

7,30 **S. Messa latina.** 8 Propovijed. 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa,** con omelia di P. F. Farusi (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Msza sw. w jezyku polskim z homilia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Di tutto... un po', a cura di F. Salerno. 20,30 Okumenischer Bericht aus Irland. **20,45 S. Rosario.** 21,05 Religia penso. Leterkesto. 21,15 Prière mariale avec le Pape. 21,30 Angelus with Pope John Paul. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 29

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus del Santo Padre - « Il Tasto », a cura del Gruppo T2R - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. 20,30 Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario.** 21,15 La réponse à Dieu. 21,30 We have read for you. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni - Il Punto, di L. Giambuzzi. 22,30 Puebla '79. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 30

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 L'Opera Live della Fonit Cetra. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 20,30 Problemkreis Gewissen heute (2). **20,45 S. Rosario.** 21,15 Nouvelles missionnaires. 21,30 Apostle of Refugees. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Evangelizzazione e Comunità. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 31

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - La posta del Direttore, corrispondenza fra gli ascoltatori e P. G. Giorgianni - Col Papa all'udienza di oggi - Mane Nobiscum. 20,30 Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Rencontre avec Jean-Paul II. 21,30 Pontifical Audience. 21,45 Incontro della sera: Notizie - 3° Conferenza Generale dell'Episcopato Latino-Americano a Puebla. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 1°

7,15 Esperanto. 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento Musicale: Omaggio a Martin Luther King nel 50° anniversario della nascita. Musiche di Rusconi e O. Morawestz. 17,30 Orizzonti Cristiani: Vediamoci chiaro, inchieste d'attualità - Mane Nobiscum. 20,30 Jugendforum. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Vers la pleine communion. 21,30 World Hunger (U.S.A. Ambassador Sol Linowitz). 21,45 Incontro della sera: L'Apostolato della Preghiera - De Humanesimo. 22,30 Manipulación y dignidad humana (I). 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 2

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Più o Meno..., programma per i ragazzi condotto da Vitalino Genco - Controluce - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Chandeleur au Vatican. 21,30 Pope Pius XI (1922-1939). 21,45 Incontro della sera: Invito alla gioia - Notizie e commenti. 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 3

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Rassegna di musiche presentate ai Festivals Europei 1978. 17,30 Orizzonti Cristiani: Rassegna della stampa - « Rosario oggi ». 20,30 Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario.** 21,15 Pas une minute à perdre. 21,30 Walking in the Word (Quentin Lister, O. P.). 21,45 Incontro della sera: « Speciale Europa » - La Liturgia di domani. 22,30 Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

visto che prezzo?
Lines Lady
CON ADESIVO LUNGO
solo 450 lire
Conviene no?
Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale Lines
e l'adesivo lungo.
Lines Lady extra
Lines Lady
extra
Lines Lady
extra
con ADESIVO lungo
con ADESIVO lungo
TESTA EA 2/7805
PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

Per gli utenti della filodiffusione

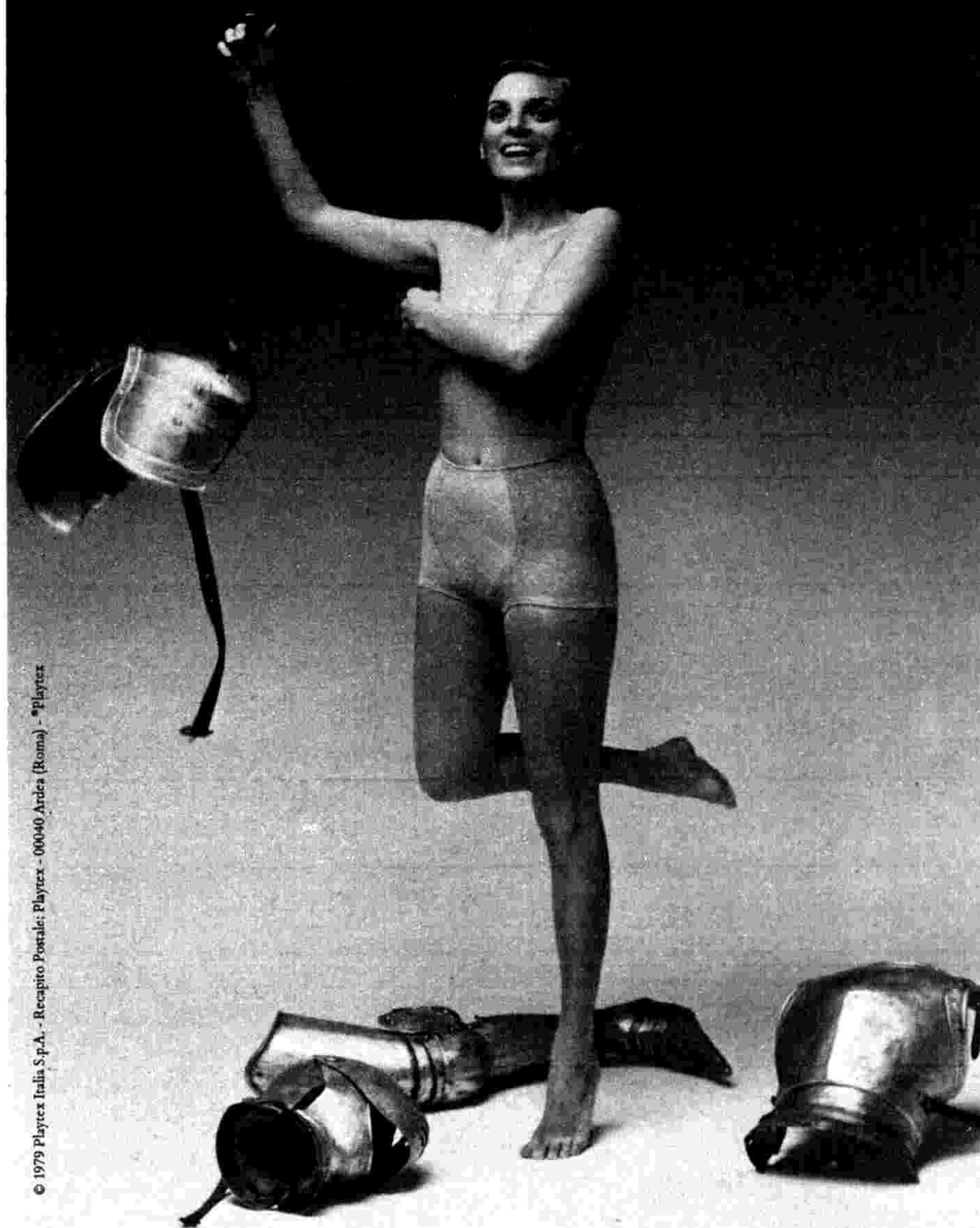
Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

ROGER & GALLET:
SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.

ROSA TEA
(delicato, discreto)

FELCE
(forte, verde, muschiato)

VIOLETTA
(tenue, garbato)

GELSOMINO
(forte, inebriante)

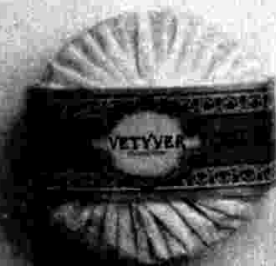
MUGHETTO
(soave, fragrante)

GAROFANO
(intenso, speziato)

intha 107

LAVANDA
(aromatico, antico)

ORCHIDEA
(intenso, raffinato)

SANDALO
(esotico, penetrante)

VETYVER
(persistente, orientale)

ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)

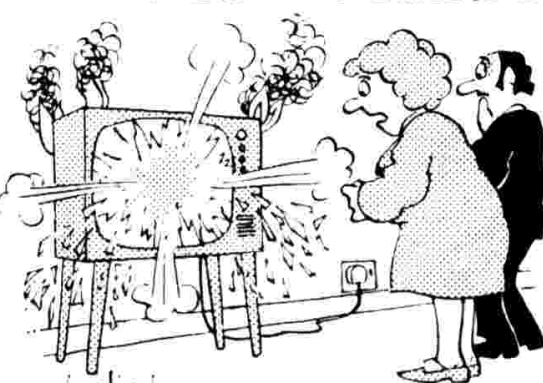
ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET.

ROGER & GALLET
PARIS

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Possibile che non sai fare proprio nulla?

— Dannato televisore, si è surriscaldato di nuovo!

— Di solito chiedono scusa se la colpa è loro...

Maximilian I° conquista Roma

Riunito il bel mondo romano per il XXV° anno del Salotto Morazzani. Assegnati i premi "Vittoria Alata" a Capucine e Enrico Maria Salerno.
All'elegante, riuscitissimo ricevimento si è brindato con il favoloso MAXIMILIAN I°.

Ospite d'onore il bravissimo Enrico Maria Salerno, che sta trionfando su tutti gli schermi per la regia di "Eutanasia di un amore"

"A quale magia sta pensando Tony Binarelli? ...", si chiede Marisa Solinas, madrina della serata.

Premiata meritatamente l'affascinante Capucine.

Fra gli invitati, un Massimo Serato in gran forma, la deliziosa Enrika Bonaccorti ed il simpatico intramontabile Umberto Melnati.

People love Brooklyn.